

MANUAL DEL PROYECTO “TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA”



FASE 0

PROYECTOS DE AUTONOMÍA CURRICULAR 2017

Proyecto: “Tertulias Literarias Dialógicas”

Contenido

Presentación	2
Propósitos	3
Contextualización del Proyecto	4
Contextualización del aliado:	6
Antes de comenzar:	7
Marco conceptual	8
Enfoque pedagógico:	9
Metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas	10
Aspectos relevantes:	12
Orientaciones Didácticas para Tertulias Literarias Dialógicas	13
Bloques de Trabajo y Actividades para el Proyecto Tertulias Literarias Dialógicas	14
Organización en el marco de la Autonomía Curricular	15
Actividades complementarias	27
Ejemplo de organización de un Bloque de Trabajo con Tertulias Literarias:	39
Sitios de interés	40
NOTAS	42

Presentación

Como parte de las acciones destinadas a las escuelas que participan en el Programa Escuelas de Tiempo Completo (PETC), la Administración Federal de Servicios Educativos en el D.F. (AFSEDF) impulsa la iniciativa Fase 0 de Autonomía Curricular.

Se le ha denominado Fase 0 a la estrategia que permitirá a las escuelas participantes tener un acercamiento paulatino durante el ciclo escolar 2017-2018 al tercer componente curricular del Nuevo Modelo Educativo, es decir, a los Ámbitos de Autonomía Curricular.

Este componente permitirá a las comunidades educativas de educación básica brindar atención a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales de niñas, niños y adolescentes. Entrará en vigor de manera oficial en el ciclo escolar 2018-2019, de ahí la pertinencia de la Fase 0. En la operación las escuelas harán uso de la Autonomía de la Gestión para identificar necesidades e intereses del alumnado así como valorar las condiciones docentes, de infraestructura y otros recursos para ofertar espacios curriculares en las horas lectivas que destinen a la Autonomía Curricular (de acuerdo al tipo de jornada y nivel educativo).

La invitación de la AFSEDF a las escuelas participantes de la Fase 0 es a emprender retos y aprovechar los beneficios de la Autonomía Curricular para mejorar los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes pero también para impulsar prácticas diversas e innovadoras que involucren a toda la comunidad y generen procesos democráticos.

¿Cuáles son algunos de esos retos y beneficios? Uno de ellos es la inclusión y equidad educativa, una tarea primordial en la educación básica. La Autonomía Curricular favorecerá la creación de espacios curriculares para que los estudiantes tengan acceso a actividades que promueven su formación integral y, por ende, mejoren su aprovechamiento escolar. Lo anterior cobra relevancia como factor de equidad social cuando beneficia a niñas, niños y adolescentes cuyas familias o tutores no cuentan con las posibilidades de brindarles diversas oportunidades de desarrollo.

Otro factor de inclusión educativa es la atención a la diversidad de intereses, estilos, ritmos, capacidades, necesidades del alumnado, por tanto, es necesario generar mecanismos donde se les consulte y se ponga a su consideración los proyectos de Autonomía Curricular a implementarse. Lo anterior para el respeto a sus derechos, tal como se plasma en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en sus artículos 71, 72, 73 y 74.

FASE 0

Entre los beneficios para la comunidad educativa con la operación de la Autonomía Curricular, está el favorecer ambientes de aprendizaje que fomenten la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de niñas, niños y adolescentes a su escuela así como a la comunidad donde vive. En el Nuevo Modelo Educativo, con respecto a este componente curricular, se exhorta a las figuras docentes y directivas a conformar grupos donde interactúen estudiantes de diversos grados con intereses en común.

Propósitos

General:

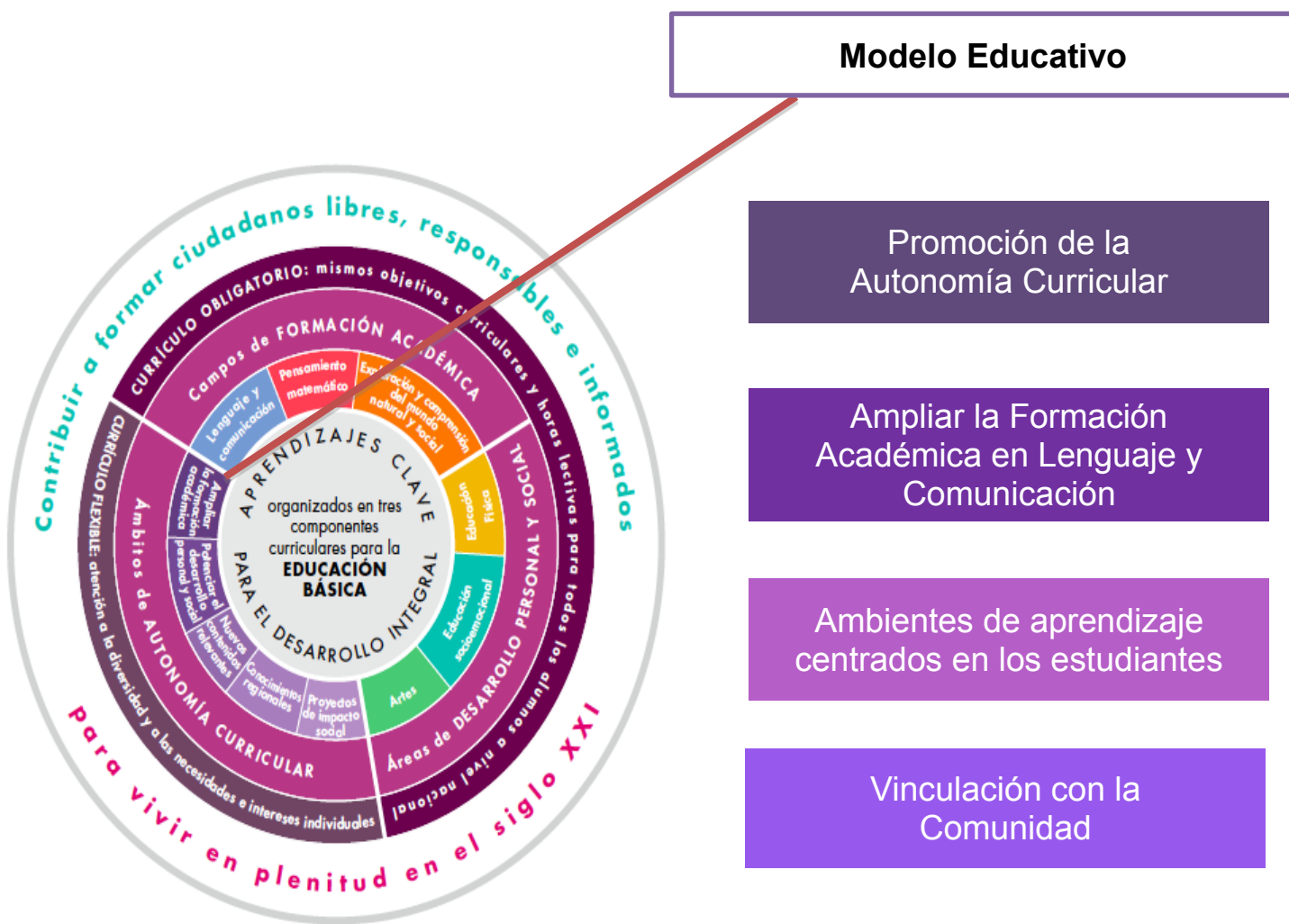
Ofrecer orientaciones técnico pedagógicas para el desarrollo de Tertulias Literarias Dialógicas en el marco de los proyectos de Autonomía Curricular Fase 0 de la Ciudad de México.

Específico:

- Dar a conocer las bases científicas de las Tertulias Literarias Dialógicas (TDL).
- Describir el vínculo pedagógico entre las TLD y los propósitos de la Fase 0 de los proyectos de autonomía Curricular.
- Presentar a detalle la metodología de desarrollo del proyecto y una propuesta de sesiones a implementar durante la Fase 0 de los proyectos de Autonomía Curricular 2017.

Contextualización del Proyecto

El Proyecto “Tertulias Literarias” para el nivel de Secundaria, está especialmente orientado en el ámbito de “Ampliar la Formación Académica”, al contribuir con el fortalecimiento del Lenguaje y la Comunicación, mediante la construcción colectiva de significados en torno a una obra clásica de la literatura universal. En este Proyecto se prioriza la colaboración y el diálogo igualitario para el logro de los aprendizajes, en tanto que adicionalmente, promueve el acceso y disfrute de obras literarias patrimonio de la humanidad. Estos elementos y sus características, en el marco del Modelo Educativo, se detallan en el siguiente esquema:



PROYECTO: TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS SECUNDARIA

Ámbito de la autonomía curricular:	Ampliar la formación académica
Propósito:	Favorecer el diálogo, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico a través de la lectura para la mejora de la convivencia y la transformación personal y del entorno
Metodología:	Se motiva al grupo para leer en conjunto obras clásicas de contenidos diversos a fin de generar interés por la lectura y su disfrute, a través de una metodología centrada en el diálogo. Durante las lecturas de obras clásicas, acordes a los niños de preescolar, escuchan las opiniones de todos sobre un tema en particular y aprenden sobre valores de convivencia.
Contribuye con el Perfil de Egreso del Estudiante:	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el español para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos y con múltiples propósitos. • Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa.
Aprendizajes clave:	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la presentación pública de libros. • Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares • Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora. • Compara una variedad de textos sobre el tema. • Lee y comenta textos argumentativos. • Presenta una exposición acerca de un tema de interés general • Participa en una mesa redonda • Participa en un debate. • Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros. • Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea. • Lee una novela de su elección.

Contextualización del aliado:



El presente **Proyecto “Tertulias Literarias Dialógicas”** fue elaborado de manera conjunta con **Vía Educación**¹, una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, fundada en 2005 y constituida como Asociación Civil en 2007, cuya misión es generar oportunidades para el desarrollo social sustentable a través del diseño, implementación, evaluación y disseminación de estrategias educativas.

Vía Educación participa desde el año 2014 como aliada del **Instituto Natura**² (órgano independiente que gestiona las inversiones sociales de la empresa brasileña Natura) en la transferencia del proyecto Comunidades de Aprendizaje a nuestro país. Éste es un destacado proyecto de transformación educativa y social de escuelas creado por el centro de investigación **CREA**³ (Community of Researchers of Excellence for All), de la Universidad de Barcelona, y que Vía educación está contribuyendo a implementar en 130 escuelas de cinco Estados de la República: Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León y Puebla.

Dentro del marco del proyecto Comunidades de Aprendizaje, una de las prácticas educativas concretas que se utilizan se llama **Tertulias Literarias Dialógicas**, que consisten en la lectura dialógica de clásicos de la literatura universal a través de la cual se refuerza la lectura crítica, se mejora la comprensión lectora y otras habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, se mejora aspectos técnicos como vocabulario y ortografía, se incrementan las competencias comunicativas, y se mejora la convivencia en el aula. Con la intención de colaborar en el fortalecimiento del trabajo de las escuelas mexicanas para que todos los niños y niñas tengan éxito académico, Vía Educación ha colaborado con docentes, directivos, personal del SATE y de la Secretaría de Educación para que un número creciente de escuelas implementen las Tertulias Literarias Dialógicas en sus aulas.

De esta forma, en el contexto de la Fase 0 de Proyectos de Autonomía Curricular, se plantea el **Proyecto “Tertulias Literarias Dialógicas”** como una propuesta didáctica orientada a **acelerar el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura de todos los alumnos y alumnas, y mejorar la convivencia** en el aula a través de la promoción de valores como la tolerancia o la solidaridad.

¹ <http://viaeducacion.org>

² <http://www.institutonatura.org.br/instituto-natura/>

³ <http://crea.ub.edu/index/portfolio-items/fp/?lang=es>

Antes de comenzar:

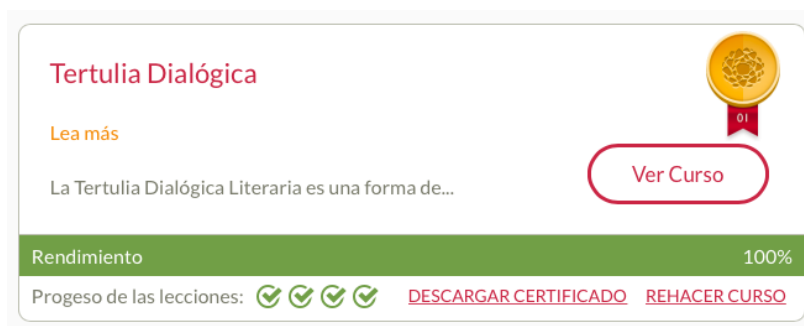
Te recomendamos:



Realizar el **curso de en línea de 4 horas** de Tertulias Literarias Dialógicas, que podrás encontrar en el portal de Educación a Distancia de Comunidades de Aprendizaje:

<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/ead/modules/view/tertulia-dialogica>

Solo necesitas registrarte y buscar el curso “Tertulia Dialógica”:



Es **gratuito** y **obtendrás un certificado** que asegura los conocimientos mínimos para llevar a cabo la Tertulia Literaria Dialógica.

Marco conceptual

¿Qué es?

La **Tertulia Literaria Dialógica**⁴ es una práctica de lectura dialógica que consiste en encuentros alrededor de la literatura en la cual los participantes leen, debaten y disfrutan colectivamente las mejores obras de la literatura clásica universal. A través de las Tertulias Literarias todas las personas, incluso quienes nunca antes habían leído un libro o quienes provienen de zonas con gran concentración de pobreza y marginalidad, accedan a las mejores obras literarias que se han escrito hasta la fecha y que representan el patrimonio cultural de la humanidad.

Con esto, las Tertulias Literarias fomentan la interpretación colectiva de las obras que se leen, la construcción compartida de conocimiento, el reforzamiento de la lectura crítica, la mejora de la comprensión lectora y otras habilidades cognitivas relacionadas con la lectura, así como la mejora de aspectos técnicos como el vocabulario o la ortografía. Además, las Tertulias Literarias incrementan de manera relevante las competencias comunicativas de los participantes, y fomentan el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad o la convivencia.



El proyecto integrado INCLUD-ED *Strategies for Inclusion and Social Cohesion in Europe from Education*⁵, financiado por el 6º Programa Marco de investigación de la Comisión Europea (2006-2011) y dirigido por el centro de investigación CREA (Community of Researchers on Excellence for All⁶), identificó a las Tertulias Literarias Dialógicas como una Actuación Educativa de Éxito, por ser una práctica que **genera inclusión social y éxito académico en cualquier contexto donde se implementa**. El INCLUD-ED es el proyecto sobre educación escolar con más recursos y mayor rango científico en Europa hasta la fecha, el cual fue elegido por la Comisión Europea en su lista de 10 “historias de éxito” de proyectos de investigación de su 6to y 7to Programa Marco, el único de Ciencias Sociales y Humanas.

⁴ <http://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/>

⁵ <http://creaub.info/included/about/>

⁶ <http://crea.ub.edu/>

FASE 0

En la actualidad, la Tertulia Literaria Dialógica es desarrollada e impulsada por diferentes entidades, como son asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, centros penitenciarios, así como escuelas de todos los tipos y niveles educativos: desde escuelas de educación de 0-3 años pasando por primaria y secundaria hasta escuelas de personas adultas⁷; desde escuelas “regulares” hasta escuelas de educación especial; en España, pero también en otros países de Europa como Inglaterra, Italia, Chipre y Malta⁸, y en Latinoamérica, en países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú y México⁹.

Enfoque pedagógico:

Las Tertulias Literarias Dialógicas basan su funcionamiento en los principios del **Aprendizaje Dialógico** (diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad, igualdad de diferencias), una concepción comunicativa del aprendizaje cuyas bases teóricas pueden encontrarse en publicaciones como *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información* (Aubert, Flecha, García, Flecha & Racionero, 2008) o *Aprendiendo Contigo* (Racionero, Ortega, García & Flecha, 2012). El Aprendizaje Dialógico recoge las aportaciones de autores como Lev Vygotsky, Paulo Freire, Jerome Bruner, Noam Chomsky, Barbara Rogoff, Gordon Wells, entre otros. Bajo este enfoque del Aprendizaje Dialógico, se destaca la importancia fundamental de la intersubjetividad, las interacciones y el diálogo como claves para generar máximos aprendizajes.

Por esta razón, la **Lectura Dialógica** (Soler, 2001¹⁰) es el enfoque de lectura en el que se basan las Tertulias Literarias Dialógicas. Este enfoque se define como *el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo* (Flecha, Soler & Valls, 2008¹¹). De esta forma, la Lectura Dialógica va más allá de las concepciones de lectura que se basan únicamente en el acto individual de lectura, en las que solo interviene la persona que lee y el texto



⁷ <http://confapea.org/tertulias/>

⁸ <http://seas4all.eu>

⁹ <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es>

¹⁰ Dialogic reading. A new understanding or the reading event. Marta Soler Gallart (2001) Tesis doctoral. Universidad de Harvard.

¹¹ Flecha, R., Soler, M., & Valls, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana De Educación, (46), 71.

FASE 0

escrito, y que se enfocan en potenciar los procesos cognitivos individuales. Por el contrario, la Lectura Dialógica considera el acto lector como un proceso social, intersubjetivo y compartido, en el que las interacciones y diálogos que tienen los niños y niñas con otras personas en torno a los textos que leen (ya sea sus propios compañeros, familiares, voluntarios, y cualquier otra persona de su contexto incluso más allá de la escuela) son la clave para mejorar la comprensión, profundizar en la interpretación y desarrollar la reflexión crítica, por lo tanto llevando a transformaciones personales y sociales.

Metodología de las Tertulias Literarias Dialógicas¹²

Para comenzar una Tertulia Literaria no hace falta que los participantes tengan ningún tipo de conocimiento literario. Los pasos a seguir son los siguientes:



Antes de la tertulia:

- 1) **Se escoge entre todos y todas las participantes (en este caso, los niños y niñas de la clase) un libro de literatura clásica universal.** El maestro/a puede proponer un número de obras y explicar un poco del contexto para que el grupo pueda elegir en base a un criterio mínimo. También se pueden considerar las sugerencias de obras de literatura clásica que sean hechas por el alumnado en caso de existir. Es importante que cada niño y niña cuente con la misma versión del libro (por ejemplo, en un grupo de 40 alumnos, todos y todas deberán tener la misma versión del libro acordado).
- 2) Una vez escogida la obra, **se decide entre todos y todas cuántos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana** (la frecuencia la puede decidir el maestro o maestra, aunque muchas escuelas optan por hacer una tertulia a la semana).

¹² CONFAPEA. (2012). Manual de Tertulia Literaria Dialógica. <http://confapea.org/tertulias/wp-content/uploads/2012/02/manual.pdf>.

FASE 0

- 3) **Las y los estudiantes leen en casa las páginas acordadas**, ya sea solos o con ayuda, **y señalan el o los párrafos que más les hayan gustado**. En algunos casos, se puede destinar un tiempo de clase durante la semana para preparar las lecturas previo al día de la tertulia, y en el caso de quienes enfrenten mayores dificultades para leer, se puede ofrecer ayuda de un compañero o adulto para que el niño o niña logre leer el texto y elegir un párrafo previo a la tertulia. Esto favorece que nadie, incluso quienes enfrentan mayores barreras al aprendizaje, se quede fuera de la tertulia sin participar.

Durante la tertulia:

- 4) El día de la Tertulia Literaria, habiendo leído durante la semana lo acordado, **se acomoda el salón en un círculo** para facilitar el diálogo y el debate. Los niños y niñas que hayan escogido un párrafo **piden turno de palabra al moderador** (en este caso, será el maestro o maestra, aunque también en ocasiones pueden ser familiares, o participantes de la misma tertulia que conozcan muy bien el funcionamiento de la misma).
- 5) **La persona moderadora da la palabra a alguno de los o las participantes** que haya pedido turno porque tiene un párrafo seleccionado. Entonces, **esa persona lee en voz alta su párrafo y explica por qué lo ha escogido**.
- 6) **La persona moderadora abre turno de palabras para que se pueda opinar** sobre el párrafo que la persona acaba de exponer.
- 7) Cuando se hayan acabado las opiniones sobre ese párrafo, **la persona moderadora dará la palabra a la siguiente persona que haya pedido palabra para leer un párrafo**. Una vez leído, de nuevo volverá a abrir turno de opiniones sobre ese párrafo, **y así sucesivamente siguiendo el orden de los capítulos o partes del libro**.
- 8) **Este procedimiento seguirá hasta que se termine el libro**. Una vez terminado, se vuelve a comenzar desde el punto 1.

En ocasiones, para fomentar que todas las personas hablen, se puede hacer una ronda de palabras donde cada persona dé una breve opinión sobre la obra en general, aunque nadie está obligado a intervenir en esta ronda. Normalmente esto se hace en la primera sesión de un libro y también al terminar el mismo, aunque puede hacerse siempre que se crea conveniente para animar el debate. La duración y frecuencia de las Tertulias Literarias puede variar según lo decidan los participantes. En primaria es común que las escuelas decidan hacer una tertulia semanal con duración de 1 hora.

Aspectos relevantes:

El rol del moderador/a:

La persona moderadora **debe encargarse de dar la palabra** durante la Tertulia Literaria Dialógica. Es una persona más dentro de la tertulia y **no debe imponer su opinión sobre el resto**, sino que debe favorecer que todas y todos aporten sus propios argumentos asegurando un diálogo igualitario. Como recomendación para favorecer que todos y todas puedan hablar, la persona moderadora debe dar prioridad a las persona que normalmente menos intervienen durante la tertulia (sin señalar ni avergonzar a estas personas), lo que favorece una participación más igualitaria.

Como moderadores, los maestros y maestras **debemos de tener mucho cuidado de no imponer nuestros puntos de vista o interpretaciones del texto**. Debemos tener en cuenta que en el aula tradicional es el maestro quien normalmente acapara el diálogo; sin embargo, **en la Tertulia Literaria Dialógica se procura que el diálogo se distribuya entre el mayor número de participantes, lo cual se logra cuando todos (incluyendo al maestro) entablan un diálogo igualitario** donde se valoran los argumentos, y no las posiciones de poder.

Por qué los clásicos¹³:

En las Tertulias Literarias Dialógicas **solo se leen obras maestras de la literatura clásica universal**. Saber por qué elegimos estos textos es importante para diferenciarlos de otros libros “fáciles” o que sean “best-sellers”. Los clásicos de la literatura universal:

- 1) Son textos modelo en su género alrededor de los cuales existe un consenso universal que reconoce su gran calidad literaria así como su aportación al patrimonio cultural de la humanidad.
- 2) Proviene de diversas culturas y épocas.
- 3) Tienen la virtud de reflejar con enorme calidad y profundidad aquellos grandes temas que preocupan a la humanidad, desde épocas antiguas hasta la actualidad, por lo que estos textos no pasan de moda. Por lo tanto, ayudan a desarrollar aprendizajes básicos para comprender la sociedad globalizada y multicultural actual.



¹³ <http://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/>

FASE 0

Orientaciones Didácticas para Tertulias Literarias Dialógicas

Durante todo el desarrollo de las Tertulias Literarias Dialógicas es importante basarse en los principios del **Aprendizaje Dialógico** (Flecha, 1997; Aubert et al., 2008), los cuales aseguran los máximos aprendizajes para todos y todas:

Diálogo igualitario: Es crucial respetar todas las aportaciones de forma igualitaria, y nunca se acepta que alguien quiera imponer su opinión como la única que es válida, sin importar que sea la maestra/o o alguien con mucha experiencia en Tertulias. Por el contrario, se respeta y valora todo lo que se comenta, aprendiendo los unos de los otros.

Inteligencia cultural: Se considera que todos y todas, independientemente de su contexto o proveniencia, tenemos inteligencia cultural ya que a lo largo de nuestras vidas hemos aprendido muy diversas y valiosas cosas. Esto posibilita que cualquier persona sea capaz de participar en un diálogo igualitario y aportar su punto de vista desde su inteligencia cultural, enriqueciendo enormemente el debate.

Transformación: El diálogo igualitario que se establece en las Tertulias hace que los participantes transformen su autoconcepto al de gente capaz de aprender mucho más, a su vez transformando las relaciones que tienen con otras personas y su entorno. Además, la metodología de las Tertulias Literarias ayuda a las personas a superar las barreras que enfrentan para lograr éxito académico e inclusión social.

Dimensión instrumental: El diálogo y los debates que se producen en las Tertulias estimula el aprendizaje de aspectos académicos e instrumentales, ya que los participantes en muchas ocasiones se interesan por investigar a profundidad algunos aspectos relacionados con la obra, como pueden ser el contexto histórico del texto, la vida del autor, el movimiento literario al que pertenecen, etc.

Creación de sentido: Se refiere al aprendizaje que se construye a partir de la interacción y las demandas y necesidades de las propias personas. Cuando en la escuela se respetan las individualidades de los y las alumnos se garantiza el éxito en el aprendizaje y el estudiante encuentra finalmente sentido en lo que está aprendiendo. La creación de sentido fomenta la confianza y el empeño por la búsqueda de realizaciones personales y colectivas.

Solidaridad: Las Tertulias Literarias están abiertas a todos los niños y niñas sin importar su bagaje académico previo, su nivel socioeconómico o su procedencia. Además, siempre se prioriza la participación y comentario de quienes están en niveles académicos iniciales, para estimular su inclusión al diálogo, lo que favorece el aprendizaje conjunto de todos los participantes. Esta organización solidaria estimula a su vez el aprendizaje de la solidaridad entre el alumnado que participa en la Tertulia.

Igualdad de diferencias: Se refiere a la igualdad real en la que todas las personas tienen el mismo derecho de ser y de vivir de forma diferente y ser tratadas con respeto y dignidad. En las Tertulias todos los niños y niñas son iguales y diferentes; en otras palabras, se respeta siempre el derecho de todas las personas a vivir de manera diferente.

Bloques de Trabajo y Actividades para el Proyecto Tertulias Literarias Dialógicas.

El Proyecto se enmarca en el propósito de “Autonomía Curricular” en las escuelas y hace énfasis en el ámbito de “Ampliación de la Formación Académica”, ya que impacta de manera directa la mejora de las competencias lectoras y de comunicación de las y los estudiantes. Sin embargo, el aprendizaje instrumental inherente a las tertulias es mucho más amplio que el correspondiente al campo de Lenguaje y Comunicación. El acercamiento con obras de literatura clásica universal permite otros aprendizajes instrumentales como pueden ser historia, geografía o ciencias naturales, según el contenido de la obra. Además, como se explica en los apartados anteriores, las temáticas centrales de las obras y la metodología del desarrollo de las tertulias permite el debate de temas como el amor, la amistad, la familia, el engaño, la traición, el esfuerzo, la lucha de clases, la esperanza, la superación, entre muchos otros, que impactan directamente en el desarrollo social, emocional y sentimental de quienes participan¹⁴. El diálogo igualitario en que se basa la Tertulia Literaria favorece también a mejorar considerablemente la convivencia desde el respeto, la valoración de la diferencia y la solidaridad.

En este Manual presentamos orientaciones para la organización las Tertulias Literarias Dialógicas dentro del contexto de los proyectos de Autonomía Curricular, incluyendo una serie de actividades complementarias que inciden en otros campos formativos, siempre en base a la actividad principal: la lectura dialógica de clásicos de literatura universal.

Para realizar las tertulias se puede solicitar la participación (como una más en la Tertulia) de *personas voluntarias* (madres o padres de familia o miembros de la comunidad escolar), debido a que su inteligencia cultural puede enriquecer el diálogo y los debates de los textos. En el caso de preescolar, el voluntariado resulta esencial para el apoyo en la lectura y explicación de los textos. **La frecuencia de las sesiones es semanal.**

¹⁴ También es importante resaltar que existen otros tipos de tertulias dialógicas como lo son las tertulias musicales, artísticas, matemáticas, científicas y pedagógicas. Sin embargo, las Tertulias Literarias son las más extendidas en el mundo y las que poseen mayor investigación científica detrás que respalda su efectividad. Las Tertulias Literarias Dialógicas pueden ser realizadas en distintos ambientes (en formación de familiares, centros comunitarios, en bibliotecas, etc.).

Organización en el marco de la Autonomía Curricular

El Proyecto “Tertulia Literaria Dialógica”, en el marco de la Autonomía Curricular, se organizará por “Bloques de trabajo”. **Durante un bloque de trabajo se leerá una sola obra de literatura universal. Cuando el bloque de trabajo se haya terminado, se puede dar inicio a otro bloque con una obra de literatura nueva, de manera que el proyecto puede implementarse durante todo el ciclo escolar.** La cantidad de sesiones de un bloque puede variar en relación al tamaño de la obra seleccionada y el ritmo de lectura del grupo.

Este Manual propone sesiones específicas para el desarrollo de las Tertulia Literarias dialógicas, las tertulias literarias dialógicas impactan de manera directa en los ejes temáticos de la asignatura Lenguaje y Comunicación, en especial, los componentes de Estudio, Literatura y Expresión Oral. De manera transversal se incide en Artes y en Desarrollo socioemocional. Adicionalmente, cuando se finaliza la lectura de la obra de literatura seleccionada, se proponen sesiones complementarias orientadas al fortalecimiento de la expresión escrita, y contenidos relevantes en asignaturas como Exploración y comprensión del mundo natural y social o Artes.

Distribución del Bloque de Trabajo

	Tipo de sesión:	Descripción:	Número de sesiones:	Aprendizajes esperados:	Tiempo sesión:
Bloque de trabajo (1 obra literaria)	Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	-Elige y comenta distintos materiales de lectura.	60 minutos
	Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de la obra clásica seleccionada	Tantas como sea necesario para completar la lectura y debate de la obra	- Lectura de narraciones de diversos subgéneros. - Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.	60 minutos
	Actividades complementarias	- Ejercicio dirigido a fortalecer lenguaje escrito. - Actividades lúdicas dirigidas a fortalecer otros campos	1 o 2 sesiones (dependerá del tipo de actividad)	Expresión escrita Educación socioemocional Arte	60 minutos

FASE 0

		formativos			
--	--	------------	--	--	--

SESIONES DE TRABAJO TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Selección de la obra literaria	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: Lenguaje y comunicación
---------------------------------------	---------------------------------	--

Inicio (20 min)

El docente da la bienvenida al grupo y explica en qué consiste la actividad, describiendo que se trata de disfrutar la lectura de una obra de literatura clásica: las más bonitas e importantes que se han escrito en todo el mundo.

El modo en que se sugiere presentar la actividad para el nivel primaria baja es, en principio, despertando el interés por la acción de leer y la lectura en sí. Se motivará la participación del grupo a través de preguntas como [a modo de sugerencia]:

¿Les gusta leer? ¿Cuáles son sus tipos de lecturas favoritas? ¿Alguien ha leído literatura clásica universal? ¿Para qué nos sirve leer? ¿Recuerdan alguna lectura que les haya gustado mucho? ¿Es divertido leer, es fácil o es difícil? ¿Qué libros les gustan más y cuáles no les gustan? ¿Han leído libros completos, cuáles? ¿Qué autores les agradan más?

¿Saben qué es la literatura clásica universal? ¿Han oído hablar de Shakespeare, de Miguel de Cervantes o de las Mil y una noches?

La literatura clásica son obras reconocidas en todo el mundo y referentes en su género, que además abordan temas de interés universal, emotivos o morales que, a pesar del tiempo, siempre están vigentes. Las obras clásicas de literatura universal son referentes culturales de la humanidad, esto significa que han impactado en la sociedad, muchas cosas que hacemos o decimos, están relacionadas con esas obras clásicas.

La idea es inducir al grupo al tema de la lectura, permitiendo que la relacionen con sus experiencias cotidianas o escolares. Es importante dejar que se expresen y ayudar a que lo que compartan se vaya relacionando con el valor de la lectura y sus beneficios en cuanto a que permite aprender cosas, descubrir, imaginar y divertirse. Estas preguntas, también han de dar la posibilidad al docente de explicar que existen diferentes tipo de lectura, ya que algunas nos permiten mantenernos informados y otras están hechas para expresar emociones, ideas o sentimientos (como amistad, amor, felicidad, tristeza, etc.).

Después, el docente describe al grupo cómo funcionan las Tertulias Literarias Dialógicas (describir en resumen la metodología de las Tertulias). Es importante que se haga énfasis en la relevancia del tipo de texto que se presenta, con frases como [a modo de sugerencia]:

“Lo que vamos a leer son lecturas que muchas personas de todo el mundo han leído y que les han gustado mucho”

“Como en este grupo somos los mejores, nos gusta leer de lo mejor”

Desarrollo (30 min)

[Paso 1 de la Metodología de Tertulias]

El docente presenta las sugerencias de lecturas disponibles para realizar la Tertulia Literaria. Para ello se presenta una pre-selección de algunas obras (por ejemplo, cinco o seis) extraídas de la siguiente tabla de referencia que da información para compartirla con el grupo y ayudar a tomar la decisión de qué se ha de leer. La pre-selección deberá hacerse en base a la disponibilidad de las obras considerando que cada niño debe contar con una copia del mismo libro, en la misma versión.

Muchas de las siguientes obras tienen versiones digitales gratuitas que también pueden descargarse de internet. Algunas escuelas que cuentan con tabletas han decidido descargar los libros y realizar las lecturas en las tabletas. En otras ocasiones, algunas escuelas han recurrido a imprimir las versiones de las obras para sus alumnos. En cualquier caso, es importante que todos y todas las niñas tengan la misma versión del libro.

SUGERENCIA DE OBRAS DE LITERATURA CLÁSICA PARA SECUNDARIA

LIBRO - AUTOR	EDITORIAL – COLECCIÓN	TRAMA
1 Crimen y Castigo - Fedor Dostoievski	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca escolar • Época - Apuntes Escolares • Época – Nuevo Talento 	El estudiante ruso Rodion Romanovich Raskolnikov asesina a mansalva a la anciana prestamista Alena Ivanova para robarle. Desesperado, el joven fragua su crimen, sabedor de que la vieja

FASE 0

	Selector juveniles	–	Clásicos	aquella posee una fortuna en joyas y dinero producto de la despiadada usura. La fuerza del destino le depara sorpresas y lo coloca en una violenta y paradójica situación. Al mismo tiempo, su corazón es tocado por las fuerzas del amor y la conciencia, llevando la trama a un desenlace inesperado y ejemplar en el que el crimen del joven no puede quedar sin castigo.
2	Papá Goriot – <i>Honoré de Balzac</i>	•	Época Escolares Porrúa – cuantos...	Apuntes Sepan Se analiza la naturaleza de la familia, el matrimonio, la estratificación y la corrupción en la sociedad parisina a partir del drama vivido por personajes como papá Goriot -el hombre que vive en la miseria y rechazado por sus hijas luego de haber sacrificado todo por ellas-, Eugène Rastignac -el joven cándido y ambicioso que aspira a formar parte de la alta sociedad-, los otros pensionistas en la Casa Vauquer y damas de la alta sociedad como la señora de Bauseánt o las hijas de Goriot.
3	La Guerra y la Paz - <i>León Tolstoi</i>	•	Época Escolares EMU – Escolar (en librería el Sótano)	Apuntes Biblioteca La obra más importante de Tolstoi, narra las vicisitudes de numerosos personajes de todo tipo y condición a lo largo de unos cincuenta años de historia rusa, desde las guerras napoleónicas hasta más allá de mediados del siglo XIX.
4	Crónicas de una muerte anunciada – <i>Gabriel García Márquez</i>	•	Editorial Diana	En un pequeño y aislado pueblo en la costa del Caribe, se casan Bayardo San Román, un hombre rico y recién llegado, y Ángela Vicario. Al celebrar su boda, los recién casados se van a su nueva casa, y allí Bayardo descubre que su esposa no es virgen.

FASE 0

			<p>Cuando lo descubre, devuelve a Ángela Vicario a la casa de sus padres, donde su madre la muele a golpes, Ángela culpa a Santiago Nasar, un vecino del pueblo.</p>
5	Rebelión en la Granja – G. Orwell	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Apuntes Escolares • Época – Nuevo Talento • EMU – Biblioteca Escolar • EMU – Grandes de la literatura 	<p>En la ficción de la novela un grupo de animales de una granja expulsa a los humanos tiranos y crea un sistema de gobierno propio que acaba convirtiéndose en otra tiranía brutal. Además, la obra constituye un análisis de la corrupción que puede surgir tras toda adquisición de poder, en cualquier nivel.</p>
6	La peste – Albert Camus	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • EMU – Grandes de la literatura 	<p>Cuenta la historia de unos doctores que descubren el sentido de la solidaridad en su labor humanitaria en la ciudad argelina de Orán, mientras esta es azotada por una plaga. Los personajes del libro, en un amplio abanico que va desde médicos a turistas o fugitivos, contribuyen a mostrar los efectos que una plaga puede tener en una determinada población.</p>
7	Rimas y Leyendas – Gustavo A. Bécquer	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento 	<p>Las Leyendas son un conjunto de narraciones de carácter postromántico escritas por Gustavo Adolfo Bécquer y publicadas entre 1858 y 1864. Estas narraciones tienen un carácter íntimo que evoca el pasado histórico y se caracterizan por una acción verosímil con una introducción de elementos fantásticos o insólitos.</p>
8	Sueño de una noche de verano – W. Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento 	<p>Durante la boda de Teseo e Hipólita tiene lugar una obra plagada de fantasía, sueños, amor y magia que se entremezclan en las historias de</p>

FASE 0

				<p>amor de dos parejas nobles, de unos cómicos despreocupados y un grupo de miembros del mundo de las hadas. Hermia está comprometida con Demetrio pero está enamorada de Lisandro y no puede casarse con él porque su padre no lo acepta. Entonces esta pareja de enamorados decide fugarse al bosque. Hermia se lo cuenta a su amiga Helena en confianza pero ella se lo cuenta a Demetrio porque está enamorada de él y cree que así se lo compensará. Los enamorados huyen perseguidos por Demetrio y este, por Helena.</p>
9	Hamlet - Shakespeare	W.	<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Grandes de la literatura • Época – Nuevo Talento 	<p>La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se venga de su asesino. La obra discurre vívidamente alrededor de la locura (tanto real como fingida), y de la transformación del profundo dolor en desmesurada ira. Además de explorar temas como la traición, la venganza, el incesto y la corrupción moral.</p>
10	Carta al padre – Franz Kafka		<ul style="list-style-type: none"> • EMU – Biblioteca Escolar • EMU – Grandes de la literatura • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos Juveniles Boek - Clásicos 	<p>Carta al padre es el testimonio de cómo la imagen del progenitor y la educación que éste ejerce sobre él es tan fuerte, que desde niño lo marca para toda la vida, y lo vuelve un hombre miedoso, que cree estar haciendo trampa siempre, aunque en realidad siempre sale victorioso de cualquier reto que emprende.</p>

FASE 0

11	Fuenteovejuna <i>Lope de Vega</i>	–	• Época Talento • Éxodo	–	Nuevo	Un drama que presenta la sublevación de los aldeanos de ese pueblo unidos contra la tiranía del comendador de la orden de Calatrava, Fernán Gómez de Guzmán, que aun siendo sometidos a tortura, fueron incapaces de deshonorar su acuerdo de solidaridad.
12	20 poemas de amor y una canción desesperada <i>Pablo Neruda</i>	–	• Época- Nuevo Talento	–		La obra está compuesta por veinte poemas de temática amorosa, más un poema final titulado La canción desesperada. A excepción de este último, los poemas no tienen título. Aunque el poemario esté basado en experiencias amorosas reales del joven Neruda, es un libro de amor que no se dirige a una sola amante. El poeta ha mezclado en sus versos las características físicas de varias mujeres reales de su primera juventud para crear una imagen de la amada irreal que no corresponde a ninguna de ellas en concreto, sino que representa una idea puramente poética de su objeto amoroso.
13	La vida es sueño – <i>Pedro Calderón de la Barca</i>	–	• Época Talento	–	Nuevo	El tema central es la libertad del ser humano para configurar su vida, sin dejarse llevar por un supuesto destino. La concepción de la vida como un sueño es muy antigua, existiendo referencias en el pensamiento hindú, la mística persa, la moral budista, la tradición judeocristiana y la filosofía griega. Por eso ha sido considerada incluso un tópico literario.
14	Anna Karenina – <i>León Tolstoi</i>	–	• EMU – Grandes de la literatura	–		Anna Karénina es una exhaustiva disquisición sobre la institución familiar y «una fábula sobre la

FASE 0

				búsqueda de la felicidad». La idea de que la felicidad no consiste en la satisfacción de los deseos preside la detallada descripción de una galería espléndida de personajes que conocen la incertidumbre y la decepción, el vértigo y el tedio, los mayores placeres y las más tristes miserias.
15	Madame Bovary – <i>Gustave Flaubert</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Época – Nuevo Talento • Selector – Clásicos juveniles 		Antes de la muerte de su primera esposa y, debido a su trabajo, Charles debe visitar en una granja al señor Rouault y allí se encuentra con una bella joven, la hija del señor Rouault, Emma. Charles se enamora de ella y le pide al señor Rouault la mano de su hija en matrimonio. Ella consiente y se convierte en la señora Bovary. Madame Bovary, asidua a la lectura de novelas románticas, tiene unas ideas sobre el matrimonio que no llegarán a corresponderse con su relación con Charles.

Una vez presentada toda la información, se pedirá la opinión del grupo para seleccionar cuál de las opciones les parece mejor, más interesante, divertida o buena. Se escucha la opinión de todos, por turnos de palabra.

Para tomar la decisión, es necesario utilizar el **consenso**, es decir, ir más allá de la votación, logrando que las y los estudiantes argumenten por qué prefieren una lectura en lugar de otra y así se pueda llegar a un acuerdo entre todos.

[Paso 2 de la Metodología de Tertulias].

Una vez elegida la obra de literatura, el o la docente dirán cuántas páginas se leerán para la primera sesión de Tertulia Literaria Dialógica, la cual sucederá la semana siguiente. Cabe recordar que en las siguientes sesiones de Tertulia Literaria, el alumnado podrá participar en la decisión de cuántas páginas leer.

[Paso 3 de la Metodología de Tertulias].

Debe recordarse que la lectura debe realizarse en casa (con ayuda o solos/as) y que deben seleccionar un párrafo u oración que les haya llamado la atención (gustado o no gustado) y pensar por qué.

De manera opcional se propone que, una vez decidido lo que se va a leer, el docente repartirá al grupo hojas blancas en las que harán un dibujo o escribirán un texto de lo que suponen que se va a tratar la lectura y/o un retrato de cómo imaginan al autor/a. Para ello se recuerda el título de la obra y se menciona algún dato del autor seleccionado, y se organiza el grupo en mesas de trabajo para que intercambien ideas y se apoyen mutuamente en la producción de sus dibujos o textos.

Cierre (10 min)

Se realiza la retroalimentación escuchando los comentarios sobre el cómo se sintieron durante la actividad, qué les gustó o qué nos les ha gustado y recibir comentarios sobre los dibujos que han realizado.

Finalmente, se toman acuerdos en relación a la cantidad de capítulos o páginas que se leerán para la siguiente sesión en tertulia.

Recursos:

- Lista de obras clásicas sugeridas
- Copia de la obra seleccionada para cada niño y niña

NOTA: Una vez elegida la obra, es imprescindible asegurar que cada estudiante de la clase cuente con una copia del libro para poder realizar la actividad. Después de su uso, estas copias pueden pasar a formar parte del acervo de la biblioteca escolar, y podrán utilizarse en futuras Tertulias Literarias.

Tertulia Literaria Dialógica	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: Lenguaje y comunicación
---	---------------------------------	--

Inicio (10 min)

Se da la bienvenida al grupo y se introduce la actividad, indicando que se trata de realizar la tertulia literaria dialógica de acuerdo a la lectura previa y a la selección de ideas que han realizado. Se solicita al grupo sentarse en círculo, ya sea con sus sillas o en el suelo, a modo de que estén lo más cómodos posibles y puedan verse entre sí. El o la docente también se sienta en el círculo como una más.

Desarrollo (40 min)

[Paso 4 de la Metodología de Tertulias]

Una vez que el grupo está sentado en círculo, se explican que las reglas son sencillas: quien decida participar alzará la mano para pedir el turno y así se hará sucesivamente para organizar la participación de todos.

El moderador o moderadora [revisar sección: *Dudas frecuentes: *El rol del moderador/a*] pregunta quien quiere compartir el párrafo/oración que le gustó. En una hoja, del lado izquierdo, anotara el orden de particiones para compartir párrafo.



[Paso 5 de la Metodología de Tertulias]

¡Comienza la tertulia! El o la moderadora da la palabra a la primera persona que haya pedido palabra. Le pide que diga el número de página y el número de párrafo que quiere compartir. Se le pide que lea en voz alta el párrafo y oración para el resto del grupo, y después que explique la razón por la que lo eligió.

Cuando alguien está leyendo el párrafo que seleccionó y explicando el porqué de su selección, el resto del grupo escucha con mucha atención y respeto.

[Paso 6 de la Metodología de Tertulias]

El o la moderadora abre turno de palabra para que se pueda opinar sobre el párrafo que acaban de compartir. En su hoja, del lado derecho, anotará el orden de participaciones para opinar sobre el párrafo. La siguiente imagen muestra un ejemplo de cómo llevar el orden de palabra para párrafos y comentarios:

Lista para lectura	Lista de comentarios
Antonia	Tevesa
Rafael	Francisco
Fabiana	Catalina
Andrés	
Isabela	

[Paso 7 de la Metodología de Tertulias]

Al terminar la discusión de ese párrafo, **la persona moderadora dará la palabra a la siguiente persona que haya pedido palabra para leer un párrafo**. Una vez leído, de nuevo volverá a abrir turno de opiniones sobre ese párrafo, **y así sucesivamente hasta acabar todas las participaciones para compartir párrafos de esa sesión**.

NOTA: No importa que alguien comparta un párrafo de la última página de la sección acordada, y que la siguiente persona comparta un párrafo de la mitad o principio de la sección acordada. Lo único que importa es que sean páginas que se hayan acordado leer para esa sesión, y no de otras que aun no se hayan leído.

Cierre (10 min)

[Paso 8 de la Metodología de Tertulias]

Al terminar todas las participaciones, se dará por finalizada la sesión de Tertulia Literaria. En ese momento, el o la moderadora preguntará cuáles páginas se van a leer para la siguiente sección. Una vez acordadas las páginas, se da por finalizada la sesión.

NOTA: La Tertulia Literaria se repetirá tanta veces como sea necesario para terminar la lectura y debate de la obra. Al finalizar la obra, la siguiente semana se trabajará con actividades complementarias. Después, se volverá a comenzar proceso con otra obra de literatura. De este modo, el proyecto de Tertulias Literarias puede ser extensivo a todo el ciclo escolar.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Hoja para anotar turnos de palabra

Actividades complementarias

Al terminar una obra literaria, y antes de empezar con la siguiente, el o la docente puede elegir realizar alguna de las siguientes sesiones con actividades complementarias.

Sin ser parte de la metodología de las tertulias literarias dialógicas, las actividades complementarias se sugieren como una oportunidad de aprovechar la creatividad generada a partir de las tertulias para potenciar otros aprendizajes. Algunas de estas actividades buscan involucrar a las familias en la dinámica de lectura dialógica.

NOTA: Queda a criterio de cada docente decidir si es necesario subir la complejidad de las actividades, favoreciendo que éstas impliquen un reto cognitivo para el grupo.

Más palabras, más ideas	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: ESTUDIAR SOBRE TEMAS A PARTIR DE FUENTES ESCRITAS
--------------------------------	---------------------------------	---

Inicio (10 min)

El docente explicará que la actividad consiste en redactar un ensayo sobre la experiencia vivida hasta ahora a través de la lectura de la obra en cuestión, con la finalidad de tomar el rol de escritores y practicar expresar sus ideas de manera organizada.

Desarrollo (40 min)

Una vez que se ha introducido la actividad, es importante retomar con el grupo qué es un ensayo y cuál es su estructura.

El **ensayo** es un tipo de texto que analiza, interpreta o evalúa un tema.

Las características clásicas más representativas de un ensayo son:

- Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Posee un carácter preliminar, introductorio o relacionado a la enseñanza.
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.

Su estructura es simple e implica la selección asertiva de ideas para generar una redacción efectiva. Para el desarrollo de las ideas, es recomendable repasar el uso de conectores y establecer una organización previa del escrito a desarrollar. Se recomienda dar una orientación concisa y breve que permita dejar un tiempo

FASE 0

adecuado al grupo para la realización del ensayo. También es importante permitir la interacción entre los y las estudiantes para apoyarse en el proceso creativo.



Cierre (10 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad comentando que les ha parecido conocer más palabras y qué tan importante consideran esto en sus vidas.

Para finalizar, el docente comentará que la siguiente sesión se trabajará con Apadrinamiento Lector, una forma de lectura que nos hace aprender más, mejor y con más diversión.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Diccionario
- Hojas Blancas
- Lápices, plumones, etc.

Conociendo a las y los autores	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: ESCRIBE REPORTES DE INVESTIGACIÓN.
---------------------------------------	---------------------------------	--

Inicio (10 min)

Para esta actividad se conformarán equipos de cinco a siete integrantes (la conformación se sugiere de forma heterogénea, es decir, el docente de manera intencionada conforma a los grupos de manera diversa en base a su nivel de aprendizaje). El docente explicará que la actividad consiste en conocer mejor al autor o autora de la obra que están seleccionando, por lo que se realizará una investigación que nos permita saber más sobre él o ella y sus talentos hechos literatura.

Consideración importante:

Para un mejor desarrollo de esta actividad, se recomienda que, de manera previa, el docente disponga de información relevante sobre el autor (libros, documentos o equipo de cómputo) en el que los estudiantes puedan acceder a la información para poder realizar la actividad, o bien, asegurarse que en la biblioteca existan fuentes desde donde se pueda realizar tal investigación.

Desarrollo (40 min)

Una vez que el grupo está organizado en equipos, se les asignará aleatoriamente un aspecto a investigar sobre el autor o autora de la obra que han seleccionado, con la finalidad de ampliar lo que sabemos al respecto. Así mismo, cada equipo, en base a la investigación realizada y a su imaginación, reproducirá un retrato del autor o autora en una cartulina, siendo lo más creativos posibles al hacerlo. Detrás de ese retrato, el equipo anotará los resultados de las investigaciones realizadas.

Temas de investigación sugeridos:

Procedencia del autor (datos sobre su país de origen, cultura y tradiciones)	Sobre su vida profesional (qué otras obras publicó, con quien trabajó, que reconocimientos tuvo).	Sobre su vida personal (su familia, su personalidad, eventos importantes).	Sobre la época en que vivió (cómo era vivir en los tiempos del autor).
---	--	---	---

Finalmente, el equipo puede elegir uno o dos representantes que compartan su trabajo con el resto del grupo en una puesta en común.

Cierre (10 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad comentando que les ha parecido conocer más palabras y qué tan importante consideran esto en sus vidas.

Para finalizar, el docente comentará que la siguiente sesión se trabajará con Apadrinamiento Lector, una forma de lectura que nos hace aprender más, mejor y con más diversión.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Fuentes de información para la investigación
- Hojas Blancas
- Lápices, plumones, etc.

Entrevistas imaginarias	Tiempo total: 60 minutos	Aprendizaje esperado: PRODUCCIÓN DE CARTAS INFORMALES.
--------------------------------	---------------------------------	--

Inicio (10 min)

Para esta actividad el docente explicará que el objetivo es involucrarse más con la obra que se está leyendo, es decir, el grupo ha de imaginar que puede comunicarse con los personajes de la obra literaria en cuestión y/o con el autor o autora de la misma.

Para ello, se situarán en diversos roles e imaginaran que están en una entrevista especial con los personajes, averiguando información especial sobre ellos y ellas.

Desarrollo (45 min)

El docente organiza al grupo en equipos de no más de siete integrantes, estos equipos han de ser heterogéneos y diversos en relación al nivel de aprendizaje de los estudiantes y sus características, así mismo, buscará que estén nivelados por género. Una vez que el grupo está organizado, se explicará que la actividad consiste en un juego de roles, en el que por lo menos uno o dos miembros del equipo, han de asumir el rol de entrevistadores y el resto serán personajes del cuento e incluso su autor, a quienes se les hará una entrevista (de no más de ocho preguntas) para conocer más sobre ellos y sus características contadas a través del libro.

Para lograrlo, el equipo debe ha de ser creativo e imaginativo. Lo primero que debe plantear es una temática relacionada con la obra, por ejemplo, algún capítulo o la trama en general, pensando que los personajes estarán cobrando vida a través de sus compañeros.

Una vez seleccionada la temática general de la entrevista, todo el equipo ha de colaborar preparando el guion y distribuirán roles a cada miembro del equipo.

El docente puede apoyar esta parte de la actividad con el siguiente esquema de entrevista:



El docente ha de cuidar por que la actividad se desarrolle de manera inclusiva, colaborativa y solidaria, motivando la participación de todo.

Al final de la preparación, cada equipo comparte su planteamiento y lo representa, asumiendo el juego de roles que cada uno ha preparado.

La idea es compartir con todo el grupo la creatividad de cada equipo, para ello se pueden designar de 4 a 6 minutos por equipo.

Cierre (5 min)

Al concluir la actividad, el grupo realiza una retroalimentación sobre la actividad.

Para finalizar, el docente comentará que la siguiente sesión se trabajará con Apadrinamiento Lector, una forma de lectura que nos hace aprender más, mejor y con más diversión.

Recursos:

- Lectura sugerida
- Hojas Blancas
- Lápices, plumones, etc.

Escenificando las tertulias	Tiempo: 60 minutos (primera sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES - PROYECTO ARTÍSTICO
------------------------------------	--	--

Inicio (10 min)

El docente retoma la experiencia de los días anteriores, recordando a las y los estudiantes que se han estado leyendo obras literarias muy interesantes y reconocidas en todo el mundo. Tanto así que, de muchas de ellas se han hecho películas. Por lo que en esta sesión, ellos y ellas también prepararán una representación de la obra literaria o parte de la misma que más les haya gustado.

Desarrollo (40 min)

Para iniciar la actividad, se distribuye el grupo en equipos (máximo 7 equipos) de no más de ocho integrantes, distribuidos en las mesas del aula. La distribución se ha de hacer de manera heterogénea, esto es procurando que en los grupos haya estudiantes con distintos niveles de aprendizaje.

El docente explica que cada equipo y a los voluntarios que han de preparar una escenificación de las lectura que han realizado anteriormente y se asegura que cada mesa cuente con un ejemplar de la obra literaria en cuestión y una hoja de ayuda para organizarse. Presentando las opciones que se podrían realizar: teatro guiñol o mini obra de teatro. Se solicitará que lo que preparen no rebase los 10 minutos por presentación.

Con apoyo del voluntario, el equipo dialoga y organiza lo siguiente:

- La lectura o parte de la lectura que desean presentar.
- Que modalidad de intervención tendrán.
- Qué materiales necesitan y cómo lo van a realizar.

La hoja de apoyo se ha de ver como la siguiente:

OBRA SELECCIONADA:
Modalidad de representación:
Qué parte de la obra se representará:

Quienes son los personajes y quien los representará:
Qué vamos a hacer y cómo lo haremos:
Qué materiales o cosas necesitamos:

El docente tendrá disponibles materiales para lo que decida preparar cada equipo (puede hacer uso de los recursos ya existentes en el aula).

Se promoverá que sean presentaciones sencillas pero entretenidas, divertidas y retadoras para las y los estudiantes, si se dispone de tiempo, pueden ensayar o practicar lo que presentarán al día siguiente.

Cierre (10 min)

Para finalizar, se comenta al grupo que el día de mañana ellos y ellas serán las estrellas del espectáculo, representando escénicamente lo que han preparado en la sesión. Solicitando la participación sobre el cómo se sintieron al preparar la actividad y qué sienten respecto a lo que sucederá en la próxima sesión. Finalmente, solicita a las personas voluntarias el apoyo para la sesión siguiente y sus comentarios al respecto.

Recursos:

- Lecturas sugeridas
- Hojas blancas
- Crayolas
- Plumones
- Cartulinas
- Foamy
- Material que se pueda usar como utilería, disponible en el aula.

Puesta en Escena.	Tiempo: 60 minutos (segunda sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: PROYECTO ARTÍSTICO – PRESENTACIÓN DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
--------------------------	--	--

Para esta actividad se sugiere convocar a padres y madres de familia a presenciar las presentaciones de los estudiantes.

Inicio (10 min)

El docente da la bienvenida al grupo, y explica que el día de hoy cada equipo presentará la obra que ha preparado el día anterior. Para hacerlo organizará el aula a modo de media luna o herradura, con la finalidad de dejar un espacio tipo escenario para la realización de las presentaciones.

Desarrollo (40 min)

Una vez preparado el espacio, se pregunta quien desea participar primero y, con ayuda de las personas voluntarias, se organiza en orden de participación de cada equipo.

Para iniciar la participación, se explican las reglas del día, que consisten en prestar mucha atención y guardar silencio mientras cada equipo realiza su presentación.

Cada equipo contará con de tres a cinco minutos para preparase. Después un miembro del equipo, presenta la obra que han de representar y el resto del grupo les recibe con un aplauso (tal como en las funciones de teatro).

Se realiza la presentación y al finalizar se reconoce el esfuerzo con otro aplauso. El docente puede promover algunos comentarios de la obra antes de presentar al siguiente equipo. Se repite la misma dinámica con el resto de los equipos.

Cierre (10 min)

Como actividad de cierre, se promoverá una retroalimentación sobre el cómo se sintieron, qué fue lo que más les gusto de la actividad, qué fue fácil o qué fue difícil. Cómo creen que sería ser actor o actriz de obras clásicas siempre, etc. La participación de los voluntarios y voluntarias también es muy importante.

Finalmente se incluyen reflexiones finales sobre todo el bloque experimentado, incluyendo comentarios sobre la experiencia de leer literatura clásica, poder escuchar lo que piensan los compañeros y compañeras, sobre el apadrinamiento lector.

FASE 0

También se dialoga sobre lo que sigue, es decir, si el grupo desea volver a realizar la actividad con el siguiente bloque, explorando alguna otra de las obras de la lista.

Recursos:

- Lo que se hayan acordado en la sesión anterior.

Al ritmo de la Literatura	Tiempo: 60 minutos	Aprendizaje esperado: ARTES: PROYECTO ARTÍSTICO
----------------------------------	---------------------------	---

Inicio (10 min)

El docente introduce la actividad explicando que esta sesión consiste en darle ritmo a las obras literarias que se han estado dialogando en las tertulias. Para ello, distribuirá al grupo en equipos de no más de ocho integrantes, cuidando que la distribución sea lo más heterogénea posible en base al nivel de aprendizaje de los y las estudiantes.

Desarrollo (40 min)

Una vez dispuestos en grupos, el docente explica que la actividad consiste en realizar una canción sobre algún aspecto que el equipo acuerde que le haya parecido más interesante o que les haya llamado más la atención. Por ejemplo, un fragmento de la obra, algún o algunos de los personajes, el autor, la época, etc. Y en base a ello y usando su creatividad, han de componer una canción corta para compartirla después con sus compañeros. Para hacerlo, pueden inspirarse de las canciones infantiles o modernas que ya conocen y hacerle un cambio a la letra o bien inventar una desde su imaginación.

A la canción le pueden agregar sonidos musicales hechos con su propio cuerpo, como palmadas, silbidos o percusiones con algún otro objeto.

Si se dispone de tiempo, pueden distribuirse en diversos espacios del aula o la escuela para ensayar su canción. También pueden tomar acuerdos para llevar algún vestuario o distintivo y ponerle nombre a su grupo, para darle una identidad musical.

Cierre (10 min)

Para finalizar, se comenta al grupo que el día de mañana ellos y ellas serán las estrellas del espectáculo, presentando su canción al resto del grupo. Solicitando la participación sobre el cómo se sintieron al preparar la actividad y qué sienten respecto a lo que sucederá en la próxima sesión.

Recursos:

- Lectura seleccionada
- Hojas blancas

El arte de las tertulias	Tiempo: 60 minutos (primera sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD
--------------------------	--	---

Para esta actividad es importante que el grupo cuente con materiales para realización de producciones plásticas, tales como plastilina, papel mache, periódico, migajón, palitos de madera o cualquier otro material manipulable para esculpir o bien papel cascarón o cartulina y pinturas.

Inicio (10 min)

El docente introduce la actividad explicando que esta sesión consiste en representar a través del arte plástica lo que más les haya gustado o llamado la atención de lo que hasta ahora se ha leído y compartido en tertulias.

Para ello, distribuirá al grupo en binas o tercias tal como en la sesión 6 de este bloque.

Desarrollo (40 min)

Una vez organizado el grupo, el docente da una breve introducción sobre las artes plásticas, comentando que son una forma de expresión artística en donde se utiliza algún material para modificarse y crear una obra. Si bien los autores de las tertulias utilizan la literatura para hacer obras, los artistas plásticos pueden usar pintura, escultura o arquitectura (maquetas en este caso) para transmitir emociones, ideas o sentimientos.

De esta manera, las duplas o tercias han de decidir alguna idea, fragmento o personaje de la obra que se ha estado dialogando en tertulia y realizar una obra de arte plástica para representarlo.

Una vez decidido el proyecto que realizarán, pueden acceder a los distintos materiales dispuestos en el aula (plastilina, cartulina, pintura, papel, etc.)

Tal como en las sesiones anteriores es importante garantizar la participación de todos en la realización de las actividades, promoviendo un ambiente de colaboración y solidaridad.

Para cada obra plástica que se genere, el docente ha de solicitar al grupo que coloquen datos como nombre de quien lo realiza, título de la pieza de arte y una explicación sencilla sobre lo que representa.

Al finalizar, de manera voluntaria algunos de las duplas o tercias pueden comentar sus obras y qué les inspiró para su realización.

Cierre (10 min)

Para finalizar, se comenta al grupo que en la próxima sesión presentarán sus producciones (pinturas, esculturas o maquetas) al resto del grupo y a algunos invitados (se prevé la participación de padres y madres de familia), en una Galería de Arte que se organizará en el aula o patio de la escuela. Por lo que se reserva un espacio para redactar una breve invitación en el cuaderno de los estudiantes para poder hacer llegar la información a sus familias.

Se reciben algunos comentarios de retroalimentación final.

Recursos:

- Lectura seleccionada
- Hojas blancas
- Materiales para producción plástica.

El arte de las tertulias	Tiempo: 60 minutos (segunda sesión)	Aprendizaje esperado: ARTES: APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
---------------------------------	--	---

Para esta sesión se contará con la participación de las familias en la exposición de las piezas de arte del grupo. Su participación será a partir de la fase de DESARROLLO.

Inicio (20 min)

El docente da la bienvenida al grupo y ANTES de dar la bienvenida a los padres y madres de familia dispone de un tiempo para organizar el aula. Solicitando a los estudiantes que organicen sus producciones en los diferentes espacios del aula (o lugar dispuesto para la actividad).

Así mismo, se solicitará de no más de tres personas voluntarias que den la Galería de Arte y otras más que vayan guiando a los visitantes en el trayecto de la galería.

El resto del grupo ha de permanecer cercano a sus obras para poder dar explicaciones más detalladas sobre éstas a los visitantes, así como responder dudas o preguntas que les hagan.

Desarrollo (30 min)

La comisión de bienvenida y el docente abre la Galería de Arte a los visitantes (padres y madres de familia, director y el resto del personal o estudiantes que deseen participar) y se introduce el nombre de la misma y su temática, dando algunos datos relevantes sobre el proceso de la creación de las obras que están por conocer.

Se hace mención de que, si así lo desean, pueden consultar por más información sobre el proceso creativo de cada una con sus respectivos autores.

Los visitantes pueden recorrer el aula y deleitarse con las obras expuestas.

Cierre (10 min)

Como actividad de cierre, se promoverá una retroalimentación sobre el cómo se sintieron, qué fue lo que más les gusto de la actividad, cómo es el participar de una galería de arte inspirada en obras de literatura, qué relevancia tiene el arte en la vida de las personas, etc. La participación del grupo y las familias en este proceso reflexivo de cierre es fundamental para la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes, así como para la práctica de habilidades comunicativas.

Recursos:

- Las producciones plásticas realizadas la sesión anterior.

Ejemplo de organización de un Bloque de Trabajo con Tertulias Literarias:

A continuación se presenta un **ejemplo** de cómo podría organizarse un trimestre con dos bloques de trabajo del proyecto de Tertulias Literarias, en un caso de Primaria Alta.

TERTULIA LITERARIA SECUNDARIA – PRIMER TRIMESTRE DEL CICLO 2017-18			
Tipo de sesión:	Descripción:	Número de sesiones:	Tiempo sesión:
Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	60 minutos
Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de Papá Goriot	5 (puede variar)	60 minutos
Actividades complementarias	Entrevista imaginaria	1	60 minutos
Selección de la obra literaria	Presentación de las obras literarias disponibles y consenso grupal de la selección de una de ellas.	1	60 minutos
Tertulia Literaria Dialógica	Lectura dialógica de Sueño de una noche de Verano	3 (puede variar)	60 minutos
Actividades complementarias	Escenificando las tertulias y Puesta en Escena	2	60 minutos
TOTAL DE SESIONES AL TRIMESTRE	13 SESIONES – 1 CADA SEMANA		

Cualquier duda sobre la implementación del correo, puede escribir a socorro.ocampoc@sepdf.gob.mx

O a la página oficial del mismo:

Comunidades de Aprendizaje Latinoamérica:
<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

Sitios de interés

Community of Researchers on Excellence for All: <http://crea.ub.edu/index/>

Comunidades de Aprendizaje: <http://comunidadesdeaprendizaje.net/>

Bibliografía

Aubert, A.; Flecha, A.; García, C.; Flecha, R.; Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona: Hipatia

Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler Gallart, M., & Valls Carol, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación*. Graó

Gil, N., Grañeras Pastrana, M., & Díaz-Caneja, P. (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas* (No. 9). Ministerio de Educación.

Racionero, S. (2012). *Aprendiendo contigo*. Hipatia.

Flecha, R. (2015) *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Springer Briefs in Education.

Artículos académicos: Tertulias Literarias

R. Flecha García, S Molina Roldán.(2015) “Actuaciones Educativas de Éxito como base de una Política Educativa basada en evidencias”. *Revista. Avances en Supervisión Educativa*. No 23

Valls, R., Soler Gallart, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2008, num. 46, p. 71-87.

Gallart, M. S. (2003). Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador. In *Contextos de Alfabetización inicial* (pp. 47-63). Universitat de Barcelona.

Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista signos*, 43, 295-309.

Aubert, A., Garcia, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*, 341, 66-69.

Palomar, J. D., & García, J. R. F. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (67), 19-30.

Videos:

Tertulias Literarias Dialógicas: un canto a la literatura, la igualdad y la libertad.

Ramón Flecha: <https://www.youtube.com/watch?v=6aOo79oeA24>

Interacción como base del Aprendizaje - Rocío García

Carrión: <https://www.youtube.com/watch?v=KH7AV5yVS3w>

Marta Soler, Lectura Dialógica: <https://www.youtube.com/watch?v=vyV6Cwf97AI>

Comunidades Aprendizaje parte 1 (María José García-Vao y Pilar

Serrano): <https://www.youtube.com/watch?v=Ev2BumPkYLO>

Comunidades Aprendizaje parte 2 (María José García-Vao y Pilar

Serrano): <https://www.youtube.com/watch?v=juctmgtmLXA>

Webinar: Interacciones Dialógicas en Grupos Interactivos y Tertulias Literarias

Dialógica (Rocío García): https://www.youtube.com/watch?v=_XKJ5dUU2oY

Teoría del Aprendizaje Dialógico (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=KIjH-mEHRWg>

Transformación (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=ACtIWqZi0uk>

Inteligencia cultural (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=H0E8lLnUWRk>

Dimensión instrumental (Sandra

Racionero): <https://www.youtube.com/watch?v=9p3mH5CpBoM>

Comunidades de aprendizaje y educación intercultural. Ramón

Flecha: <https://www.youtube.com/watch?v=AIA7jY68Bds>

NOTAS