

بحث عن نجيب محفوظ

مولده

عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا في القاهرة. والده الذي محفوظ نجيب وُلد حديث عيسى بن هشام كان موظفاً لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير وفاطمة مصطفى قشيشة، ابنة الشيخ لأن كاتبه المويلحي كان صديقاً له، هو أصغر إخوته، ولأن الفرق بينه قشيشة من علماء الأزهر مصطفى فقد عومل كأنه طفلٌ وحيد سناً إليه كان عشر سنواتٍ وبين أقرب إخوته بما يحكيه القدماء). كان عمره 7 أعوام حين قامت وميثولوجياً (أي متأثر وتذكرها فيما بعد في بين القصرين أول أجزاء ثورة 1919 التي أثرت فيه ثلاثيته.

وحصل على ليسانس الفلسفة، شرع في 1930 التحق بجامعة القاهرة في الفلسفة الإسلامية ثم الجمال بعدها في إعداد رسالة الماجستير عن الحكومي لعمل إلى السلك غير رأيه وقرر التركيز على الأدب. انضم ، ثم مديراً (1945 - سكرتيراً برلمانياً في وزارة الأوقاف (1938) مديراً لمؤسسة القرض الحسن في الوزارة حتى 1954. وعمل بعدها لمكتب وزير الإرشاد، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة مديراً للرقابة على عمل مديراً عاماً لمؤسسة دعم السينما، ثم المصنفات الفنية. وفي 1960 والإذاعة والتلفزيون. آخر منصبٍ مستشاراً للمؤسسة العامة للسينما العامة للسينما (1966) شغله كان رئيس مجلس إدارة المؤسسة حكومي بعده ليصبح أحد كتاب مؤسسة الأهرام - (1971)، وتقاعد

من السيدة في فترة توقفه عن الكتابة بعد ثورة 1952 محفوظ نجيب تزوج متعللاً وأخفى خبر زواجه عن حوله لعشر سنوات عطية الله إبراهيم، برعاية أمه وأخته الأرملة وأطفالها. في تلك عن عدم زواجه بانشغاله عمله في كتابة سيناريوهات الأفلام وأصبح الفترة كان دخله قد ازداد من

عائلة. ولم يُعرف عن زواجه إلا بعد من المال ما يكفي لتأسيس لديه ابنتيه أم كلثوم وفاطمة حدوثه عندما تشاجرت إحدى عشر سنوات من بالأمر من والد فعرف الشاعر صلاح جاهين مع زميلة لها في المدرسة، الطالبة، وانتشر الخبر بين المعارف.

بدأ نشر رواية أولاد **محاولة اغتياله(موتة) في 21 سبتمبر 1950 ===** من ديسمبر 25 حارتنا مسلسلّة في جريدة الأهرام، ثم توقف النشر في العام نفسه بسبب اعتراضات هيئات دينية على "تطاوله على الذات لم تُنشر الرواية كاملة في مصر في تلك الفترة، واقتضى الأمر . "الإلهية أخرى حتى تظهر كاملة في طبعة دار الآداب اللبنانية التي ثمان سنين في بيروت عام 1967. واعد نشر أولاد حارتنا في مصر في عام طبعها الشروق 2006 عن طريق دار

في عنقه على يد شابٍ قد قرر اغتياله محفوظ نجيب في أكتوبر 1995 طعن لاتهامه بالكفر والخروج عن الملة بسبب روايته المثيرة للجدل. الجدير الهادئه كان لها أثر كبير في عدم نشر محفوظ نجيب بالذكر هنا أن طبيعة عديدة، حيث كان قد ارتبط بوعده مع الرواية في طبعة مصرية لسنوات الراحل جمال عبد الخولي "الممثل الشخصي للرئيس حسن صبري الأزهر. فطُبعت الناصر" بعدم نشر الرواية في مصر إلا بعد أخذ موافقة إلى الرواية في لبنان من اصدار دار الاداب عام 1962 ومنع دخولها مصر رغم أن نسخا مهربة منها وجدت طريقها إلى الاسواق المصرية كنتيجة للمحاولة، وفيما بعد أعدم الشابان المشتركان محفوظ نجيب لم يمت رغم تعليقه بأنه غير حاقِدٍ على من حاول قتله، وأنه محاولة الاغتيال في يُعدم.. وخلال إقامته الطويلة في المستشفى زاره محمد لو أنه لم يتمنى وعبد المنعم أبو أولاد حارتنا طالبوا بمنع نشر الذي كان ممن الغزالي الفتوح القيادي في حركة الإخوان المسلمين وهي زيارة تسببت في هجوم شديد من جانب بعض المتشددین على أبو الفتوح

وفاته

في بدايه 30 أغسطس 2006 إثر قرحة نازفة بعد محفوظ نجيب تُوفي الشرطة في حي العجوزة في محافظة عشرين يوماً من دخوله مستشفى وكان قبلها قد دخل . الجيزة لإصابته بمشاكل في الرئة والكليتين الرأس إثر المستشفى في يوليو من العام ذاته لإصابته بجرح غائر في سقوطه في الشارع.

مسيرته الأدبية

الكتابة في منتصف الثلاثينيات، وكان ينشر قصصه محفوظ نجيب بدأ في 1939، نشر روايته الأولى عبث الأقدار . القصيرة في مجلة الرسالة التاريخية. ثم نشر كفاح طيبة ورادوبيس التي تقدم مفهوماً عن الواقعية محفوظ نجيب الفراعنة. وبدءاً من 1945 بدأ منهياً ثلاثية تاريخية في زمن خطه الروائي الواقعي الذي حافظ عليه في معظم مسيرته الأدبية برواية الواقعية محفوظ القاهرة الجديدة، ثم خان الخليلي وزقاق المدق. جرب النفسية في رواية السراب، ثم عاد إلى الواقعية الاجتماعية مع بداية إلى الرمزية في رواياته محفوظ ونهاية وثلاثية القاهرة. فيما بعد اتجه وكانت سبباً في التي سببت ردود فعل قوية الشحاذ، وأولاد حارتنا بمثابة مرآة للحياة محفوظ وتعتبر مؤلفات . التحريض على محاولة اغتياله المثقفين على أنها تعكس رؤية الاجتماعية والسياسية في مصر، كما العربي-الإسرائيلي اختلاف ميولهم إلى السلطة وإلى النزاع

أولاد حارتنا

عن الكتابة بعد الثلاثية، ودخل في حالة صمت أدبي، محفوظ نجيب توقف الواقعية الاجتماعية إلى الواقعية الرمزية. ثم بدأ نشر خلال من انتقل في جريدة الأهرام في 1959. أثارت الرواية أولاد حارتنا الجديدة روايته نشرها والتوجيه بعدم نشرها كاملة في ردود أفعال قوية تسببت في وقف الآداب اللبنانية. جاءت ردود عن دار مصر، رغم صدورها في 1967 الدينية في الرواية، للرموز الفعل القوية من التفسيرات المباشرة قاسم، رفاعة، وشخصياتها أمثال: الجبلاوي، أدهم، إدريس، جبل، وعرفة. وشكل موت الجبلاوي فيها صدمة عقائدية لكثير من الأطراف الدينية.

بجائزة محفوظ نجيب أولاد حارتنا واحدة من أربع روايات تسببت في فوز نوبل للأدب، كما أنها كانت السبب المباشر في التحريض على محاولة اغتياله. وبعدها لم يتخل تماماً عن واقعيته الرمزية، فنشر ملحمة كاملة أولاد حارتنا في 1977، بعد عشر سنوات من نشر الحرافيش كما أنه قد رفض نشرها بعد ذلك حرصاً على عدم الصدام مع أصحاب الفكر المغلق .

التقدير النقدي

لم يلق اهتماماً حتى محفوظ نجيب مع أنه بدأ الكتابة في وقت مبكر، إلا أن لما يُقارب خمسة قُرب نهاية الخمسينيات، فظل مُتجاهلاً من قبل النقاد والتزايد، عاماً قبل أن يبدأ الاهتمام النقدي بأعماله في الظهور عشر كتب سيد قطب عنه في مجلة الرسالة في 1944، واختلف مع رغم ذلك، صلاح ذهني بسبب رواية كفاح طيبة.

محاولة اغتياله

بدأ نشر رواية أولاد حارتنا مسلسلة في جريدة في 21 سبتمبر 1950 من العام نفسه بسبب ديسمبر الأهرام، ثم توقف النشر في 25 لم تُنشر. "الإلهية اعتراضات هيئات دينية على" تطاوله على الذات أخرى ثمان سنين الرواية كاملة في مصر في تلك الفترة، واقتضى الأمر في بيروت حتى تظهر كاملة في طبعة دار الآداب اللبنانية التي طبعتها عام 1967. واعد نشر أولاد حارتنا في مصر في عام 2006 عن طريق الشروق دار

في عنقه على يد شابٍ قد قررا اغتياله محفوظ نجيب في أكتوبر 1995 طعن لاتهامه بالكفر والخروج عن الملة بسبب روايته المثيرة للجدل، الجدير الهادئه كان لها أثر كبير في عدم نشر محفوظ نجيب بالذكر هنا أن طبيعة عديده، حيث كان قد ارتبط بوعده مع الرواية في طبعه مصرية لسنوات الراحل جمال عبد الخولي -الممثل الشخصي للرئيس حسن صبري الأزهر. فطبعت مصر إلا بعد أخذ موافقة الناصر- بعدم نشر الرواية في دخولها إلى الاداب عام 1962 ومنع الرواية في لبنان من اصدار دار إلى الاسواق المصرية مصر رغم أن نسخا مهربة منها وجدت طريقها كنتيجة للمحاولة، وفيما بعد أعدم الشبان المشتركان محفوظ نجيب لم يمت رغم تعليقه بأنه غير حاقٍ على من حاول قتله، وأنه محاولة الاغتيال في يُعدم.. وخلال إقامته الطويلة في المستشفى زاره محمد لو أنه لم يتمنى وعبد المنعم أبو أولاد حارتنا طالبوا بمنع نشر الذي كان ممن الغزالي الفتوح القيادي في حركة الإخوان المسلمين وهي زيارة تسببت في هجوم شديد من جانب بعض المتشددین على أبو الفتوح

أعماله

روايات

عبث الأقدار .

(حولت إلى مسلسل بعنوان الأقدار بطولة عزت العلايلي واحمد سلامة)

- (رادوبيس 1943)
- (كفاح طيبة 1944)
- (القاهرة الجديدة 1945)

حُوت إلى فيلم بعنوان القاهرة 30 من بطولة حمدي أحمد وسعاد حسني (وأحمد مظهر وعبد المنعم إبراهيم)

• خان الخليلى 1946

حولت إلى فيلم من بطولة عماد حمدي وسميرة أحمد وحسن يوسف وعبد الوارث عسر

• (زقاق المدق 1947)

حُوت إلى فيلم من بطولة شادية وصالح قابيل وحسن يوسف ويوسف (شعبان وحسين رياض)

• (السراب 1948)

(حُوت إلى فيلم بطولة ماجدة ونور الشريف ورشدي أباطة)

• (بداية ونهاية 1949)

(حُوت إلى فيلم بطولة عمر الشريف وفريد شوقي)

• ثلاثية القاهرة :

1. (بين القصرين 1956)

حوّلت إلى فيلم من إخراج حسن الامام وبطولة يحي شاهين وآمال زايد (حوّلت إلى مسلسل تلفزيوني من) (وعبد المنعم إبراهيم وصلاح قابيل و (بطولة محمود مرسي صلاح السعدني

1. (قصر الشوق) 1957

حوّلت إلى فيلم من إخراج حسن الامام وبطولة يحي شاهين وآمال زايد (حوّلت إلى مسلسل من بطولة محمود) (وعبد المنعم إبراهيم ونور الشريف (مرسي صلاح السعدني

1. (السكرية) 1957

حوّلت إلى فيلم من إخراج حسن الامام وبطولة يحي شاهين ونور (الشريف وعبد المنعم إبراهيم وهدي سلطان

. (اللع والكلاب) 1961

(حوّلت إلى فيلم من بطولة شكري سرحان وشادية)

. (السمان والخريف) 1962

(حوّلت إلى فيلم من بطولة محمود مرسي ونادية لطفي)

. (الطريق) 1964

(حوّلت إلى فيلم من بطولة شادية ورشدي أباطة وسعاد حسني)

. (الشحاذ) 1965

. (ثرثرة فوق النيل) 1966

و (حوّلت إلى فيلم من بطولة عماد حمدي وعادل أدهم ماجدة الخطيب)

. (ميرامار) 1967

(حُولت إلى فيلم من بطولة شادية ويوسف شعبان وعماد حمدي)

أولاد حارتنا .

نشرت مسلسل في جريدة الأهرام عام 1959 ولم يكتمل نشر حلقاتها. (نشرت كاملة لأول مرة في لبنان عام 1967

- المرايا (1972) (حولت إلى فيلم بطولة "نور الشريف" .
("و"نجلأ ففتحى
- الحب تحت المطر (1973) (حولت إلى فيلم بطولة نور .
(الشريف
- (الكرك (1974) .

حُولت إلى فيلم من بطولة سعاد حسني ونور الشريفكمال الشناوى (و (ومحمد صبحي وفريد شوقي

(حكايات حارتنا 1975) .

- قلب الليل (1975) (حولت إلى فيلم بطولة "فريد شوقي" .
"و"نور الشريف
- (حضرة المحترم 1975) .

(حُولت إلى مسلسل من بطولة أشرف عبد الباقي وسوسن بدر)

(ملحمة الحرافيش 1977) .

حُولت إلى فيلم بعنوان التوت والنبوت من إخراج نيازي مصطفى (حُولت إلى)(وبطولة عزت العلايلي وسمير صبري ومحمود الجندي
(مسلسل من بطولة نور الشريف ومعالي زايد

(عصر الحب 1980) .

و (حُولت إلى فيلم من بطولة محمود يس وسهير رمزيثحية كاريوكا)

- (أفراح القبة 1981)
- (ليالي ألف ليلة 1982)
- (الباقى من الزمن ساعة 1982)

حُوت إلى مسلسل تلفزيونى من إخراج هانى لاشينعلى الحجار وفريد)
وبطولة (شوقى وعزت العلايلى

- (أمام العرش 1983)
- (رحلة ابن فطومة 1983)
- (العائش فى الحقيقة 1985)
- (يوم مقتل الزعيم 1985)
- (حديث الصباح والمساء 1987)

حُوت إلى مسلسل تلفزيونى من بطولة لىلى علوى وأحمد خليل وأحمد)
(ماهر

- (قشتمر 1988)