

XXXII. ME DEDICO A ESCRIBIR LIBROS DE AJEDREZ

En 1938 ya era autor, en parte o en su totalidad, de cinco libros, todos ellos casi desconocidos para el público general del ajedrez. Eran: *Dr. Laskers Chess Career*, *The Alekhine-Bogoljubow Match*, 1934 (ambos con Fred Reinfeld); *The Chess Key* (con Landau y Euwe); *The Alekhine-Euwe Match*, 1937 (las notas de cuatro partidas eran de Reshevsky); y *The Tournament Book of Amsterdam*, 1936. Las ventas de todos ellos fueron muy limitadas.

En 1937 conocí al inglés R. C. Griffith, que había publicado las cinco ediciones de *Modern Chess Openings*, entonces el mejor libro de aperturas disponible en inglés. Le sugerí que me gustaría emprender otra revisión, que estaba muy atrasada. Aceptó de buen grado, y el trabajo se realizó en 1938; el libro se publicó en el verano de 1939. La revisión fue tan extensa que realmente se convirtió en una obra muy diferente; incluso aperturas relativamente anticuadas, como el Gambito de Rey y la Ponziani, tuvieron que ser actualizadas. Griffith insistió obstinadamente en que debía seguir siendo su libro y, aparentemente molesto por el éxito de mi revisión, contrató a otra persona para que sacara la siguiente edición. Sin embargo, el mundo del ajedrez consideraba que el libro era mío y, en consecuencia, llegué a un acuerdo con la compañía David McKay para publicar *Practical Chess Openings*, que sustituyó al antiguo *Modern Chess Openings*.

MCO (*Modern Chess Openings*) pronto se hizo tan popular que la gente se refería a él como «La Biblia». Era comprensible que se vendiera bien, ya que era la primera vez que uno de los principales maestros se comprometía a sistematizar nuestro conocimiento de las aperturas en un libro en inglés (una obra similar, en doce volúmenes, de Euwe, existía en holandés). Más recientemente, Keres ha publicado un compendio en ruso. (Cuando Keres conoció a mi mujer en Nueva York en 1953 le dijo: “Su marido ha escrito un gran libro [traducción literal del alemán *grosses Buch*], pero yo he escrito uno aún mayor”).

El éxito de MCO me animó (y a los editores, debo añadir) a emprender otras. Durante los años de guerra escribí *Basic Chess Endings* (1941), *Chess the Easy Way* (1942) y *The Ideas Behind the Chess Openings* (1943); más tarde *Chess Marches On* (1945), *Practical Chess Openings* (1948), *The World's a Chessboard* (1949) y, *The Middle Game in Chess* (1953). En la actualidad, las ventas totales de todos mis libros al público ajedrecístico estadounidense superan con creces las 100.000 unidades, una cifra que habría parecido impensable a principios de la década de 1930, cuando la literatura de ajedrez en inglés era casi inexistente.

La preparación de la MCO me llevó a profundizar considerablemente en mi conocimiento de las aperturas, que aproveché especialmente bien en el torneo de la AVRO. En el campeonato de Estados Unidos de 1938 pude obtener una ventaja ganadora contra Kashdan bastante pronto debido a su defectuoso juego de apertura.

Campeonato de Estados Unidos, 1938

Blancas: **R. Fine**
Negras: **I. Kashdan**
SISTEMA CATALÁN

1.d4 ♘f6
2.c4 e6
3.♘f3 d5
4.g3 ...



El Sistema Catalán, que era uno de mis favoritos en el periodo 1938-42. En efecto, las blancas están jugando una Defensa Grünfeld con los colores cambiados. Hay tantas posibilidades de transposición que requiere un conocimiento muy profundo de las aperturas para jugarla correctamente.

4. ... ♙e7

Más agresivo es 4...c5; pero Kashdan siempre fue un jugador precavido.

5.♙g2 O-O

6.O-O c5

Esto permite a las blancas obtener una fuerte iniciativa.

7.cxd5 ♘xd5

7...exd5 transpone a la desfavorable

Defensa Tarrasch al Gambito de Dama.

8.e4 ♖b6

Es difícil encontrar una casilla totalmente satisfactoria para este Caballo; si 8...♘f6 9.♘c3 ♘c6 10.d5 ♖b4 11.♘e5, es fuerte.

9.♘c3 cxd4

Si, en cambio, 9...♘c6 (como puede haber pretendido originalmente); 10.dxc5 ♖xd1 11.♖xd1 ♙xc5 12.♘b5 ♙d7 13.♘d6, con una fuerte iniciativa, por ejemplo, 13. ... ♖ab8 14.♙f4 f6 15.♖ac1.

10.♘xd4 ♙f6

Porque 11.♙e3 se puede contestar con 11... ♘c4.

11.♘db5 ♘c6



Las blancas deben jugar con precisión, de lo contrario su ventaja se esfumará.

12.♙e3 ♘c4

13.♙c5 ♖xd1

14.♖axd1 ♖d8

No puede permitirse jugar 14...♘xb2 15.♖b1 ♖d8 (o 15...a6 16.♘c7); 16.♖xb2 a6 debido a 17.♘c7.

15.♖xd8+ ♙xd8

16.b3 ...

Así que si 16... ♖b6 17. ♖d1 y las negras están atadas.

16. ... ♙e7
Esperando algo de libertad.

17. ♘a4 ♙xc5
18. ♘xc5 ♘4e5
19. f4 ♘d7

Como es natural, busca intercambios.

20. ♘xd7 ♙xd7
21. ♖d1 ...



21. ... ♙e8

Era esencial prever que esta respuesta sería forzada. Si, en cambio, 21... ♖d8 22. e5 (amenazando ♙xc6), 22. ... a6 23. ♙xc6 bxc6 24. ♘a7, ganando casi todo.

22. ♘d6 ♖b8

No hay forma de evitar esta jugada puramente defensiva. Si 22... ♖d8 23. ♙f3 b6 24. ♘xe8 ♖xe8 25. e5 es decisiva.

23. e5 ♙f8
24. a3 ♙e7
25. b4 a6
26. ♖c1 ...

Amenaza de ganar un peón con ♘xe8 y ♙xc6 (después de la preparación).

26. ... f6

27. ♖c5 ...

No inmediatamente 27. ♘xe8 ♖xe8 28. ♙xc6 debido a 28. ... ♖c8.

27... fxe5
28. fxe5 ♙d7



No puede salvar el peón. Si 28... ♘xe5 29. ♘xe8 gana: 29. ... ♘d7 30. ♘xg7 o incluso 30. ♖g5.

29. ♘xb7! ...

Con la pérdida de este peón toda la posición de las negras colapsa.

29. ... ♖xb7
30. ♙xc6 ♖c7

Esperando 31. ♙xd7? ♖xc5! 32. bxc5 ♙xd7 y las blancas pierden en realidad. Pero la trampa es fácil de evitar.

31. ♙e4 ♖xc5
32. bxc5 h6

El resto es elemental: Las blancas sólo tienen que hacer entrar a su rey.

33. ♙f2 ♙d8
34. ♙e3 ♙c7
35. ♙d4 a5
36. ♙d3 ♙e8
37. ♙c4 ♙d7
38. ♙b3 ♙c8

39.♙a4	♙b7
40.♚c4	♙a6+
41.♙b5	♙b7
42.♚b3	
1-0	

Rinden.

El peón a debe caer y no hay un fantasma de contrapartida.

