

EDICION DEDICADA A LA MUJER EN EL ROCK Y EL METAL

# SUBTLE DEATH

Magazine

No. 86. / 2022



**NERVOSA**

**BLOODY BENDERS - FEATHER CROW - HERMOSTRA  
HEXWYFE - HELLCATS - HELLFOX - INDOMITAS  
ONIXIA - SPIT ON YOUR GRAVE - SINAYA**

**BLACK WIDOWS ELURIA FILOSA**

**HERENWEN INTROTYL KOMBATE LEYLA GOI**

**LOST SEQUENCES SOMOS LAS FOKIN BICHES**





# SUBTLE DEATH Magazine

## STAFF

### EDITOR

Omar Vega Riaño

### DISEÑO GRAFICO

Omar Vega Riaño

### PRODUCCION

Omar Vega Riaño

### COLABORADORES

Israel Estrada Nieto (Morte Magazine)  
Maggy S. Nell (Killsound Productions)  
Isabel Makaroff (La Bella y La Bestia)  
Carolina Tejeda (Press/PR)  
Paula Andersen (Press/PR)  
Cel Quintero (Curtain Call Records)

### CONTACTO

Omar Vega Riaño  
Calle 12 No. 28  
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.  
Holguín, 80100. Cuba

### E-MAIL

subtledeath666@gmail.com

Subtle Death Productions © 2022

*SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.*

<https://www.issuu.com/subtledeath>  
<https://subtledeath-cuba.blogspot.com>  
[www.facebook.com/subtledeathmagazine/](http://www.facebook.com/subtledeathmagazine/)

Canal YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA\\_BoB3YM5Wix2Q](https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q)



## Entrevistas:

- 08 - ONIXIA
- 10 - SPIT ON YOUR GRAVE
- 12 - CRYPTA
- 15 - HEXWYFE
- 17 - INDOMITAS
- 19 - NERVOSA
- 22 - HERMOSTRA
- 24 - BLOODY BENDERS
- 27 - HELLFOX
- 29 - HELLCATS
- 32 - FEATHER CROW
- 34 - SINAYA

## 37 - Biografías:

- HERENWEN - BLACK WIDOWS - FILOSA
- INTROTYL - ELURIA - SOMOS - LEYLA GOI
- LAS FOKIN BICHES - LOST SEQUENCES
- KOMBATE



# ***Las Mujeres en la Música***

Por: Eva Fernández



**Conseguir la equidad de género y la no discriminación de las mujeres es uno de los retos de nuestros tiempos. Visibilizar el papel de las mujeres y su aporte a todas las esferas de la vida económica, social y pública, así como unas relaciones de género basadas en el respeto mutuo y la justicia de género, es indispensable para desarrollar sociedades más justas y equitativas.**

**Cuando hablamos de mujeres en la música, estamos hablando de la presencia de las mujeres en todo el espacio de la Industria Musical. Analizando ese espacio, podemos observar que todavía la presencia femenina es menor que la de los hombres, y que ésta se ubica en profesiones concretas con una distribución de roles de sexo marcada en el escenario musical.**

**Las mujeres son principalmente vocalistas y por lo que respecta a los instrumentos, priman en el uso de instrumentos de acompañamiento como claves o pandereta, también en el piano y cada vez más en la guitarra. Todavía nos sorprende ver mujeres percusionistas y bateristas,**

**y cuando pensamos en “el bajo” al instrumento le asignamos un hombre detrás.**

**Pero más difícil es la presencia de mujeres sonidistas, luminotécnicas, productoras, directoras de escena, directora de festivales o programadoras, en un espacio tradicionalmente masculino.**

**En el ámbito de la música alternativa, esta realidad se hace más patente, debido a los estereotipos de género, se ha dificultado más la participación de las mujeres en la escena del rock, metal, música electrónica, etc.**

**Cuba ha sido pionera en reconocer los derechos de las mujeres, reflejándolo en su legislación (fue el segundo país en firmar y el primero en ratificar la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW). Con 14 políticas y 35 programas que tributan a sectores como la educación, la salud, el deporte, la cultura, el trabajo y la seguridad social, entre otros, el gobierno de Cuba ha sido eficaz en la adopción de los procesos y mecanismos que permiten integrar el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 –referente a la igualdad de género– en la legislación, políticas, programas, planes y presupuestos; garantizando como principal fuente de recursos, el presupuesto del Estado, según lo confirma (Diario Granma, 6 de marzo del 2019).**

**Esta voluntad se ha reflejado también en el ámbito musical, y en el esfuerzo que se ha hecho desde éste para visibilizar el papel de las mujeres en la música. Ejemplo de ello es el libro de Alicia Valdés Cantero, “Diccionario de Mujeres Notables en la Música Cubana”.**

**Actualmente en el sector en Cuba, encontramos mujeres dirigiendo casas discográficas, directoras de festivales, musicólogas, y a nivel institucional un alto índice de mujeres tiene cargos de dirección (Casa de las Américas, Instituto Cubano de la Música, Instituto Superior de Arte-Universidad de las Artes, etc.).**

**Pero todavía queda mucho camino que recorrer, y principalmente cuando hablamos de géneros tradicionalmente masculinos como el Rock, el Metal, el Indie, el Hip Hop o la Música Electrónica, igualmente para las percusionistas, instrumentistas (batería y percusión principalmente). Detrás del escenario, este espacio se hace más complejo todavía, y quedan algunos retos todavía por alcanzar para conseguir que las mujeres tengan el mismo espacio y oportunidades que los hombres en el panorama musical.**

**El nuevo panorama y el desarrollo de las nuevas tecnologías, ha hecho que las Redes Sociales cobren una importancia muy relevante en la transmisión de mensajes, ideologías, slogan, donde puedan reproducirse escenarios sexistas, o puedan ser aliados para visibilizar los aportes de las mujeres en la música en todas las esferas. Por ello, y más en la situación actual, es tan importante utilizar los medios digitales para transmitir la presencia y ejemplo de las mujeres en la industria musical.**





# *Guerreras del Metal*

## COMPILADO

Presencia de la Mujer en la Escena del Rock y el Metal



- |  |  |
|--|--|
| 01-Black Widows - The Overcome         | 12-Herenwen - Menstrual Attack               |
| 02-Filosa - Furia del Vengador         | 13-Somos - Caí del Cielo                     |
| 03-Hexwyfe - Censorship                | 14-Hermostra - Bajo el Poder de los Dementes |
| 04-Introtyl - Creation of the Death    | 15-Hellfox - Our Lady Of Sorrow              |
| 05-Bloody Benders - Cross Roads        | 16-Feather Crow - Canticus Sirenis           |
| 06-Crypta - From the Ashes             | 17-Spit On Your Grave - Antipatia            |
| 07-Onixia - Tu Estupidez               | 18-Sinaya - Afterlife                        |
| 08-Indomitas - Hardcore en Sus Tiempos | 19-Nervosa - Guided By Evil                  |
| 09-Hellcats - Now is My Time           | 20-Lost Sequences - Last Breath              |
| 10-Las Fokin Biches - Magia Negra      | 21-Eluria - El Caos de la Tierra             |
| 11-Leyla Goi - La Salida               | 22-Kombate - Metalero                        |

DESCARGA:

Guerreras del Metal Compilado

<https://www.mediafire.com/file/j8clpooi4eie4r8/Guerreras-del-Metal-CD.zip/file>



# La Cronología de la Inserción de la Mujer Dentro del Rock

Como todo movimiento artístico, cultural, musical y porque no Anticultural, fue creado evolucionado y magnificado por el hombre el cual es una constante inherente de la humanidad en todos los aspectos. Mas no por ello la mujer no se queda de lado de sus incursiones breves y en otros casos revolucionarios. Y por ende el rol de la mujer en la música universal ha sido muy dinámico, a si desde servir de musas de canciones hasta ser intérpretes de melodías y armonías al que a través de los años se han convertido en himnos. Sin embargo, en el Rock ha tenido un desarrollo especial, marcado por el rompimiento de estereotipos y paradigmas que fue la revolucionaria, impulsora y de protesta. Así que a lo más resumido se pueda hacer tratando de no dejar a ninguna mujer fuera de su aporte al rock empezamos.

**Por: Israel Estrada Nieto. Morte Magazine (México)**

El Génesis de la Costilla de Adán 40's & 50's

(Del Blues, el R&B y el Jazz al Country o el Góspel: Billie Holiday, Mame Smith, Ella Fitzgerald).

Como es lo más habitual las mujeres no tuvieron tanta presencia en los escenarios durante el origen del Rock de los años 50's (40's y los previos a los albores del género como el Jazz y Blues aquí si hubo cantantes femeninas con cierto renombre), pero fueron generadoras en otro aspecto de este tipo de música al apoyar y ayudar a la popularidad de los artistas que experimentaban con un estilo que comenzaba a desarrollarse dentro de las clases medias y bajas americanas de esa época. Así que debe de haber algún punto histórico donde podremos poner referencia de partida y sería...

Wild Women Don't Have The Bluesy si fuera prácticamente el padre del Rock el estilo del Blues donde podremos iniciar y decir que sería oficialmente la presencia femenina en la música en este caso del buque a la postre fomentaría inicios del Rock'n'roll.

Blues y del Góspel fueron gran parte en los 40's & 50's las plataformas de crecimiento y presencia continua que ya tendríamos en ese momento a las primeras artistas consagradas dentro del publico negro de New Orleans y Chicago por el tema del Blues, así como totalmente se adueñaron de la segunda en las iglesias de sus comunidades o ciudades donde estuvieran situadas. Y gracias a que en ese momento las disqueras pequeñas tenían ya los medios de grabar, fue un gran aporte a los géneros marginados de Norte América y una fortuna para las clases bajas y medias que las escuchaban como el Jazz, Blues y demás. Así que benéfica fue total para los hombres y mujeres con lo cual de no haber sido así no hubiese aparecido La primera estrella del Blues como dándole oportunidad a las que le

seguirían en su momento a un futuro. Como leyenda del Blues también tuvo su mujer en ese rango y no olvidar a la primera gran guitarrista que tenía sus dotes que la consagraron en ese rubro. No solo el Blues como les cite desde luego, las mujeres del Jazz tuvieron su importancia en dicho estilo, que decir de Lady Day o La Jezebel del Jazz, que se posicionaron rotunda-



**Janis Joplin**



mente en los recintos donde se presentarían. No olvidar la primera dama de la canción con esa majestuosa presencia y voz que la comparaban. Como todo la evolución y el desarrollo se notó en de la mopa a la guitarra, redescubriendo todo lo trabajado en la musca de las últimas décadas. Para muchos no importa más debemos recurrir a las mujeres del country que si bien no jugaría un papel importante en la influencia total del Rock, sí en un sub género como el Folk Rock o Country Rock de los 70's y no irnos sin mencionar a Las Carter, autentica saga familiar.

60's La Germinación del Utero

(Las Girl Groups: The Shangri-Las, The Chiffons, The Chantels)

A mediados de los 60's, las pioneras del rock de una corriente que sería una de las semilleras del Rock, así Aretha Franklin, se consolidó como estrella femenina del Soul por su gran voz, y se convirtió en figura de los movimientos que marcaron la década, (para algunos historiadores de la música Soul es aceptada la idea que causo un enfoque de inquietud racial y de liberación femenina). Y dentro del Rock Psicodélico del mismo modo, la potente voz, el estrosismo y su actitud libre de Janis Joplin (La Bruja Cósmica), la convirtieron en leyenda del rock y una pionera para permitir una mayor presencia femenina en este tipo de música.

Rock Your Baby. Los primeros cantos del rock, ya que después sean un aullido del rock en esa década como también tuvimos a la madrina del rock sin olvidar a la fiera indomable. Porque no mencionar a la casa que Miss Rhythm construyó todo lo que después muchas mujeres tomarían de ella sus influencias, no todo fue furia y rebeldía, también tuvimos el dado autentico femenino como el alma ardiente del rock. Activismo clásico década con el formato del racismo en el rock, o la siempre comparada la Elvis femenina. Tan así que sus predecesoras las mujeres del rockabilly y su reina del rockabilly terminarían fundamentado su presencia modestamente en esa década. No sin antes ya dejar oficializada su presencia.

70's La Metamorfosis Dentro del Vientre. Iniciamos los 70's, surgieron figuras como: Tina Turner, Suzi Quatro, Stevie Nicks de Fleetwood Mac, Ann y Nancy Wilson de Heart, Debbie Harry de Blondie, Joan Jett, Cherrie Curie y Lita Ford de The Runaways (banda totalmente compuesta por mujeres), solo por mencionar las más representativas, se encargaron de demostrar que no importaba su edad, origen o estilo, las mujeres empezarían a tener ya una presencia en el rock, que a la postre ocuparían con creces su lugar en la historia del rock.

Cabe mencionar I'll Be There. La era dorada de los girl groups que simplemente causaron revuelo o The Bobbettes y su Mr. Lee, The Chantels así como las razones del triunfo y el éxito están aseguradas; también debemos acentuar el otro lado de la canción, hablamos de las mujeres compositoras como Carole King, la compositora y el talento compositivo de Ellie Greenwich y debemos hacer un paréntesis para mencionar a The Shangri-Las, las chicas duras y vaya que eran duras, L'enfant terrible de los girl groups, llega Phil Spector con una buena presencia, La Motown, rompiendo barreras en las listas con sus primeros éxitos. Que tal la primera estrella de la Motown al ser el primero. Y llegaron The Supremes al acunar la palabra No Solo Sabemos Cantar. Otro tipo de girl groups, Goldie & The Gingerbreads, el primer grupo femenino en fichar por una empresa internacional, las hermanas Vinnedge y The Luv'd Ones, The Liverbirds llegan desde Liverpool para consagrarse ya de por sí en UK ahora en USA, Suzi Quatro sus inicios en esa época. el activismo sería palpable con las voces de la revolución de un sector de mujeres y la gran dama del folk como: Mary Travers o la voz de Peter, Paul and Mary la voz del movimiento por los Derechos Civiles. Que tal Nina Simone, la leyenda.

En los 70's Try (Just a Little Bit Harder) junto a la explosión del rock: Paz, Amor y Psicode-lia en los sesenta y The Mamas & The Pappas, herederos del sonido girl group. Y llegó Janis y el mundo cambió con la voz con sus influencias como Grace Slick y Jefferson Airplane, Elkie Brooks y Vinegar Joe de la escena americana. Sandy Denny y la revolución del folk rock inglés, Maggie Bell, la reina de la noche que daría mucho de qué decir, Fleetwood Mac: Stevie Nicks y Christine McVie, dos caras de la misma moneda también otros monstruos con cara de mujer. El rock de vanguardia de la Velvet Underground con Nico. Ahora las mujeres de color también hacen rock con de girl group a LaBelle, Joan Armatrading, la cantautora folk. Pero no todo era protesta social sino también creación musical con Joni Mitchell, el icono que nunca se cansa de experimentar, la intensidad de

## Tina Turner



Laura Nyro, la voz adolescente de Janis Ian, la voz bohemia de Rickie Lee Jones, el éxito fulgurante de Carole King, la voz versátil de Linda Ronstadt, la reina del country rock y el éxito que se comió a Karen Carpenter solo son unas referentes de todo ese movimiento de la mujer en esa época.

Las chicas rockean, grupos femeninos en los setenta como: The Deadly Nightshade, el primer contrato discográfico, el funk rock progresivo de Isis Fanny, la primera banda de rock femenina que publicó un disco, Birtha tienen pelotas en el rock progresivo de la madre superiora. Mujeres que lideran sus propias bandas, la voz potente de Genya Ravan Joy of Cooking, el placer de cocinar buen rock Lydia Pense y sus Cold Blood.



## Courtney Love

80's & 90's (De la Gestación al Paro Natural de la Vida del Rock)

Durante los 80s y 90s, mujeres ya sea cantantes solistas o fueran parte de alguna banda como: Pat Benatar, Kim Deal, Courtney Love, Kim Deal, Alanis Morissette, Dolores O'Riordan, Shirley Mansony D'arcy Wretzki, Patti Smith y Kim Gordon, serían parte funda-

mental, clave o simplemente un aporte discreto al Rock de una variedad de sonidos y estilos que ayudaron a su evolución y diversificación para las siguientes generaciones.

Estas dos épocas son juntas y tienen una simbiosis a la cual se deben de juntar y como no: Respect. Las mujeres toman la voz y continuando a las artistas solistas inglesas que poco a poco iniciaban, el alma soul de Dusty Springfield dando presencia, la dulce Marianne con su singular voz. Llegarían las primeras grandes estrellas de color y a su vez, llega la reina del soul. Podríamos citar el fuego de Tina Turner a inicios de los 80's y aun I Love Rock and Roll. El rock se endurece. Aun Suzi Quatro grita en el escenario y con ella otros géneros tal como: The Runaways, el grupo femenino que revolucionó la historia del rock y Joan Jett, la leyenda del rock, Lita Ford, la reina del metal, Bonnie Raitt, la guitarrista de blues rock, La leona del rock sigue dando guerra. O que tal las mujeres del metal Girlschool, la primera banda de metal, el hard rock de Rock Goddess, el glam rock de Vixen, el rock duro de Precious Metal Doro, la gran voz del metal.

La Rabia del punk también tendría sus estándares femeninos Some People Think Little Girls Should Be Seen and Not Heard. Patti Smith, guía nuestro camino.

Y entonces llegó Horses. escenas en varias ciudades y Nueva York, la explosión punk con la irreverencia de The Cramps, la bajista al ritmo de los Talking Heads, la New Wave de Blondie, Los Pretenders, Wendy O. Williams y sus Plasmatics en Seattle antes del grunge: Fastbacks. En otra escena L.A. is a lady, el punk de la escena angelina, la rabia chicana de Alice Bag o Exene Cervenka y X, y llegaron The Go-Go's con Kira Roessler, la dura bajista de Black Flag.

Penelope Houston y Avengers, Lene Lovich y la nueva ola. También en Inglaterra, punta de lanza del punk con la rabia incontenible de Poly Styrene y sus X-Ray Spex. Tenemos atrapados en el hechizo de Siouxsie & The Banshees o The Slits no son chicas típicas Crass, más allá de una banda de punk The Raincoats, o el punk de denuncia de Au Pairs Gaye Advert, la mirada oscura de una celebridad punk, la madurez punk de Vi Subversa podríamos citar, y Marianne Faithfull resurgió de las cenizas la reina del punk alemán.

Women Power. Experimentando con la química del rock Y de repente salió como un hit, Laurie Anderson que tal Kate Bush, que exclamo el control creativo te lo da todo, más la oscuridad de Diamanda Galás y mujeres que tienen su propia idiosincrasia: PJ Harvey y Björk ya en estas alturas con sin fin de géneros y sub géneros sin mencionar expresiones auditivas saldrían a la postre Rebel GiMecca Normal, un dúo atípico.



La inconformista Thalia Bikini Kill, las abandonadas de la revolución Bratmobile y el feminismo punk, Huggy Bear, riot grrrls inglesas, Team Dresch, liderando el movimiento queercore. La rabia desatada de Sleater-Kinney. La oleada del grunge y rock alternativo de los noventa Babes in Toyland, el grito lleno de rabia. La furia irreverente de L7, Courtney Love, algo más que la viuda de Cobain realizó trabajos en la música tratando de aprovechar la fama de su esposo, pero Shirley Manson y Garbage era más contundente. Y en Inglaterra las mujeres del Britpop haciendo escena total en su país.

## 00's A la Actualidad (20 Años de Crecer del Rock en la Mujer)

Últimas dos décadas es una irrupción más importante para el ámbito de la mujer dentro de la escena del rock y sus variantes, para lo cual en esos años simplemente se ramificó y expandió a prácticamente todo, desde el simple Rock hasta los estilos más grotescos e infames del Metal como lo es el Pornogore y así tenemos palabras acuñadas. Sigo mi propio camino. Not a Pretty Girl, el indie rock lo-fi de Liz Phair, Sarah McLachlan y el Lilith Fair. El éxito comercial del rock mainstream como la estrella fulgurante de Sheryl Crow, el folk se acerca al rock y toda la anti tesis del antifolk de Michelle Shocked. America, vuelta a las raíces, Gillian Welch y el revival de lo mejor, Mary Gauthier, cantando la América profunda del nuevo milenio, la voz oscura de Jolie Holland, el talento compositivo de Tift Merritt, la mezcla única de Eilen Jewell, la voz contestataria de Lydia Loveless, américa tiene también otras raíces como: Brittany Howard y sus Alabama Shakes así como para terminar el old time de Rhiannon Giddens de la primera década de los 00's.

Iniciamos la segunda época de los 00's ya posicionadas todas las mujeres dentro del rock en todos sus conceptos tanto musicales, así como ideológicos, y con movimientos discretos y otros absolutamente muy bien estructurados en estos días es común y no revolucionario ver la actividad de la mujer en todos los ámbitos de este género. Y por ello tenemos una serie de propuestas que se han dado a conocer en estos años y seguirán manifestándose cada generación, unas continuando una propuesta y otras emergiendo otras nuevas.

Nueva savia, nuevas perspectivas. New Skin, las reinas del sonido lo-fi, Meg White, la cara oculta de White Stripes, la imprevisible Scout Niblett, Alison Mosshart y The Kills, el virtuosismo de Anna Calvi, la experimental de St. Vincent, la inclasificable Cate Le Bon, el indie rock de Torres. El dolor incontenible de Julien Baker, la voz con



**Courtney Barnett**

sentimiento de Sharon Van Etten, el rock australiano de Courtney Barnett, el descubrimiento de Jen Cloher, la voz irresistible de Angel Olsen, el neo blues rock de Susan Tedeschi, el sonido retro de Sallie Ford, Stephanie Crase y la rabia de Summer Flake, la oscura sin descaro de Sarah Mary Chadwick. Podemos citar las nuevas voces tales como: La sutil de Cat Power, el sonido de nostálgico de Nicki Bluhm, el rockabilly de Imelda May, Hecatombes sobre el escenario de Juliette Lewis, de actriz a cantante o a los pies de Lisa Kekaula. Géneros como Sharon Jones, el soul hecho mujer, la unión de: bandas el fuego de Teri Gender Bender y sus Le Butcherettes, Mary Timony y Ex Hex, en zonas de experimentación con Warpaint, la potencia del dúo Deap Vally, Priests, el punk desatado desde Washington, Lisa Yerrat de Dead Can Dance ultima vos magnifica que nos han entregado.

Hoy en día, las mujeres se involucran en todos los aspectos (Aclarando No lo desarrollan) de la música: composición, producción, interpretación, distribución, logística de eventos, etc., lo que genera un involucramiento palpable y visto sin duda alguna. Debemos aclarar que no han creado nada, ya que eso lo realizó el hombre, primeramente, solo le dio un toque de mujer, una cara más amable (en otros casos nada amable), y cerrar con que solo es un involucramiento de ellas a la música de rock. No hay revolución ni nada de ello. Solo tomar parte del crecimiento del Rock junto al hombre y eso es lo que realmente importa. Dos mentes son mejor que una. Ni el hombre o la mujer está por encima del otro, ambos están al lado trabajando en el rock y este artículo es solo para denotar y apuntalar su presencia y así debe de constatar.



**Meg White**

## Mención Aparte

### 80s y 90s

En América Latina se daría un aporte de mujeres dentro del rock latinoamericano, muy aparte de UK, Europa y América del Norte pero por citar no podemos olvidar a: Angélica María (México), Julissa (México), María Rosa Yorío (Argentina), Emilia Almazán (México), Rouge/ Viuda e Hijas de Roque Enroll (Argentina), Sandra Mihanovich (Argentina), Mayita Campos (Chile/ México), Baby Bätz (México), Denise Corales (Chile), María Eugenia Rubio, Leda Moreno (México), Queta Garay (México), Nina Galindo (México), Las hermanas Norma y Rubi Valdez (México), Celeste Carballo (Argentina), Maru Enríquez, María Rosa Yorío (Argentina), Emilia Almazán (México), Maricela Durazo (México), Elsa Riveros (Colombia), Kenny Avilés Kenny y Los Eléctricos (México), Silvia O (Colombia), Rita Guerrero (México), Cecilia Toussaint (México), Tere Estrada (México), Patricia Sosa – vocalista de La Torre (Argentina), Las Bay Biscuits (Argentina), Andrea Echeverri (Colombia), Rosa Adame (México), Denisse Malebrán (Chile), Ely Guerra (México), Julieta Venegas (México), Cecilia Bastida (México), Las Ultrasónicas (México), Yoly Alaniz, Cecy Morales, Luisa, Maribel y Bibiana Bueno Blue todas integrantes de la banda Loba (México), Javiera Parra – vocalista de la banda Javiera y Los Imposibles (Chile).



**Javiera Parra**

### 2000

Natalia Lafourcade (México), Mon Laferte (Chile), Ruido Rosa (México), Amanitas (Chile), Teri Gender Bender (México), Liliana Saumet – vocalista de Bomba Estéreo (Colombia).

La escena del heavy metal cuenta con una gran cantidad de representantes femeninas en Hispanoamérica. Destacan en esta escena nombres como Azucena Martín-Dorado Calvo de España, Melani Hess de Argentina, Caterina Nix de Chile y Duan.

*Onixia es una banda de heavy metal formada por 5 mujeres en la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina. En 2018 la banda sacó su primer disco llamado "Instrumento del Mal".*

*La entrevista fue respondida por la guitarrista Lucía Eguiazú. Por: Omar V.*

**S**aludos chicas y bienvenidas al Subtle Death Magazine. esta es una edición dedicada solo a bandas conformada por mujeres. ¿Qué crees de esto de apoyar a las bandas de chicas?

Saludos desde Argentina! Primero decir que estamos más que agradecidas de formar parte de la próxima edición de Subtle Death. Con respecto al apoyo de las bandas femeninas creo que es fundamental su visibilización ya que fuimos subestimadas por mucho tiempo y por suerte esto hoy está cambiando. De hecho, esto fue muy notorio en el mundo del heavy metal, que comenzó siendo un círculo muy cerrado en el que era inusual ver a una mujer arriba de un escenario, y ni hablar de una banda conformada sólo por mujeres, y que actualmente, a pesar de ciertas convicciones que lamentablemente siguen existiendo, ha avanzado rotundamente. Considero que en la música hay espacio para todos y que no debería ser un lugar para conflicto sino para compartir la misma pasión que nos reúne en todos los recitales.

**La banda se forma en el 2011, pero esos inicios fueron haciendo covers de grandes del heavy metal. ¿Cómo fueron estos inicios de Onixia?**

Los inicios de Onixia fueron súper motivadores, la idea de 5 mujeres juntándonos a compartir lo que más amamos en el mundo fue lo determinante para después lograr todo lo que hemos hecho hasta el día de hoy y que pretendemos continuar haciendo.

Al principio, como la mayoría de las bandas, comenzamos tocando covers de grandes bandas como Megadeth, Judas Priest, Iron Maiden y muchas más que forman parte de nuestras grandes influencias. Luego de ir conociéndonos musicalmente decidimos que necesitábamos avanzar en este proyecto empezando a componer nuestros propios temas, objetivo que tuvimos siempre desde el principio, y



que hoy vemos explayado en nuestro primer material de estudio.

**En su propuesta musical no solo encontramos heavy metal, hay otras tendencias más del metal. Que nos dices en relación a esto. ¿Se nutren de otras tendencias del metal?**

Sí! En cuestiones de estilo nos nutrimos mutuamente. Si bien todas coincidimos en el heavy metal como estilo principal, cada una tiene distintas influencias y eso es lo que hace súper interesante la composición de los temas. En nuestro primer disco de estudio "Instrumento del Mal" se ve reflejado esto con temas pesados, otros más rockeros, una balada y una reversión heavy metal de la zamba de "Balderrama".

**Su primer disco salió en el 2018 titulado "Instrumento del Mal". Coméntame sobre este primer trabajo discográfico.**

"Instrumento del Mal" es un disco lleno de poder y que refleja todas las etapas que hemos pasado como banda. Le metimos mucho laburo a este proyecto y eso se nota al escuchar cada arreglo, coro y agregado en cada tema. Como mencioné anteriormente,

es un material muy variado en cuanto a estilos, con la dominancia del heavy metal, y con la fortaleza de las letras que van desde experiencias personales al cuestionamiento del sistema en su totalidad.

**De los once temas incluidos hay uno que es un cover, pero lo sorprendente es que es un cover a un reconocido tema musical de la samba. ¿Por qué llevar este tema al heavy metal?**

En los comienzos de Onixia, los primeros temas que tocamos como banda siempre fueron covers, por eso decidimos reversionar la reconocida zamba de "Balderrama" para dejar asentado en nuestro primer disco la esencia de esos comienzos, pero con una vuelta de rosca. Sabíamos que no queríamos reproducir el tema exactamente igual, sino que darle nuestro estilo iba a ser lo ideal para que forme parte de nuestro material. La zamba comienza de la manera típica "folklórica" con guitarras criollas y bombo, para luego ir mutando a lo heavy progresivamente. Estamos muy orgullosas de la reversión de "Balderrama", ya que fue todo un desafío la mezcla de estilos, pero creemos que el resultado es todo un éxito.



**¿Que las motivó a formar una banda solo de mujeres? ¿Quiénes conforman la agrupación?**

La motivación de ser una banda de mujeres viene para hacer la diferencia, para poder hablar desde nuestro lugar y transmitirlo en la música. La esencia de Onixia es el poder femenino del heavy metal en todos sus sentidos.

La banda está conformada por Sasha Kido en voz, Analía Fernández en bajo, Cecilia Ramis en batería, y en guitarras, Silvina Gorgas y Lucía Eguiazú.

**Con esto de la pandemia imagino que el pasado 2021 fue un año muy difícil para conciertos. ¿Qué estuvieron haciendo en ese tiempo para mantener la banda activa y promocionando?**

La verdad que fue un año muy difícil, veníamos con un ritmo y la pandemia frenó todo de golpe. La única manera de seguir activas a pesar de todo fue el componer y mantener la comunicación cotidiana entre nosotras. Lo más importante fue seguir con el compromiso como banda y una vez que volvió todo un poco a la normalidad, no dudamos en volver a ensayar y retomar el ritmo con el que veníamos.

En el 2020 tuvimos la oportunidad de dar un show en vivo vía streaming en el Club Atlas (En YouTube está el recital completo para ver), que a pesar de que no había público de manera presencial, fue una experiencia motivadora después de estar tanto tiempo encerradas.

Por el momento no hay fechas en vista y ya estamos por finalizar el año, tenemos las expectativas de que el año entrante podamos volver a los escenarios y con nuevo material.

**Regresando al tema discográfico. ¿Luego de este primer disco han lanzado alguna producción más? (De ser así coméntame sobre lo nuevo y si no han lanzado nada háblame porque)**

No hemos lanzado ninguna producción nueva por el momento. Durante la pandemia estuvimos componiendo y creando nuevo material, que segui-

mos puliendo en los ensayos para poder ir al estudio a grabarlos y ya lanzarlos próximamente. Somos muy avocadas y perfeccionistas con el resultado final, por eso decidimos tomarnos nuestro tiempo para que el proyecto terminado sea digno de nuestro orgullo y admiración.

**Es sabido lo difícil que puede ser para una mujer abrirse camino en el metal en un mundo tan machista. ¿Qué tan es mantener una banda de metal formada por chicas en Argentina?**

El mundo del heavy metal fue mutando en estos años. Hoy la visibilidad que tiene la mujer es distinta y me alegro que así sea. De más está decir que sigue existiendo el machismo lamentablemente, pero creo que esto va a ir disminuyendo progresivamente con el pasar del tiempo.

**¿Qué planes hay para este 2022 con Onixia?**

Los planes para el año 2022 son muchos, tenemos la idea de recuperar el tiempo perdido durante la pandemia.

Nuestras expectativas para el 2022 son sobre todo poder grabar el nuevo material y volver a subírnos a los escenarios que es una de las cosas que más disfrutamos como banda.

**Gracias por haber respondido esta breve entrevista y si deseas añadir algo más pues aquí tienes el espacio.**

Me gustaría comentarle a toda la gente que en YouTube pueden ver nuestro videoclip oficial de “No”, nuestro corte difusión del disco “Instrumento del mal” así como también escuchar nuestro material discográfico a través de Spotify. Todas las noticias de temas y recitales las pueden encontrar en nuestras redes sociales.

Muchas gracias por esta oportunidad de parte de todo Onixia. Esperamos que este 2022 venga con mucho más rock para todos!

Saludos desde Argentina!

**Redes sociales:**

Instagram: onixia.official

Facebook: Onixia Rosario

YouTube: Onixia Oficial

Spotify: Onixia







**Spit On Your Grave es una banda de Death Metal liderada por mujeres, formada en Monterrey, Nuevo León, México. La destreza y brutalidad musical, los guturales desgarradores y el potente sonido de esta banda se mezcla con el virtuosismo de cada una de sus integrantes, que llenan el escenario con su presencia. Elizabeth Castillo da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.**

**S**aludos Elizabeth, es un placer conversar contigo, para iniciar la entrevista nos gustaría que nos comentases como fueron tus inicios en el mundo del rock, ¿porque te decidiste por la música extrema?

Desde que recuerdo, me ha gustado la música. Desde muy pequeña me llamo la atención tocar instrumentos, poco a poco fui descubriendo los diferentes géneros musicales. Comencé a sacar algunas canciones de Black Sabbath, Iron Maiden tanto en la guitarra y en el bajo, para después querer formar mi propia banda, así como también estudiar música.

**¿Cómo es que se forma Spit OnYour Grave? Háblanos un poco de sus inicios.**

Spit On Your Grave se formo en 2012 con la intención de tocar Death Metal y que también estuviera integrado por mujeres. Todo inicio con 4 integrantes fundadores los cuales graban el primer disco “Existential Murderer” (2014)

**El mundo del metal se le considera**

**muy machista. Ustedes son una de las tantas bandas mexicanas lideradas en su totalidad por mujeres. ¿Esto ha influido en el desarrollo de la banda?**

La mayoría de nuestro público son hombres y hemos sentido mucho apoyo de todos los seguidores. Creo que es importante naturalizar la participación por igual de hombres y mujeres en el metal, dejarnos de frases o acciones machistas, ser consciente de cómo nos relacionamos en el ambiente metalero para entonces poder tener igualdad. Este tema nos ha influido para escribir letras y retomando temas de la mujer que aun se tienen que trabajar.

**¿Crees que esto puede ser una ventaja para la banda que el mayor porcentaje de sus integrantes sean mujeres? ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?**

Considero que una ventaja es tener integrantes profesionales en la música, que les apasione y que se comprometan con el proyecto independientemente que se han hombres o mujeres. Las integrantes actuales son: Caro Sa-

turni (Guitarra), Kenichi OM (Guitarra), Elizabeth Castillo (Bass), Marlene Muñoz (Gutural) y Nicolás Garza (Batería).

**A lo largo de los años la banda ha realizado presentaciones por gran parte de México. Me gustaría me comentarás brevemente sobre los eventos donde han estado presente.**

Hell and Heaven en el 2014. Aniversario Revista Cvlt en el Circo Volador 2015. Festimetal Santa Catarina 2018. Festival Calle Genera 2018. Festival Underground 2018 y 2019.

**En muchas de estas presentaciones han compartido con bandas de renombre internacional. Mencíname algunas y, ¿qué ha representado esto para ustedes?**

Carcass, Dark Tranquillity, Kataklysm, Origin, Your Chance To Die, Cattle Decapitation, Brujería, Nervosa, Leprosy, Luzbel. Son algunas de las bandas en las que hemos compartido escenario y nos ha servido para seguir tomando experiencia y crecer en nuestros shows.



**Vamos al tema discográfico con su primer álbum “Existential Murderer” que salió en 2014. Coméntame sobre este primer material. ¿Estuvieron satisfechas con este primer CD?**

Este disco fue el primero que grabamos y nos sentimos muy orgullosos de él, ya que pudimos lograr el objetivo de sonar con un death metal old school, aun así, queríamos seguir mejorando sobre todo en la calidad del sonido.

**Para el 2015 lanzan el EP “Unblessed”. ¿Es este EP una continuación de “Existential Murderer”, o este tiene conceptos diferentes?**

Si, es una continuación en donde buscamos explorar otros sonidos, en este EP nuestra afinación cambia a B que sería más agudo que la afinación del primer disco. Aquí agregamos una canción en español “Traición” porque creemos importante que esté presente nuestro idioma.

**Su segundo disco lleva por nombre “The Night of Women’s Rites” y se lanzó en el 2018. Un disco que está muy marcado por su producción y sus letras enfocadas hacia una visión femenina. Coméntame sobre esto.**

Esta producción se lanza en 2018. En sus letras cuentan la historia de Diosas y Deidades femeninas, Algunos sencillos son: **Cleopatra** Gobernanta de Egipto, resaltan el liderazgo y empoderamiento de la mujer. Con **Afrodita**, la diosa griega del amor, se destaca la liberación femenina que llevan como propuesta a todas las mujeres de nuestra actualidad. Con **Cihuacóatl**, mujer guerrera y amante de los guerreros, recolectora de almas y protectora de las mujeres fallecidas al dar a luz, Se proyecta la fuerza y protección que una mujer ofrece a otros día a día. Estas letras están acompañadas por Riffs graves y poderosos en donde pueden externar el coraje, personalidad, actitud y liderazgo de estas mujeres con las que suelen identificarse y que están escritas desde un sentir y una visión femenina. La producción ha corrido a cargo de los músicos Iván Taméz y Juan Reyes

**¿Crees que lograron plasmar todo su potencial o aún quedan algunas sorpresas más?**

Hasta ese momento si logramos plasmar las ideas musicales y los sentires, quedamos muy satisfechas del avance musical que tuvimos, actualmente ya estamos trabajando en lo que sigue.

**Sus trabajos han sido lanzados por Asenath Records. ¿Están contentas con el trabajo que Asenath Records está haciendo con Spit On Your Grave? ¿Por qué firmaron con este sello y no con otro sello?**

La propuesta nos pareció interesante y conveniente para esos tiempos, agradecemos a Asenath Records por el apoyo.

**¿Qué piensas sobre la actual escena mexicana? ¿Qué sabes sobre la escena cubana? ¿Alguna vez has escuchado algún grupo de Rock y de Metal de Cuba?**

La actual escena mexicana está muy activa y me parece que hay mucha calidad musical, así como también cada vez se ve la participación de más mujeres como músicas. En mis visitas a Cuba tuve la oportunidad de ir algunos shows locales en La Habana y conocí algunos músicos por allá, me pareció muy viva la escena y con una mucha presencia en el escenario.

**Elizabeth, tu estas también involucrada en otros proyectos musicales. Danos detalles.**

Actualmente soy integrantes de mas bandas como HAGEL banda de Black

Doom, actualmente presentando disco. También toco Música Mexicana en el grupo SANDUNGA el cual estamos por sacar sencillo nuevo, me gusta la música en general y tocar diferentes géneros.

**¿Cómo ves tú evolución personal desde que empezaste con SpitOnYour Grave? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?**

Desde niña me imaginaba tocando instrumentos y estando en un escenario, así que siempre quise hacer esto, mi evolución ha sido en conjunto con la banda, así como también cuando comencé a estudiar música me ayudo mucho a seguir profundizando y sigo aprendiendo y estudiando.

**¿Se encuentran promocionando algún nuevo material o pronto tendremos un nuevo álbum de la banda?**

Actualmente estamos en composición y realizando maquetas para lo que será nuestro próximo disco, esperen un avance en el 2022.

**Ha sido un placer conversar contigo Elizabeth, te deseo el mayor de los éxitos en tu carrera, puedes darnos unas palabras de despedida a todos nuestros lectores del SubtleDeath Magazine.**

Les agradezco su interés en la banda y gracias por todo el apoyo que recibimos, también les invito a seguirnos en nuestras redes sociales como: soygband y les dejo mi Instagram para seguir en contacto: Elizabeth\_sida



<https://www.facebook.com/soygband>  
<https://www.instagram.com/soygband/>



**Crypta es una banda de death metal brasileña/holandesa, formada en 2019 por la baterista Luana Dametto y la vocalista y bajista Fernanda Lira. La holandesa Sonia Anubis fue invitada a unirse al proyecto como una de sus guitarristas. Casi un año después, en abril de 2020, se suma a la formación la guitarrista brasileña Tainá Bergamaschi, consolidándose finalmente Crypta. Los dejamos con esta entrevista respondida por Sonia Anubis. Por: Omar V.**



**S**aludos y sean bienvenidas al Subtle Death Magazine. ¿Qué te ha parecido esto de sacar una edición dedicada solamente a bandas conformadas por mujeres?

Muchas gracias por invitarme a esta entrevista! Creo que es una idea fantástica dedicar una edición a bandas con mujeres. No hay equilibrio en el metal cuando hablamos de género. Hay muchas menos mujeres que tocan este género y esto tiene que cambiar. Es bueno dar atención a las mujeres en el metal para tener un mayor alcance e inspirar a las mujeres a tomar un instrumento, para cambiar este desequilibrio.

**La idea de formar Crypta según tengo entendido es de Fernanda Lira y Luana Dametto, ¿es así? ¿Cómo se les ocurrió crear la banda?**

¡Sí, es cierto! La idea inicial de co-

menzar una banda de death metal surgió desde ellas. Aunque para empezar la idea, necesitaban un guitarrista, para empezar a escribir y esas cosas. Así fue como decidieron preguntarme si estaba interesada en unirme a la banda, ¡y definitivamente lo estaba! El death metal también es importante para mí y definitivamente iba a ser parte de este proyecto.

**El mismo año de creada la banda se les une la guitarrista holandesa Sonia Anubis, y un año después en el 2020 se les une también la guitarrista brasileña Tainá Bergamaschi. ¿Cómo lograron que estas excelentes guitarristas se les uniera en este proyecto?**

Me preguntaron en la banda desde el principio. Ya nos conocíamos desde hace un tiempo desde que hicimos un show juntas con nuestras bandas anteriores en 2019, en Luzern, Suiza. ¡Me

vieron tocar entonces, y aparentemente nos admirábamos mucho la una a las otras! Así es como se les ocurrió la idea de invitarme a la banda. Más tarde, pensamos que sería genial tener un guitarrista adicional, tener doble acción de solos y mejor sonido en vivo. Audicionamos a algunas chicas, ¡y así es como encontramos a Tainá!

**El mundo del metal puede resultar muy intimidante para las mujeres porque es un género dominado por hombres. Y creemos que nuestro papel es cambiar esta situación y equilibrar el género.**



**En ese año 2020 ya con la alineación completa es que Fernanda y Luana deciden dejar la banda Nervosa. ¿Qué ha significado para Fernanda y Luana abandonar Nervosa, luego de tanto tiempo de éxitos con la banda?**

CRYPTA para ellas es un nuevo comienzo, a veces las situaciones cambian y su vieja banda ya no es lo que les hacía feliz a ellas, todo cambia con el tiempo. Las chicas necesitaban un nuevo comienzo y CRYPTA ofrece eso.

**Ya Crypta como banda oficialmente. ¿Cuándo fue su primera presentación oficial? ¿Qué tal fue el recibimiento obtenido por el público y la crítica especializada?**

¡Nuestro primer show con una audiencia fue hace algo más de una semana! Esto fue en el festival 'Porão do Rock' en Brasilia, Brasil. Además de tener audiencia, el programa se transmitió online por YouTube. ¡Fue realmente una experiencia mágica para mí, tocar las canciones frente a la gente por primera vez... wow! No puedo esperar para hacer una gira ya con la banda, va ser súper brutal. Las reacciones han sido increíbles, solo ha habido comentarios increíblemente positivos.

**¿Cómo podemos calificar el sonido de Crypta? ¿Qué diferencia podrías decirnos que hay entre Crypta y Nervosa en cuanto a propuesta musical?**

Creo que CRYPTA hace una combinación híbrida de diferentes subgéneros de death metal, como el brutal, el old school y el blackened. El estilo es increíblemente diferente al de Nervosa, ya que Nervosa hace thrash metal y hacemos death metal con diferentes influencias.

**Su álbum debut "Echoes of the Soul" fue lanzado a mediados del año 2021. ¿Qué sensación sintieron con este primer trabajo? ¿Están satisfechas con este material?**

Definitivamente estamos satisfechas con el álbum. Siempre soy un poco perfeccionista con todo y siempre veo formas de hacerlo mejor. Pero en general, el álbum es lo máximo que pu-

dimos ofrecer y ponemos el 100% de nuestra energía, pasión y dedicación en él. La reacción hacia el álbum ha sido increíble, por encima de nuestras expectativas. ¡Así que solo podemos estar muy agradecidas!

**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres?**

La razón por la que la banda es totalmente femenina es porque creemos hacer una declaración con ella. Con la esperanza de que de esta manera podamos empoderar e inspirar a otras mujeres de todo el mundo para que también tomen un instrumento. El mundo del metal puede resultar muy intimidante para las mujeres porque es un género dominado por hombres. Y creemos que nuestro papel es cambiar esta situación y equilibrar el género. Ser una banda exclusivamente femenina llama la atención, lo cual es necesario para alcanzar nuestro objetivo de lograr la igualdad en el metal. No diría que es una ventaja, ¡pero algo que las mujeres merecen! Ya que hacen falta.

**Regresando a su álbum debut "Echoes of the Soul". ¿Cómo logran dar con este productor? ¿Cómo fue recibido este álbum por los medios y el público?**

¡Logramos trabajar con la gente con la que queríamos trabajar para la producción de nuestro álbum debido al presupuesto que nos ofreció nuestro sello Napalm Records!

El álbum fue recibido increíblemente bien en todo el mundo, para nosotros fue una gran sorpresa y realmente fue un honor para nosotras ya que es nuestro primer álbum. No sabíamos cómo iba a reaccionar la gente y si la gente disfrutaría el sonido de CRYPTA. Pero aparentemente, ¡la gente realmente les gusto!

**2022 será un año increíble para CRYPTA**





Ahora que ya se está retornando a la normalidad en todo el planeta, luego de una gran crisis debido a la pandemia del Covid-19. ¿Qué planes hay para la banda en este 2022?

2022 será un año increíble para CRYPTA, ¡ya que estamos reservando la mayor parte de nuestro horario! Estaremos de gira por muchos países diferentes, estamos ansiosas por compartir todo contigo. No tuvimos la oportunidad de promocionar el álbum cuando salió, y el próximo año tendremos la oportunidad de hacerlo. ¡O sea que... muchísimos conciertos!

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo lo mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena. Si deseas dejar algún mensaje a los lectores o añadir algo, pues adelante.

Muchas gracias por invitarme a tu entrevista. ¡Estamos ansiosas por tocar cerca de vosotros y compartir nuestra brutalidad con vosotros!! ¡Manténgase sano y salvo por ahora hasta que la pandemia haya desaparecido por completo, de esta manera podremos vernos antes desde el escenario!! Cheers!



**Tainá Bergamaschi**



**Luana Dametto**



**Sonia Anubis**



**Fernanda Lira**



<https://www.cryptaofficial.com/>  
<https://www.facebook.com/cryptadeath>



Desde Rio de Janeiro llegan las chicas de Hexwyfe, una banda que en el 2020 lanzó el single **Betrayed** que estuvo en emisoras de radio de EUA, Brasil, América Latina y Europa. La guitarrista Mili concedió esta entrevista.

Por: Omar V.

**S**aludos chicas y sean bienvenidas al Subtle Death Magazine, ahora con esta edición dedicada solo a bandas conformada por mujeres. ¿Algunas palabras iniciales?

Mili: Le agradecemos la invitación a la entrevista, es un honor para nosotros colaborar con la revista Subtle Death.

Parece que en los últimos tiempos las cosas marchan bastante bien para Hexwyfe. Me imagino que deben andar muy atareadas en la promoción de nuevos temas musicales.

Mili: Sí, estamos trabajando en el lanzamiento de nuestro primer videoclip y nuestro cuarto single.

Hablemos sobre los inicios de la banda. ¿Cuándo se formaron y en la actualidad por quienes está formada la banda?

Mili: Hexwyfe comenzó a finales de 2016 con Debs (vocal), Mili (guitarra), Hellga (druma), en ese momento había otra bajista que dejó la banda en 2018 y luego Julia se unió a la banda. En agosto de este año, Vanessa se unió a los teclados.

Ustedes en su repertorio incluyen versiones de bandas y artistas femeninas que marcaron el mundo de la música. Coméntame sobre esto.

Mili: El grupo empezó a hacer tributos a bandas femeninas y después empezamos a escribir nuestras propias canciones. Nos inspiramos en varias artistas femeninas que abrieron las puertas a nuevas artistas femeninas, como Heart, Vixen, Runnaways y Girlschool.



Hexwyfe desde su mismo comienzo ha incursionado en el heavy metal. ¿Piensan abrazar otras tendencias del rock y el metal?

Mili: Yo soy el del heavy metal, a Deborah le gusta el rock clásico, a Hellga y Vanessa les gusta el rock en general y Julia es la más ecléctica del grupo. Hexwyfe es el resultado de una mezcla de influencias de todos los miembros y eso no descarta la posibilidad de abrazar otros estilos de rock y metal en el futuro.

En materia de conciertos pues el 2019 fue un gran año para ustedes al estar presente en varios eventos como el Rock Horror Film Festival. Háblame sobre esos conciertos y que tal fue la aceptación del público hacia la banda.

Mili: Me gusta mucho estar en el es-

cenario, así que los conciertos son muy gratificantes. Deborah disfruta mucho actuando en el escenario y a menudo no ensaya las actuaciones con la banda, le gusta sorprendernos. La banda también suele traer invitados especiales a los conciertos, hemos tenido bailarines y un artista visual en nuestros shows.

Algunos de sus temas musicales se pueden encontrar en los compilados de Roadie Metal. ¿Cómo llegaron a formar parte de estos compilados?

Mili: Esta recopilación llegó por indicación de un amigo. Enviamos el material a Roadie Metal y fue aceptado para la compilación.

También estamos en el recopilatorio Rock Soldiers 26 que se publicó en 2019.



**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres? ¿Han recibido ofensa o insinuaciones en sus conciertos por parte del público?**

Mili: Una banda 100% femenina llama la atención de cualquier tipo de público, porque es difícil encontrar una banda 100% femenina que toque heavy metal. Nunca recibimos insultos e insinuaciones en público, creo que a la gente le gusta nuestro espectáculo y esto genera respeto y admiración por parte del público.

**La pandemia del Covid-19 fue algo que paralizó todo evento a nivel mundial. ¿Hexwyfe realizó o participó en eventos online o streaming? Danos detalles sobre los eventos donde participaron.**

Mili: Participamos en varios eventos virtuales tanto en Brasil como en América Latina.

En 2020 participaremos en los eventos Heresy Metal Fest (Argentina), Metal com Batata, Pedrada at Home (Brasil).

En 2021 participaremos en el Festival Ring of Time, Frida Rock Festival y Caio Indica Fest 3, Unidas in Rock (Brasil) Electrrock Fest (Colombia), Sesiones Quedate en Casa - Radio Urbana (México).

**¿Qué podemos esperar de la banda para este 2022? Algún nuevo disco, giras...**

Mili: Seguro que volveremos a los escenarios con una nueva formación y sacaremos nuevos sencillos.

**Bien, esto es todo. Gracias por haber respondido esta breve entrevista y si deseas añadir algo más, pues adelante.**

Agradezco la oportunidad de esta entrevista.

Nuestras canciones están en todas las plataformas digitales como Spotify, Amazon, Deezer, etc.

Nuestras redes sociales:

[www.instagram.com/hexwyfe](https://www.instagram.com/hexwyfe)

[www.facebook.com/hexwyfe](https://www.facebook.com/hexwyfe)







**S**aludos Ivonne, es un placer conversar contigo, y dar a conocer tu banda, para iniciar la entrevista nos gustaría que nos comentases como fueron tus inicios en el mundo de la música, ¿porque te decidiste por la música punk?

La banda tiene influencias de géneros Thrash brutal y punk, nuestra inclinación al punk se centra mucho más en un contexto social, donde se puede hablar de las diferentes problemáticas que vivimos en el día a día de una manera más cruda y directa.

**La banda comienza a inicios de 2020, una banda muy joven. ¿Cómo fue este periodo de inicios de la banda?**

Inicio con la pandemia, la alineación inicial estaba conformado por la baterista Roxy Téllez y Paula Manrique en la guitarra, los ensayos se hacían de manera clandestina ya que estaba todo cerrado y esto impulsaba a tener más motivos para hacer sonido y poder liberarse de la represión que se vivía en esos días, 10 meses luego yo, Ivonne Giraldo en el bajo y nos compactamos como banda, en octubre de

2021 Roxy Téllez baterista se fue del país por motivos personales y ahora nos acompaña nuestra nueva baterista Eli Quiroga.

**¿Cuál es o fue el verdadero sentimiento que las llevó a formar una banda de este corte musical en Colombia?**

Nuestra motivación es poder hacer una lucha, a través del sonido, alzar la voz femenina y su postura, en una sociedad donde se vulnera tanto los derechos de las mujeres, llevar a través de la música un mensaje y una voz de protesta.

**¿Por qué Indómitas como nombre para la banda?**

Indómitas fue inspirada en un libro de Elena Poniatowska donde en su literatura habla sobre la sociedad actual, entre ellas la de las mujeres que alzan su voz, desde sus trincheras y desconocen la idea de rendirse, mujeres que van contra la corriente, madres, combatientes, escritoras, trabajadoras, artistas entre otras.

**¿Alguna banda de Punk que haya servido de influencia para tu banda?**

**¿O que simplemente les guste?**

Nos ha influenciado bandas como Plasmatics, Las Mercenarias, Oil The Arase, RIP, Nervosa.

**Desde hace un tiempo atrás son muchas las bandas conformada por mujeres que han salido a escena, me imagino que debe ser difícil abrirse camino en un mundo tan machista. ¿Qué tan fácil o difícil es mantener una banda formada por chicas en Colombia?**

Nuestras predecesoras nos abrieron un camino ya que anteriormente el machismo era devastador porque se mutilaba prácticamente los actos de las mujeres en el escenario, las gritaban, las escupían, las ignoraban, las sacaban a empujones de los escenarios, como por lo menos pasaba con Vixen en 1980 y otras bandas femeninas en sus inicios.

Queremos rendir un homenaje a todas esas bandas femeninas que nos abrieron camino como las Policarapas, Fértil Miseria, La Demencia Libertaria, entre otras.





<https://www.facebook.com/Indomitass-135503991686504>

Afortunadamente hoy en día se nos han abierto las puertas en las presentaciones, el público nos ha acogido muy bien y entre estos beneficios está tener la oportunidad de participar en esta entrevista con Subtle Death, mil gracias por la oportunidad.

**¿Quiénes conforman la banda actualmente, es la misma alineación desde que iniciaron?**

Actualmente nos acompaña nuestra nueva baterista Eli Quiroga, ya que la anterior baterista Roxy Téllez salió del país para cumplir proyectos personales, le deseamos la mejor energía, de paso agradecemos por su aporte en los inicios de la banda.

**Hablando de otros temas, ¿cuál es su punto de vista acerca de la podrida sociedad en la que estamos viviendo y de las retorcidas mentes que mueven a las personas?**

Precisamente uno de nuestros temas va enfocada a ese punto, “Gritos que el Silencio Ahoga”, donde hablamos acerca de una sociedad que se ha acostumbrado a callar frente a las atrocidades que ocurren a diario que tocan nuestra infancia, a nuestras mujeres que día a día son masacrados y torturados con sevicia y que estos gritos quedan en el silencio.

**El Punk es movimientos de lucha contra las injusticias, sus formas de luchar han ido evolucionando con el tiempo, centrándose más en la fuerza de las palabras. ¿Es Indomitass una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?**

Por supuesto, este es nuestro motor, no callar nuestros instrumentos son la mejor arma que tenemos y estamos decididas a traspasar fronteras, vale la pena luchar, vale la pena seguir nuestros ideales y apoyar las voces de tant@s que han muerto en el intento.

**¿Cómo evalúas la salud del movimiento Punk en la actualidad?**

Efectivamente, el punk no va a morir, cada día podemos ver más una serie de generaciones que se unen a este movimiento aparte de llevar un mensaje apolítico también queremos llevar el mensaje que no necesariamente tenemos que drogarnos o podrirnos en un escenario para ser punk, porque el punk no es pudrirse, es hacer resistencia y una de las formas de resistir, es el no consumo ya que somos más que eso, jóvenes podridos tirados en un andén y este mensaje es también para aquellos que se los ha llevado la droga y están en la indigencia, el punk es resistencia.

**Próximos proyectos que tienen en mente, ¿grabación de algún video, de un primer disco...?**

Queremos grabar nuestro primer demo, hacer un videoclip para este año, tener la oportunidad de compartir tarima con bandas tan inspiradoras y buenas giran en este medio.

**Muchas gracias por tus palabras. Aquí tienes el espacio para decir lo que tengas en mente, así como saludar a los lectores de la revista Subtle Death Magazine.**

Un saludo para los lectores y la escena rock and roll, mil gracias por la oportunidad y por este espacio. Los invitamos a no callar, ya que a través del arte cual sea puede cambiar una sociedad.

Saludos Libertarios.





Nervosa ha sido siempre una de las bandas integradas por mujeres con gran cantidad de seguidores. Hace años atrás tuve la suerte de entrevistarlas y para esta edición tenía que incluirla. Nervosa está integrada en la actualidad por: Prika Amaral (guitarra), Mia Wallace (bajo), Eleni Nota (drums) y Diva Satanica (vocal). He contactado con su actual vocalista Diva y aquí les dejo sus respuestas a la entrevista. Por: Omar V.



**S**aludos Diva. Bienvenida a este medio de promoción, que en esta edición es dedicada solo a bandas formadas por mujeres. ¿Qué te parece esta idea?

Te agradezco mucho la oportunidad de incluirnos como proyecto integrado únicamente por mujeres, ya que a pesar de que es una cuestión que ya se va normalizando, no es fácil encontrar bandas con esta particularidad. Es cierto que las mujeres nos hemos ido incorporando a la industria de manera paulatina y afortunadamente las cosas han cambiado mucho, pero la mayoría de las veces puedes encontrar únicamente a una mujer o dos en el line-up de los proyectos, no la formación al completo. Creo que la difusión de que existan proyectos así es muy necesaria, porque contribuye a la difusión de esos referentes para otras mujeres, un paso fundamental para poder ser espejo de otras que no

conozcan que la opción de aventurarse en esta escena existe, es real y sobre todo que está en su mano.

**Como todo inicio de una entrevista hay que poner a la gente en el contexto de la banda; en tal sentido quisiéramos preguntarles sobre su origen, bajo que estilo definirían su música y que influencias tanto musicales como líricas mantiene la banda.**

Nervosa es una banda de thrash metal que nace en 2010 en São Paulo fundada por la guitarrista Prika Amaral, lanzando su primer álbum a través del sello internacional Napalm Records. Tras 10 años de carrera, haber girado por distintos continentes y 3 álbumes de estudio, en 2020 se produce un cambio de formación en el que sólo permanece Prika y al que se añaden Mia Wallace al bajo (Abbath, Triumph Of Death, Kirlian Came-

ra...), la baterista Eleni Nota (Masque of Prospero, Croque Madame...) y yo como vocalista (Bloodhunter). Con esta nueva alineación, grabamos el cuarto álbum de estudio de la banda "Perpetual Chaos", que vio la luz el pasado año cosechando grandes críticas de la prensa y los fans, y permitiéndonos a pesar de la situación de pandemia mundial, hacer presentaciones en vivo en más de 8 países distintos. Nuestras influencias son de lo más variado ya que cada una cuenta con un background musical muy diferenciado: Mia viene de la escena del black metal, Eleni del metal progresivo y la fusión con otros estilos como el funky, el Groove... y yo vengo de la escena del death metal; pero nuestro nexo de unión está en la escena thrash que es la esencia de este proyecto y algo que permanece invariable gracias a la presencia de Prika como principal compositora.



## Diva Satanica



### ¿Cómo llega Diva Satanica a Nervosa?

En 2020, tras la salida de Fernanda y Luana de la banda, Prika se pone manos a la obra para encontrar nuevos músicos y completar formación y ahí nos fue contactando para preguntarnos si queríamos hacer una audición para la banda.

A mí tuvo la oportunidad de verme en acción con mi banda Bloodhunter en 2019 cuando teloneamos a Nervosa durante su paso por España. Imagínate hacer una audición para una banda a la que admiras y que ha sido uno de tus referentes, en plena pandemia mundial... fue una locura, nunca pensé que estaría a la altura y cuando me comunicó que le gustaría contar conmigo y cuáles serían mis compañeras, entendí que debía esforzarme al máximo y aquí estoy, agradecida por cada día que puedo compartir con ellas como músico y como ser humano.

### ¿Cómo ves tú evolución personal desde que empezaste con Nervosa?

Como músico ha sido un gran reto para mí porque yo venía de un género musical distinto y mi registro era diferente al de la anterior vocalista de la banda, por lo que al principio teníamos dudas de si sería más adecuado intentar permanecer fieles al estilo de Fernanda, o aprovechar el cambio de formación para aprovechar y defender

el mío propio y creo que ahí dimos con la solución. Con todo, he tenido que reaprender los temas antiguos y llevarlos a mi estilo personal y eso ha implicado muchos meses de ensayo y entreno individual: durante la pandemia me hice una rutina estricta que incluía recibir clases de canto una vez por semana, ejercicio físico a diario y ensayos. Eso me ha ayudado a ponerme objetivos que, aunque parecían difíciles de cumplir, me han hecho avanzar y me ha enseñado mucha disciplina, por lo que estoy muy agradecida tanto a Prika como a Martin Furia (Destruction, Bark), que fue nuestro productor y el que nos acompañó en todo el proceso.

Tuvo mucha paciencia conmigo y

## Prika Amaral



unas ideas increíbles, para mí es el quinto miembro indiscutible del proyecto.

### ¿Que bandas han sido tu influencia musical y artística, que música escuchas a nivel nacional e internacional y que músicos admiras?

Soy muy abierta de mente musicalmente hablando, lo mismo puedo estar escuchando Maria Callas por la mañana, Bowie por la tarde y Mayhem por la noche.

Para mí no hay un estilo mejor que otro, simplemente me puede emocionar o no, que es lo que más valoro, esa sensación de conectar con lo que te están contando. Como vocalista de metal extremo, algunas de las vocalistas de la escena actual que más admiro son Larissa Stupar (Venom Prison), Lauren Hart (Once Human), Courtney Laplante (Spiritbox), Megan Targett (Vexed) o indudablemente Tatiana Shmayluk (Jinjer).

Nervosa desde su mismo comienzo han estado trabajando duro, y esto le dio la suerte de firmar con Napalm Records. ¿Están contentas con el trabajo que Napalm Records está haciendo con Nervosa? ¿Por qué firmaron con este sello austriaco y no con otro sello?

## Eleni Nota



## Mia Wallace





Todos conocemos cuáles son los grandes sellos de la industria y Napalm Records es uno de ellos, por lo que es un honor que quieran tenernos entre uno de los mejores rosters de artistas de la actualidad. Napalm Records trabaja acompañando al artista en el desarrollo de su proyecto y por eso apuesta por jóvenes formaciones que tienen potencial, a diferencia de otras discográficas.

**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres? ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?**

Sería contradictorio decirte que sí, cuando en mi primera respuesta te hablaba de que las mujeres necesitamos tener más referentes para poder creer en nosotras mismas y animarnos a explorar otros terrenos a nivel artístico y profesional... ¿Ventaja para quién? En definitiva, a nosotras nadie nos ha regalado nada y hemos tenido que trabajar tan duro como cualquier banda compuesta por hombres para conseguir nuestros objetivos, incluso a veces a pesar de las críticas mucho más duras precisamente por eso, por nuestra condición de ser mujeres, lo que debería ser un dato aleatorio y secundario como el color de tu pelo o la marca de tus zapatillas.



**¿Cómo va la promoción del nuevo álbum “Perpetual Chaos”? ¿Crees que lograron plasmar todo su potencial o aún quedan algunas sorpresas más?**

Creo que hemos conseguido algo que muy pocas bandas han podido hacer

en los últimos 2 años: completar una formación que había cambiado al 90%, componer un disco en 3 meses y presentarlo en distintos países en directo a nivel internacional en medio de una situación de pandemia mundial con todo lo que eso implica: vuelos cancelados con menos de 24 horas de antelación, cuarentenas... ha sido una locura, pero estamos muy orgullosos por la determinación que hemos demostrado. Como dijo Prika en su momento “NERVOSA WILL NEVER DIE!”

**La banda cuenta con tres álbumes anteriores a esta nueva producción, “Victim of Yourself”, “Agony” y “Downfall of Mankind”, discos en los que no estuviste presente, pero me imagino que has podido escuchar. ¿Crees que este nuevo álbum “Perpetual Chaos” tiene conceptos diferentes a los anteriores trabajos?**

Obviamente yo ya conocía la trayectoria de la banda porque como te decía, Nervosa ha constituido un referente en las últimas décadas para todas las mujeres en la industria, las he visto multitud de veces en directo y por supuesto he escuchado sus discos, por lo que había algunas canciones que ya me sabía más que de memoria. Por supuesto que este nuevo álbum cuenta con elementos diferentes porque como comentábamos, las nuevas integrantes tenemos influencias musicales muy distintas que han impactado de manera directa en la composición del disco y eso es maravilloso: ahora tenemos la oportunidad de adentrarnos en estilos que antes no estaban en las composiciones por este motivo.

**¿Cuáles son los principales tópicos que abordan las letras de sus temas? ¿Reflejan la violencia que se vive en la sociedad actual?**

Nervosa siempre ha asentado la base de la temática de sus letras en la crítica social y política, pero con este nuevo álbum nos hemos abierto a otros temas que para nosotras también son importantes como el capitalismo, la contaminación, el abuso animal o el suicidio; y por supuesto la pandemia también ha tenido un impacto claro a la hora de sentarnos a escribir sobre nuestras vivencias.

**La pandemia del Covid-19 llegó y ha paralizado muchos eventos a nivel internacional. Luego de que ya se pueda realizar presentaciones presenciales, ¿qué tiene Nervosa en su agenda, alguna gira, festivales...?**

Como puedes ver en las redes sociales de la banda, hace varios meses anunciamos nuestra gira europea para febrero de este año, con 55 shows en nada menos que 60 días... lo cual va a ser toda una aventura. Por supuesto, ya estamos trabajando en nuestra gira por Latinoamérica que empezará en otoño y de la que todavía no hemos desvelado los países en los que estaremos y próximamente también habrá noticias con respecto a USA, ¡así que permaneced atentos!

**Bien, hemos llegado al final de la entrevista, gracias por el tiempo dedicado en responderla. Si quieres dejar algún mensaje a los lectores, pues aquí tienes el espacio.**

Muchas gracias a vosotros por la oportunidad de difundir el proyecto. Estamos deseando poder encontrarnos de nuevo con todos los fans para que nos acompañen en esta nueva andadura de la banda. Cuídense mucho, ¡nos vemos pronto!

Official Website: [www.nervosaofficial.com](http://www.nervosaofficial.com)

Official Webstore: [www.nervosastore.com](http://www.nervosastore.com)

Facebook: [facebook.com/femalethrash](https://facebook.com/femalethrash)

Instagram: [instagram.com/nervosathrash](https://instagram.com/nervosathrash)

YouTube Channel: [youtube.com/c/nervosathrash](https://youtube.com/c/nervosathrash)

Twitter: [twitter.com/nervosathrash](https://twitter.com/nervosathrash)

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/5D9d9xyLNQu32QVD9t4YqH>



**Hermostra, banda argentina de metal, con estilo propio. Creada en 2019 en la zona sur de Buenos Aires. Hermostra reivindica a través de sus letras y posturas el empoderamiento femenino y el cuestionamiento al sistema impuesto. Con muy poco rodaje en vivo y la llegada de la pandemia, la banda se centra en la composición de material y aprovecha para mostrar sus creaciones en diferentes presentaciones vía streaming en los festivales Pandemic Terror Fest, Festival Sureño y Times of Plagues. Responde la entrevista Marge quien es guitarrista y voces. Por: Omar V.**

**S**aludos chicas y bienvenidas a las páginas del Subtle Death Magazine. Lo primero es que nos cuentes como nace la banda. ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?

Hermostra nace a partir del deseo en común de formar una banda integra de mujeres. Nos fuimos encontrando mediante las redes, donde Any y Leu (ya amigas) buscaban una violera y batera. Con el universo alineado completamos nuestra formación con Any en los graves, Leu en violas y voces, Marge (quien les escribe) también en violas y voces y Orne en la batería.

**Hermostra es una banda que abarca una variada tendencia dentro del metal. ¿Cómo describirías el estilo musical de la banda?**

No tenemos un estilo musical definido ya que, al tener tantas influencias variadas, eso se ve reflejado en lo que tocamos. Nuestras influencias varían desde el doom, hasta el hardrock, new metal, grunge, etc. Tratamos de no encasillarnos, por esto siempre decimos que nuestro estilo es alternativo dentro del metal.

**¿Por qué el nombre para la banda de Hermostra? ¿Algún significado especial?**

Queríamos un nombre que identifique nuestro género, y a la vez que reivindique el poder de la mujer. Hermostra es la conjunción de lo armónico y lo bestial que podemos ser. Es un ser formado por 4 deidades / seres mitológicos que elegimos cada una por sentirnos identificadas de alguna manera. Cada historia deja al descubierto el peso y la fuerza de la mujer más allá de las injusticias, y prejuicios que sufrieron en su época.

Litith, Medusa, Driada y Asteria forman la Hermostra. En nuestra imagen representativa se puede ver como la hermostra lleva los símbolos esenciales de nuestros seres mitológicos.



**¿Cómo se distribuye el trabajo de composición en la banda, todas colaboran en colectivo o es más bien tarea de una compositora principal?**

No tenemos un método fijo de composición, cuando surgen ideas las planteamos en la banda y todo va surgiendo a medida que indagamos en el tema, todas somos muy abiertas a decir que nos parece y poner su magia dentro del tema. Es muy colectivo. Aunque en su mayoría las ideas nacen de Leu, el tema puede nacer desde una base de batería (así nació Bajo el Poder de los Dementes) hasta una base de bajo (como con Anymalezca, tema nuevo) y sobre eso se va trabajando.



**Debido a la pandemia han estado presente en varios festivales y eventos vía streaming. Coméntanos sobre esto. ¿Cómo han sido recibidas por el público?**

La verdad que nos sorprendimos al ver la calidez de la gente para con la banda. Muchas palabras de aliento y buenas vibras nos llegaron y nos siguen llegando a medida que nos movemos en este ambiente. Fue hermoso poder aprovechar el aislamiento para definir temas en poco tiempo y darnos a conocer. Encontramos el lado bueno de la situación. Y a partir de esto surgieron las invitaciones para tocar en vivo, donde también fuimos muy bien recibidas.

**“Bajo el Poder de los Dementes” fue su primer single el cual se ha difundido por las redes sociales. Coméntame.**

“Bajo el Poder de los Dementes” nació durante la cuarentena estricta. Teníamos ensayos contados con los dedos de una mano cuando la cuarentena nos aisló. Eso no nos frenó, de hecho, nos hizo enfocar en la música y pudimos dedicarle el tiempo necesario. A partir de una base de batería que Orne nos hizo escuchar, Leu se inspiró para darle magia con las violas, Any puso su toque con los graves que le dan climas y Marge compartió una letra, la cual se terminó de cerrar con la banda en conjunto. Es el tema más colaborativo de todos. Cada una

**Hacemos lo que nos gustan, lo plasmamos en nuestras letras, sin pensar en lo que el otro cree y eso se nota en el escenario.**

con su placa de sonido y desde casa grabamos las pistas una vez que cerramos el tema. Las cuales fueron mezcladas y masterizadas por el genio de Ezequiel Wottitz, quien también conocimos durante la cuarentena mediante las redes.

**En cuanto a grabaciones, ¿Qué nos puedes contar? ¿Para cuándo su álbum debut?**

Esperamos sea pronto! Al tener un año de vida, nos enfocamos más que nada en darnos a conocer, y poder presentarnos en vivo. Al principio queríamos armar un EP con 4 temas, pero a medida que pasaba el tiempo más canciones se fueron incorporando y la idea muto a un disco, lo cual requiere más tiempo de preparación para que salga como lo tenemos pensado. Así que habrá que esperar un poco más, seguramente el año que viene arrancamos el proceso de grabación.

**Es sabido lo difícil que puede ser para una mujer abrirse camino en el metal en un mundo tan machista. ¿Qué tan es mantener una banda de**

**metal formada por chicas en Argentina?**

Por suerte estamos en una era de deconstrucción muy activa. Solemos cruzarnos con situaciones machistas, pero por suerte sabemos manejarlas y son muy pocas. Algunos lo hacen sin darse cuenta al ser algo tan arraigado. Quizás en el querer ayudar, salta el mansplaining y solo es cuestión de reeducar. O hacen preguntas que no tiene que ver con la música sino con lo personal solo por ser mujeres. Otros te provocan solo por molestar, en ese caso nosotras no nos achicamos y solemos confrontar con nuestra música. Hacemos lo que nos gustan, lo plasmamos en nuestras letras, sin pensar en lo que el otro cree y eso se nota en el escenario.

**Planes y proyectos que tiene a corto y largo plazo.**

Como proyecto a corto plazo tenemos pensado nuestro Hermostra Fest para este 2022, ya que en 2021 no se pudo concretar. Estamos con muchas ganas de filmar nuestro primer videoclip, así que ese es otro proyecto que esperamos se concrete pronto. Además del disco que va a ser un proyecto más a largo plazo y si todo sale bien ya tenemos ofrecimientos para una gira por países limítrofes.

Facebook: Hermostra  
Instagram: Hermostra.official  
YouTube: Hermostra oficial



# BLOODY BENDERS

*Bloody Benders es una banda que mantiene esa actitud de ser tú mismo. Desde su mismo inicio ha tenido gran aceptación, siendo catalogada como una banda de horror punk por la afición a las películas de terror, sus presentaciones están muy cargados de performance y elementos visuales. Entrevista respondida por su vocalista Taty. Por: Omar V.*

**S**aludos y sean bienvenidas al Subtle Death Magazine en esta edición dedicada a la mujer en el rock. ¿Qué te ha parecido esto de dedicar una edición solamente a bandas formadas por mujeres?

Hola! Pues esta bueno, porque talvez se pueden quitar un poco los prejuicios sobre las mujeres dentro del Rock.

**Bloody Benders se formó en el 2011. ¿Qué nos puedes contar sobre los inicios de la banda?**

Iniciamos a raíz de querer hacer algo propio con todo lo que nos gusta y disfrutando algo que nos encanta y que es la música, ya habíamos estado en estos proyectos, pero por fin tendríamos uno propio influenciado por lo que nos gusta.

**Son una banda de punk, pero en sus videos clip se puede apreciar ese apego al terror y al horror. ¿Cómo podrías calificar lo que hace la banda?**

Se nos ha clasificado como horror punk, shock rock, death rock... pero

a nosotras nos gusta describirlo como punk oscuro e insumiso.

**Su primer disco “Sex, Blood and Rock and Roll” salió en 2014. ¿Cómo fue la acogida de este primer disco?**

Bastante buena, fue nuestro primer disco y obviamente no teníamos la suficiente experiencia que ahora tenemos, pero nuestro gran maestro fue Rene D’La Muerte quien nos fue guiando e hizo un gran trabajo, a la banda le sigue gustando mucho ese disco e incluso se siguen escuchando o usando esas rolas para diferentes



cosas. Este primer trabajo fue producido por el músico, compositor y productor canadiense Rene D’La Muerte. ¿Cómo fue trabajar con Rene? Bastante bien! es estricto y eso nos hizo ser más disciplinadas, y también darle el valor que merece al proceso de estudio.

**Su segunda producción discográfica llega en el 2017 titulada “Lost Girls”. Háblanos sobre su nuevo disco, ¿sigue la misma línea que su anterior trabajo?**

No. En “Lost Girls” teníamos más experiencia musical, y decidimos nosotras tomar las riendas, nos basamos en la película de Lost Boys y justo queríamos esa misma intención para la música ese, glam, punk de los 80s oscuro, lo seguimos con esa línea de horror y algunos temas divertidos, pero otros más ya de nuestras vivencias personales y nuestro sentir social.



**Creo que en algún lado vi que “Lost Girls” forma parte también del sello Kadafan Records de Turquía. ¿es así? ¿Cómo se logró esto?**

Si! Y nos da mucha emoción llegar a muchas partes con nuestra música, Tolga, quien es la mente detrás de Kadafan se nos acercó y nos ofreció ser parte de este sello, incluso estamos en pláticas para poder ir a Turquía y Grecia este año, pero depende mucho de la situación mundial respecto al virus.

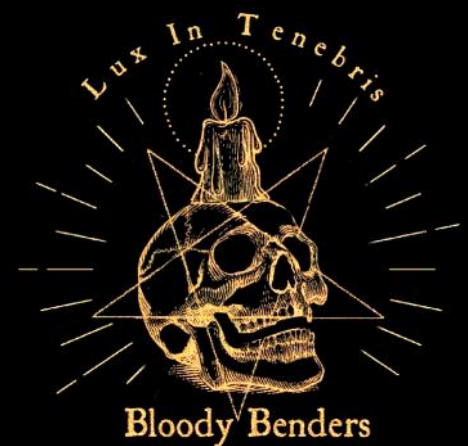
**Entre sus principales influencias me imagino deben estar White Zombie, Alice Cooper y esas clásicas películas de terror de los 80’s. ¿De qué más se nutre la banda para elaborar su propuesta musical?**

Totalmente, son una gran influencia para nosotras, cada una somos muy diferentes en gustos pero estamos unidas por el punk, a Taty le gusta mucho el goth, el metal y trabaja con murciélagos porque es bióloga, Angy le gusta mucho el ska y sabe bastante de literatura ya que estudio eso, Foamy tiene mucha influencia del punk californiano y algunas cosas más poponas, sin embargo tiene sueños muy locos y tenebrosos que han sido plasmados en nuestras canciones y Morgana es activista en pro de la mujer, también toca en Mortum Surfers que es una banda de surf con temática oscura y de muerte, entonces cada una damos una pizca de nuestra vida diaria a la banda.

**¿Cómo es un concierto de Bloody Benders? Yo me imagino un performance bien macabro.**

Sí, es como un ritual, empezamos introduciéndonos a este aquelarre a través de máscaras, capas y sonidos rituales para después ir dando paso a algunos personajes de nuestras canciones, desde catenstien, zombies hasta convertirnos en vampiras, al mismo tiempo que incitamos al público a incendiar la pista a través del slam o pogo.

**En 2017 Bloody Benders estuvo presente en el Festival Punk Invasión 2k17 de Los Angeles (USA), y tam-**



**bién en un festival en Colombia. Háblanos de estos eventos y lo que represento para la banda.**

Fue increíble! En Los Angeles, tuvimos la oportunidad de convivir y tocar con bandas de punk que admiramos mucho y eso fue un gran honor, hubo mucha aceptación tanto de la comunidad latina como anglosajona y en Colombia el festival fue muy diverso, desde música andina hasta ska, ha nosotras nos tocó la parte del punk. Fue un festival gratuito y gubernamental y nos emocionó ver a la gente bailando, brincando y cantando bajo la lluvia mientras tocábamos! Fue muy mágico.

**En el 2021 salió su nuevo álbum titulado “Lux In Tenebris”, donde encontramos músicos invitados y un productor norteamericano estuvo detrás de este álbum. Coméntanos.**

Así es, quisimos hacer colaboraciones con músicos que admiramos y de géneros muy distinto a los nuestros co-

mo Jezzy P pionera del rap mexicano, Out of Control Army que es una gran banda de ska, Gus que toca en Matarralman y Lost Acapulco y la masterización fue a cargo de Mass Gioirgini que es productor de bandas como Anti Flag, Svetlanas, The Queers, y ha tenido colaboraciones con Green Day.

**¿Cómo han sido las críticas, comentarios de los medios hacia este nuevo álbum?**

Teníamos un poco miedo ya que tenemos dos canciones muy diferentes a lo que hemos hecho, sin embargo, todo resultó increíble y benéfico ya que se amplió nuestro público, hemos tenido muy buenas críticas y nuestros números han subido en plataformas digitales.

**El hecho de ser una banda formada solo por mujeres, ¿crees que esto sea una ventaja para la banda? ¿Quiénes están actualmente en las filas de Bloody Benders?**



No. Incluso hay veces que ni siquiera saben que somos puras chicas, ya que el nombre no te da una connotación de género, no tocamos con la vagina, somos músicos haciendo lo que nos gusta, alzando la voz y el puño y si podemos inspirar a otras mujeres a romper tabúes y hacer lo mismo, nos damos por bien satisfechas.

Actualmente estamos Angy (batería), Taty (voz), Foamy (guitarra) y Morgana (bajo).

**Ya pasando esto de la pandemia y con más espacio para conciertos y presentaciones. ¿Qué planes tienen para este 2022?**

Esta el plan del tour por nuestro país y Europa promocionando “Lux In Tenebris”. Tenemos unas colaboraciones increíbles con Tiresias y Suicidrag que es un colectivo de Drag Queens cuyo estandarte es el punk y al igual que nosotras tienen esta temática más oscura y pues estamos por lanzar “Yo Cadáver”, sencillo en colaboración con Tiresias.

**Bien, esto sería todo, agradecerles por el tiempo en responder la entrevista. Si desean añadir algo más pues aquí está el espacio.**

Gracias por el apoyo y el espacio, un fuerte abrazo para ustedes y todos sus seguidores.

# BLOODY BENDERS



## REDES SOCIALES



@BloodyBenders



/bloodybendersmx/



/bloodybendersmx/



@BloodyBenders





**Hellfox es una banda italiana que nació de los diferentes gustos e influencias musicales de sus integrantes. Vamos a conocer más sobre esta banda procedente de la región de Lombardía y será Priscilla Poe quien nos brinde más información en la siguiente entrevista. Por: Omar V.**

**H**ola Priscilla. ¡Es un honor hablar contigo! Su banda Hellfox, incluso para mí, era totalmente desconocida, pero me sorprendió gratamente escuchar las canciones de Our Lady of Sorrows. ¿Cuál es la historia del Hellfox?

Hellfox nació de los diferentes gustos e influencias musicales de los 4 miembros. Las partes instrumentales están hechas de sonidos ácidos y distorsionados con grandes atmósferas, donde dos voces luchan entre sí. La banda se formó durante el invierno de 2019, gracias a que Greta y Priscilla redescubrieron la amistad. En febrero de 2019 encuentran a Gloria, y

luego de una larga y agotadora investigación, finalmente encuentran a Federica para completar adecuadamente la banda.

**Intenta describir con pocas palabras la música que tocas para aquellos que no conocen a la banda.**

Somos un metal alternativo (alt-metal) inclinado hacia el Death Metal melódico. A pesar de cuatro orígenes musicales bastante diferentes, estamos en la misma página sobre la inspiración que extraemos de Amorphis, In Flames y Dark Tranquility en el proceso de composición, mientras que hemos optado por separarnos del contexto sinfónico, ampliamente

considerado como femenino. insertando sintetizadores ácidos y distorsionados para crear un estado de ánimo moderno que sentimos el nuestro y nos comprometimos más con la vibra pop de la voz melódica de Greta, que lucha con los gruñidos de Priscilla.

**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus integrantes sean todas mujeres? ¿Quiénes componen la banda en este momento?**

Seguro que esto nos ayuda mucho: el impacto es mayor para una banda femenina porque todavía no estamos representadas en el mundo del metal.

Hellfox es:

Greta Antico -Vocales

Priscilla Poe - Bajo y Voz

Gloria Naflekt - Guitarras

Fedy Piscopo - Batería

**¿Han tenido cambios de integrantes?**

**¿Di algo sobre el tema de la letra?**

Nunca hemos cambiado de miembros. La letra del primer disco está totalmente escrita por Greta, la cantante. El dualismo existente dentro de HELLFOX no debe entenderse como conflictivo, es más bien el resultado de diferentes voces que interactúan dentro del alma humana, diferentes rostros si queremos decirlo de esta manera. Rostros entremezclados y generadores de la persona, en su totalidad, que crean y viven en armonía y equilibrio, aunque aparentemente chocan entre sí. No usamos máscaras para amoldarnos a la masa, mientras que ni siquiera queremos distinguirnos a toda costa, en una sociedad donde la normalidad es una mera superficie. El abismo, en cambio, está formado por innumerables facetas de personalidad, tanto para el colectivo como para el ser humano individual. Nuestro mensaje es accesible para todos, todos pueden reconocerlo en sí mismos: esa vocecita en tu cabeza que te atrae o te repugna... porque nada es normal para nosotros, nada es diferente.

**Las mujeres han tenido un papel protagonista en la escena del rock, se sabe lo difícil que puede ser abrirse paso en un mundo tan machista. ¿Qué tan fácil o difícil es mantener una banda de metal formada por chicas en Italia?**

Ciertamente tenemos que interactuar con los prejuicios y el sexismo, pero creemos que poder tocar bien y hacer shows que valgan la pena ver, puede cambiar las mentes de muchos. A veces, cuando ves a una mujer en el escenario, ya piensas que es menos capaz que un hombre, pero cuando ves que patea traseros, ¡es algo increíble!

**La escena italiana es genial; ¿no crees? ¿Puedes hablarnos sobre la escena existente en Italia?**



Aquí en el norte de Italia hay bastante fermento, hay varias realidades como "we fucking rock" y "malamusica" que ayudan a las bandas underground a emerger y ser escuchadas. ¡En Italia también tenemos muchas bandas de metal que nos gustan mucho y que han tenido mucho éxito en el extranjero! Labyrinth, Deathless Legacy, Death SS, Lacuna Coil, etc.

**¿Están satisfechas con el sonido y el concepto general de la banda o crees que todavía tienen cosas por explorar?**

Seguramente creceremos y seguro que nuestro sonido tomará una impronta más madura y consciente; Estamos trabajando en ello.

**Hablar de la gira y shows en vivo. ¿Muchos espectáculos y giras?**

Desafortunadamente, es un botón caliente. Tenemos tantas fechas programadas, pero las restricciones de Covid están provocando la cancelación de algunas. Ojalá este tiempo infernal llegue a su fin.

**¿Cómo afectó la pandemia a sus planes? ¿Cómo usaste tu tiempo en los últimos meses?**

Dios mío... la pandemia nos ha gol-

peado duramente. Comenzamos a ensayar a fines de 2019. A principios de 2020, comenzó la pandemia y nos encerró durante casi un año. Pasamos muy poco tiempo juntos. Por suerte, el álbum estaba listo. También vivimos en la primera región del mundo después de China que se ha visto muy afectada: Lombardía.

**¿Cuáles son los planes de futuro de Hellfox?**

Esperamos tener muchos conciertos en los próximos dos años y luego empezar a trabajar en el segundo álbum. Mientras tanto, definitivamente lanzaremos más videoclips, y quizás por qué no, trabajaremos en un cover.

**Esto es todo, gracias por contestar mis preguntas, algo más que quieras agregar para los lectores de Subtle Death Magazine, el espacio es tuyo.**

Te agradecemos inmensamente el espacio que nos has dedicado, esperamos que te guste el disco que saldrá en enero y que el rol femenino en el metal tome su lugar también gracias a nuestra contribución.

<https://instagram.com/hellfoxofficial>  
[www.facebook.com/HellfoxOfficial/](https://www.facebook.com/HellfoxOfficial/)





**La banda fue formada en 2003 en Ljubljana, Eslovenia, por las hermanas Sasha y Sonja Zagorc, quienes comenzaron a actuar juntas en su infancia, cuando aún estaban en la escuela de música. Son las hermanas quien dan respuesta a la entrevista, donde conocerán más sobre esta banda que ya ha estado presente en varios escenarios de Europa. Por: Omar V.**

**S**aludos chicas. Parece que en los últimos tiempos las cosas marchan bastante bien para Hellcats. Me imagino que deben andar muy atareadas en la promoción de la banda.

Sonja: Dado que la situación del coronavirus está haciendo que los conciertos en vivo sean bastante imposibles durante casi dos años, necesitábamos hacer todo lo que pudiéramos en esta situación. Nunca nos rendimos. Hicimos mucho en el campo de la promoción de nuestra banda, escribimos algunas canciones, grabamos algunas demos y solo esperamos para llegar al estudio. Desde hace dos años, recibimos muchas ofertas para realizar giras por todo el mundo. Esperamos que la situación se normalice lo antes posible, para que podamos salir y conectarnos con la gente nuevamente. Esto es lo que más amamos.

**Como todo inicio de una entrevista hay que poner a la gente en el contexto de la banda; en tal sentido quisieramos preguntarles sobre su origen, bajo que estilo definirían su música y que influencias tanto musicales como líricas mantiene la banda.**

Sasha: Hellcats es la primera banda femenina de heavy metal de la vieja escuela de Eslovenia, Europa. Fue formado por Sonja y yo, también somos los autores de la letra y la música, mientras que yo también manejo la banda. Debido al pequeño tamaño del espacio de la música eslovena, nos tomó un tiempo encontrar mujeres músicas dispuestas a tocar música en ese género. Lo que nos motivó y todavía nos motiva es el amor y la dedicación a la música en general. Sonja y yo comenzamos a tocar juntas desde

nuestra niñez cuando todavía estábamos en la escuela de música. Toqué la guitarra clásica y Sonja la flauta. Más tarde pasó a la batería y yo al bajo. Comenzamos a buscar a los otros miembros de la banda en 2003, y necesitábamos algo de tiempo para darnos cuenta, y en 2006 tuvimos nuestro primer concierto y ese es el verdadero comienzo para nosotras. Estábamos interesados en el hard rock y el metal desde nuestra adolescencia. Escuchábamos a Metallica, Pantera, Judas Priest, AC-DC, Slayer.

Nuestra música es una combinación de feminidad, poder femenino, pasión y heavy metal. Y creemos que es una gran combinación. En nuestras canciones hablamos de las cosas buenas de la vida como el amor, el deseo, la pasión y la fuerza. Nuestras canciones están llenas de optimismo y energía. Tenemos mucho que contar y queremos que la gente se sienta bien cuando escuche nuestra música. El concepto principal de la banda es mostrar al mundo la idea de la música heavy metal desde nuestro punto de vista. Estamos muy orgullosos cuando la gente dice que está inspirada por nosotros.



**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres? ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?**  
 Sonja: Ser una banda totalmente femenina a veces puede ser una ventaja y otras no. No es fácil formar una banda femenina, especialmente en el país de 2 millones de habitantes. Somos pocas las chicas que tocamos instrumentos como la batería, la guitarra eléctrica y el bajo. Pero de alguna manera siempre encontramos a las chicas adecuadas que quieren ser parte de nuestro equipo. Somos Sasha en el bajo, Karmen en la voz y yo en la batería.

**La mujer ha tenido un papel preponderante dentro de la escena rockera, se conoce lo difícil que puede ser abrirse camino en un mundo tan machista. ¿Qué tan fácil o difícil es mantener una banda de metal formada por chicas en Eslovenia?**

Sasha: Somos la primera y todavía la única banda de metal femenina en nuestro país y no siempre fue fácil. Tenemos muchos seguidores en todo el mundo, pero en el pasado había algunos escépticos entre la gente del metal en nuestro país que pensaban que las mujeres no pueden ser tan buenas como los hombres. Los rockeros fueron más solidarios. Pero como podemos ver, las cosas están mejorando en Europa, hay muchas más mujeres músicas y nuestras simpatizantes, especialmente en los países del norte.

**Hellcats desde su mismo comienzo han estado trabajando duro, y esto le dio la suerte de presentarse en varios festivales europeos. Coméntame sobre estos festivales y conciertos donde han estado presentes.**

Sonja: Tocamos en muchos festivales a lo largo de los años. Primero fue en 2010 en Eslovenia llamado Metalcamp. Fue un festival internacional de metal con 11000 visitantes de toda Europa. Nuestra actuación fue un gran avance para nosotros, ya que muchos fans extranjeros todavía están en contacto con nosotros, porque nos vieron allí. Otro festival importante fue en 2012 cuando nos invitaron a hacer



Sasha y Sonja Zagorc

una gira por Rusia y tocar cinco conciertos allí. En una semana tocamos y viajamos de Moscú a Tambov City, que está lejos de Moscú. Como artistas principales tocamos en el festival de rock de bandas femeninas más grande de Kaluga titulado "Zheleznnye Devy" o "Iron Girls". Los rusos son grandes organizadores y se ocuparon muy bien de todo. Realmente lo pasamos muy bien allí. También tocamos en muchos festivales en Alemania cuando estábamos de gira en 2015. Nuestra mayor actuación fue en 2017 con 15000 personas cuando apoyamos el 40 aniversario de nuestra legendaria banda de punk Pankrti. Fue una experiencia que recordaremos por siempre.

**En el Festival Jelen Demofest en Banja Luka (Bosnia y Herzegovina) realizado en el 2012, Hellcats obtuvo el cuarto lugar. ¿Qué represento esto para ustedes como banda y en lo personal?**

Sasha: Jelen Fest fue el único festival en el que competimos. Fue una gran experiencia y lo pasamos muy bien en Banja Luka. Fue un festival bien organizado, aprendimos mucho. Cada actuación en vivo es como tener 10 ensayos.

**Su primer álbum "Divja Pot" fue realizado en el 2012. ¿Qué sensación puede experimentar un músico des-**

**pués de parir su primer álbum? ¿Están satisfecha con este primer CD?**

Sonja: Lanzamos "Warrior Princess" en 2014 en Milán (Italia), cuando estábamos de gira. Nuestro álbum fue muy bien aceptado. Ambas versiones, la eslovena (Divja Pot, lanzada en 2013 en Ljubljana) y la inglesa (Warrior Princess) fueron bien aclamadas por la crítica aquí y en otros países. Recibimos excelentes críticas de todo el mundo. Desde entonces pasaron muchas cosas. Estábamos de gira por Italia, Rusia, Alemania, Croacia. Tuvimos algunas presentaciones exitosas, tocamos muchos festivales de rock y metal y otros programas, por ejemplo, en nuestra Televisión Nacional y la presentación más grande en 2017 frente a 15 mil personas. Lo principal es que nos probamos a nosotros mismos que aquello en lo que creemos es lo correcto, y eso nos está dando la motivación para no rendirnos nunca. Estamos muy orgullosas de todas nuestras canciones. Nunca nos aburrimos interpretándolas, ya que cada una de ellas tiene una historia de cómo se hizo. Tomó un tiempo hacer nuestro primer álbum. Siempre ponemos mucha energía en cada una de nuestras canciones. Desde la primera idea hasta el último tono que grabamos, arreglamos y producimos en el estudio, Sasha y yo pasamos horas y horas terminando cada canción.





**“Nuestra música es una combinación de feminidad, poder femenino, pasión y heavy metal. Y creemos que es una gran combinación...” Sasha**

**Este primer álbum se lanzó también en la versión al inglés. ¿Crees que esto le abrió más las puertas en el mercado internacional?**

Sasha: Por supuesto. Siempre escribimos en ambos idiomas, debido a que nuestros fans son principalmente de otros países. Pero algunos prefieren la versión eslovena. Así que seguiremos haciendo ambas cosas.

**¿Están satisfechas con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?**

Sonja: En 2013 grabamos nuestro primer álbum. Estamos orgullosos de ello; amamos las canciones. Por supuesto, si miras hacia atrás, hay cambios que haríamos ahora, principalmente sobre el sonido, pero en ese momento era lo mejor que podíamos permitirnos y creo que hicimos un gran trabajo. A lo largo de los años te desarrollas como músico y como pro-

ductor. Sabes más lo que quieres lograr con el sonido que emites. Creo que es una exploración de la vida encontrar realmente un sonido que se adapte a ti. Nunca dejamos de crecer y la tecnología se desarrolla, por lo que el sonido también está cambiando. De todos modos, nos quedamos en el mismo estilo, porque es lo que somos.

**Están grabando un nuevo álbum en este momento y preparándose para futuras giras en cuanto ya lo permita la situación actual de la pandemia. ¿Dime sobre el nuevo álbum? ¿Sobre futuras giras?**

Sasha: Tan pronto como la situación sobre Covid-19 sea normal, lanzaremos un sencillo con un video. Luego lanzamos un nuevo álbum. Si será de larga duración o EP, es demasiado pronto para saberlo. Después de eso nos vamos de gira. Tuvimos que cancelar bastantes giras y espectáculos este par de años: gira por el Reino Unido, Suiza, toda la gira por Europa, Croacia.

**Esto es todo, gracias por responder mis preguntas, algo más que desees añadir para los lectores del Subtle Death Magazine, el espacio es tuyo.**

Sasha y Sonja: Nos gustaría agradecer a nuestros fans que nos han apoyado todos estos años: ¡Gracias a todos, realmente lo apreciamos! ¡Quédate cómo estás, cree en lo que haces, no escuches a las personas que quieren cambiarte demasiado y disfruta cada minuto!

Para los que acaban de enterarse de nosotros:

<https://www.facebook.com/hellcats.si>

<https://www.instagram.com/hellcats.si/>

<https://music.apple.com/si/album/warrior-princess/820811614>

<https://open.spotify.com/album/4QYdyKcCtDy4sZ2B2ZNWK3>





**Fundada en la Ciudad de México, y actualmente integrada por Enessy Von Terym en guitarra y voz, Adda Vell en bajo y Ave Ikez en batería. Feather Crow ha tenido importantes participaciones en los medios no solo de su país, teniendo varias apariciones en estaciones tanto de AM como FM así como en TV, también está presente en estaciones de radio de todo el mundo como Musa Boat Radio (E.U.A.) entre otras. Para conocer más sobre esta agrupación Enessy Von Terym vocalista de la banda da respuesta a la entrevista.** Por: Omar V.



**S**aludos chicas y bienvenidas al Subtle Death Magazine, en esta edición dedicada solo a bandas conformada por mujeres. ¿Algunas palabras iniciales?

Primeramente, un honor participar en esta entrevista con ustedes, gracias por la invitación, y de nosotras podemos decir que somos una banda en la cual componemos nosotras, y que pueden encontrar muchos géneros dentro de nuestros álbumes.

**La banda se forma en el 2012 y ese mismo año sacan el EP “Memorias de un Arlekin”. Este trabajo me imagino le abrió puertas para presentaciones en eventos. Coméntame.**

Así es, con ese álbum tipo demo, nos abrimos al mundo de eventos en vivo, fuimos la primera banda femenina en

sacar el género sinfónico, conformado por 4 chicas donde había una tecladista. Ese álbum nos abrió muchas puertas.

**¿Que las motivó a formar la banda? ¿La banda siempre fue en el formato de trio? ¿Por ahora quienes conforman la agrupación?**

Desde temprana edad me imaginaba cantando frente a muchas personas o tocando, y así fue creciendo, después me imaginaba mi banda de rock o metal, la baterista desde pequeña también sentía que la música la llamaba, desde ver videos musicales, escuchar detenidamente las canciones etc., la bajista desde temprana edad comenzó a tocar un poco de piano.

**Su propuesta no es muy fácil de defi-**

**nir, hay variedad de estilos musicales. ¿Qué inquietudes musicales tienen ustedes a nivel de banda, al momento de darle un sonido propio a sus composiciones?**

Nos gustan muchos géneros, no nos gusta encasillarnos a uno, pues hay infinidad de ritmos y sonidos, es como estar en un parque de diversiones, es aburrido subirse al mismo juego todo el tiempo, como sonido de banda nos gusta mucho ponerle esas especias únicas del proyecto, ese sabor diferente jeje, ese ingrediente secreto, jeje.

**Creo que en el 2017 sacaron su primer trabajo discográfico. ¿Detállanos como se llamó esta producción y que tal la aceptación por parte del público?**



Así es, se llamó “Arlekin Memories”, fue el mismo EP, con más canciones y regrabado a nivel más profesional. A la gente le gustó bastante, la verdad, se acabaron muy rápido los CDs, al grado de muchos ya no alcanzar dicho álbum.

**El video clip es algo muy importante para una agrupación, para dar a conocer su propuesta y la promoción. ¿Este aspecto como va con Feather Crow?**

Es chistoso, pues nosotras grabamos nuestros primeros videos musicales, la verdad muy home made, pero muy muy creativos y únicos, esos videos muchos ya no están en la red, jejeje.

**Tres chicas en una banda de rock. ¿Qué tal ha sido esto a la hora de subir al escenario frente a un público en su mayoría de hombres? ¿Qué tan fácil o difícil es mantener una banda de metal formada por chicas en México?**

Es interesante, y al mismo tiempo es como todo, pues en una escena liderada por el sexo masculino, hace que las pocas chicas que estamos nos presten más atención, en algunos casos, si es feo en cuestión a que como mujeres nos subestiman o nos tratan como si no supiéramos tocar o crear algo.

**Ya han tocado junto a destacadas bandas nacionales e internacionales, podríamos mencionar a las norteamericanas de The Iron Maidens y Lyriel de Alemania. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con bandas de tanta trayectoria?**

Es bastante padre, en cuestión a que ves cómo se desarrollan personas con diferentes culturas, es un buffet de cultura, de pensamientos, la verdad es bastante genial, uno aprende bastante.

**En el 2020, en plena pandemia, lanza el material “Lost Tapes Vol. 1”. ¿Qué tal ha sido recibido este disco? ¿Qué encontraremos aquí?**

Si decidimos lanzarlo porque sentíamos la necesidad de sacarlo a la luz, antes de que nos pudiera pasar algo, no sabíamos si sobreviviríamos o no.



...no nos gusta encasillarnos..., pues hay infinidad de ritmos y sonidos, es como estar en un parque de diversiones...

Este álbum por lo mismo, es la secuencia de nuestras emociones antes y durante pandemia. Aun no se ha podido hacer la publicidad adecuada, pero esperamos poder hacerla más adelante.

**Luego de tanto tiempo sin hacer conciertos debido a la pandemia, el pasado mes de noviembre 2021 dieron su primer concierto. ¿Háblanos sobre esto, como les fue?**

Si fue en una preparatoria muy grande, y si nos sentíamos un poquito oxidadas, pero fue más la alegría, la emoción de hacer lo que nos gusta que todo eso, aparte yo en esa época estaba en rehabilitación pulmonar, pues solo el 70% de mis pulmones estaba en función. Pero aun así se lo

gró muy bien el evento y tocamos con mucha energía.

**Recientemente estuvieron nominada en varias categorías de los premios Kalani. ¿Qué ha significado esto para ustedes?**

No tenemos idea de quienes nos colocaron para nominación, pero fue genial, fue una experiencia interesante.

**¿Planes y proyectos que tiene a corto y largo plazo?**

Ensayar y darle más publicidad a “Lost Tapes Vol. 1”.

**Esto es todo y le agradezco por haber respondido la entrevista. Si deseas añadir algo más pues adelante.**

Muchas gracias Omar Vega de Subtle Death Magazine por la entrevista, y el interés hacia nuestro proyecto, de parte de las chicas, mandamos un fuerte abrazo!!!

Facebook: FeatherCrow

YouTube: FeatherCrow





**Fundada en 2010 en la ciudad de São Paulo, Brasil. Sinaya es actualmente la primera banda de Deathcore en el mundo formada solo por mujeres. A lo largo de una carrera de más de 10 años, la banda cuenta con una extensa lista de conciertos, habiendo realizado muchas giras y de haber tocado en festivales importantes, y compartiendo escenario con grandes bandas. Amanda Melo y Mylena Mônaco gentilmente han respondido la entrevista.**

**Por: Omar V.**

**S**aludos y sean bienvenidas al Subtle Death Magazine. ¿Qué te ha parecido esto de sacar una edición dedicada solamente a bandas conformadas por mujeres?

Amanda Melo y Mylena Mônaco: Saludos Omar! Estamos muy contentas por invitarnos!

Todo apoyo es muy importante para que nuestro trabajo sea valorado y reconocido! Todavía hay mucho tabú, machismo y falta de oportunidad en la escena del metal, pero estamos firmes en hacer la diferencia y probar que las mujeres también hacen metal con determinación, técnica, amor y mucha dedicación.

**Bien, ¿de dónde les nace la idea de**

**juntarse para crear Sinaya?**

Mylena Mônaco: Como todos los fanáticos del metal en el mundo, siempre queremos insertarnos en la escena de alguna manera. Siempre quise tener una banda con mujeres en la formación, así que en 2010 fundé Sinaya.

**¿En ese momento ya en Brasil había bandas conformadas solo por mujeres? ¿Cómo fue el recibimiento y la reacción de la gente en ese momento?**

Amanda Melo: En la época yo no era miembro de la banda, pero había pocas bandas femeninas en la escena, Sinaya y Nervosa eran las bandas de Brasil que más destacaban que yo conocía desde que era joven.

**¿Cómo podemos calificar el sonido de Sinaya?**

Amanda Melo: Hoy, el sonido de Sinaya lo llamamos de Deathcore. Siempre fue Death/Thrash Metal. Nuestro nuevo álbum todavía trae algo del Sinaya old school en algunos sonidos, siendo un álbum de transición, pero para el futuro de la banda nuestro objetivo es explorar más y más los elementos del metal moderno.

**Su primer trabajo fue el EP “Obscure Raids” lanzado en el 2013. ¿Qué sensación sintieron con este primer trabajo? ¿Están satisfechas con este material?**

Amanda Melo: En 2013 yo aún no era parte de Sinaya, yo entre ahora en 2021, pero ya escuchaba la banda antes de ser miembro y siempre me gustó mucho su sonido. Actualmente tenemos un sonido más moderno, muy diferente al anterior a el camino que se construyó la banda. Nuestro objetivo es evolucionar con cada álbum lanzado.

**Ustedes han participado en varios festivales de Europa y Sudamérica. Quisiera me comentaras sobre estas participaciones.**

**Mylena Mônaco:** El festival más genial al que hemos tocado hasta ahora fue Lima Metal Fest, en Perú. Fue el día todo del festival y tocamos con bandas que nos gustan mucho, como Primal Fear. El público de Sudamérica es uno de los mejores del mundo, siempre lleno de energía. Yo lo amo!

**En el 2018 lanzan su álbum “Maze of Madness”, un disco que fue producido por Marcello Pompeu (Korzus). ¿Cómo logran dar con este productor? ¿Cómo fue recibido este álbum por los medios y el público?**

**Mylena Mônaco:** Pompeu nos enseñó muchas cosas esenciales que no sabíamos al principio. Enseñó sobre la gestión de una banda, sobre la producción, sobre tocar y ensayos, y que es mejor hacer menos cosas en la música, pero hacerlo bien, que querer entregar en exceso y no entregar esto bien.

Fue nuestro primer full álbum de estudio y fue lanzado en todo el mundo por un sello del que ya no formamos parte. En Alemania se agotaron los discos y poco después del lanzamiento hicimos una gira por Europa.

**Algo que me imagino ha significado mucho para ustedes es el haber compartido escenario con grandes ban-**

**das. ¿Cómo fue para ustedes el haber compartido con estas bandas?**

**Amanda Melo:** Desafortunadamente no pude presenciar estos conciertos, pero entre las bandas con las que hemos compartido escenario, siempre he escuchado mucho a Amon Amarth, Exodus y Torture Squad. La banda también tocó con Suffocation, Abath, Primal Fear, Pyrexia, Pathology, Vader, entre muchas otras bandas increíbles, y hubiera sido un placer para mí compartir escenario con ellos.

**¿Crees que puede ser una ventaja para la banda que sus miembros sean todas mujeres? ¿Quiénes conforman la banda en estos momentos?**

**Amanda Melo:** Creo que el momento en el rock/metal es femenino. Actualmente, el número de bandas de mujeres está creciendo, y eso me hace muy feliz, estamos teniendo más voz.

Tener una formación exclusivamente femenina saca a relucir la fuerza femenina. Las mujeres entendemos cómo es el mundo para nosotras, y eso nos hace más fuertes.

Actualmente la banda está compuesta por 4 integrantes, Mylena Mônaco (voz), Helena Nagagata (guitarra), Amanda Imamura (batería) y yo, Amanda Melo (bajo).

**La pandemia del Covid-19 fue algo que paralizó todo evento a nivel mundial. ¿Sinaya realizó o participó en eventos online o streaming?**

**Amanda Melo:** Mismo con la pandemia participamos solo en eventos online. En 2020 tocamos en Roadie Crew Online Festival y en 2021 Roça N Roll Festival, Live Streaming - Campinas Hall y Times Of Plagues Online Festival.

**Su nuevo álbum está programado para salir ya muy pronto. Me gustaría adelantaras algo en cuanto a título del disco, quien estará a cargo de la producción, discográfica que lo lanzara...**

**Amanda Melo:** Tenemos el título, pero no podemos decir aún. El tiene un gran significado, no solo en su título, pero también en las artes, colores, letras y melodías, es un material rico en



**Mylena Mônaco**

detalles. Fue producido por Thiago Bianchi (Noturnall/Ex Shaman) en el estudio Fusão, en Sao Paulo.

Ahora estamos haciendo las negociaciones con el sello, pero lanzaremos algunos singles! Entonces no dejes de seguirnos, este año estará lleno de novedades.

**¿Su nuevo álbum será una continuación de “Maze of Madness” o tiene conceptos diferentes?**

**Mylena Mônaco:** Tendrá conceptos diferentes. “Maze of Madness” habla de la locura humana de muchas maneras, cada canción tiene un tema relacionado a esto. El nuevo álbum tendrá cada letra hablando de un tema diferente, y el título, algo como lo que nos pasó durante los últimos 2 años.

**¿Están satisfechas con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aún tienen cosas en que adentrarse?**

**Amanda Melo:** Estamos en un camino que nos gusta mucho, cada una con su influencia y toque personal. Con la formación actual, la banda tiene un gran potencial técnico, y exploramos esto al máximo! Para nosotras estudiar y profundizar en la música es fundamental, así seguiremos trabajando en eso constantemente, como músicos y como banda.



**Amanda Melo**



### ¿Planes para Sinaya en este 2022?

Amanda Melo: Recientemente anunciamos en nuestras redes sociales giras por Asia, Europa y Sudamérica en la segunda mitad de 2022. Estamos muy contentas de poder compartir nuestro nuevo trabajo en vivo con ustedes, y después de este período fuera del escenario debido a la pandemia, esperando tener esta increíble experiencia con el nuevo line up.

Además del lanzamiento de videos musicales y singles, también tenemos la intención de trabajar en nuevas composiciones este año. Estamos muy contentas de empezar a escribir canciones juntas.

**Esto es todo, gracias por contestar mis preguntas, ahora tienes la oportunidad de decir lo que desees.**

Amanda Melo y Mylena Mônaco: Nos gustaría agradecerles nuevamente por la invitación y el apoyo, siempre es muy importante para nosotras y la escena femenina y poder compartir con ustedes parte de nuestro trabajo. Por supuesto no podemos dejar de agradecer a todos los que están leyendo



do esta entrevista y que hacen que todo sea posible, muchas gracias!

Asegúrese de seguir nuestras redes sociales, sitio web, canales y plataformas, tenemos muchas noticias muy pronto!

[www.instagram.com/sinayaofficial/](https://www.instagram.com/sinayaofficial/)  
[www.facebook.com/sinayaofficial/](https://www.facebook.com/sinayaofficial/)  
[www.instagram.com/sinayaofficial/](https://www.instagram.com/sinayaofficial/)  
[www.youtube.com/c/SinayaOfficial](https://www.youtube.com/c/SinayaOfficial)  
[www.twitter.com/SinayaOfficial](https://www.twitter.com/SinayaOfficial)  
[www.sinayaofficial.com](https://www.sinayaofficial.com)

### BURNING WITCHES: "The Witch of the North"

El cuarto álbum de la banda, el cual salió el pasado 2021. Las chicas están listas para hacer historia.



<https://www.burningwitches.ch/>







## HERENWEN

Herenwen (“Donde gobiernan las doncellas”, en élfico) nació en 2005 en la Ciudad de México, cuando la guitarrista Adriana González empezó a buscar mujeres interesadas en formar una banda del género Heavy Metal. La primera formación sólida estuvo lista en octubre de 2005, incluía a “Gabbie” Aguirre en la voz principal y la guitarra rítmica, Adriana González en la guitarra principal, Lucila Guevara en el bajo, Jimena Contreiras en los teclados y Daniela Moyado en la batería.

Debutaron en la escena local de heavy metal en febrero de 2006, logrando una buena respuesta del público y consiguiendo algunos conciertos en sitios importantes. En mayo de 2006 lanzaron su primer material, un demo de 4 canciones llamada “Amazon’s Army”.

La partida de Gabbie en julio de 2006 trajo momentos difíciles, pero a pesar de que esto afectó el ánimo de la banda, acordaron seguir adelante y así reclutaron a la ex guitarrista de Rana Verde, Deborah Kaminitz, formando la alineación clásica de Herenwen con Lucila como nueva vocalista.

La banda tocó en algunos escenarios importantes de heavy metal como el Hard

Rock Live abriendo a Dublin Death Patrol, el Mordor Fest II y III, Monterrey Metal Fest en 2006, en el mismo año abrieron un concierto de Edguy en el Circo Volador, se presentaron por el Día Internacional de la Mujer en el Zócalo de la CDMX, en el Morbid Fest V, en Les Femmes Rock Fest, la Bodega del Rock, en el Festival Vaginal del bar El Estribo en Celaya, el Heavy Metal Bar y en 2008 viajaron a California para presentarse en el Pine Street Sports Bar and Grill de Livermore, junto con Deadbreed, Kaos, Echoes of Fear y Dublin Death Patrol.

Alternaron con grupos de mujeres como Mystica Girls, Inharmonious, Edyllion, Dagger, Yetel, Black Violettes y Benatnash. También con grupos nacionales como Ágora, Alaghom, Dagoth, Luzbel, Psicofonía, Voltax, Strikemaster, Mighty Thor, Preludio, Ángel de Metal, Tenderness, Balam Akab, Leprosy, Calvaria, Almas Militares y bandas internacionales de más trayectoria como Blind Guardian, UDO, Cathedral, Joe Stump, Vainglory, Edguy y DDP.

Herenwen también recibió atención de los medios locales, apareciendo en revistas como RyR y Heavy Rock, programas de radio por Internet como Clinic Diafragma y Mordormx de la Universidad Anáhuac, así como en algunos periódicos y portales de Internet. En 2007 la banda también apareció en el libro

“Sonidos Urbanos” que compila las 150 bandas más representativas y originales de la Ciudad de México de esa época.

En 2009 ingresaron al estudio para grabar su disco debut con Miguel Solana (cantante y guitarrista de Dagoth) como productor. Sin embargo, durante este proceso la banda decidió tomarse un descanso indefinido debido a dificultades internas y externas. La trágica muerte de Deborah en 2012 seguida de la muerte de Miguel Solana en 2014 trajo un largo período de dolor y confusión al resto de las integrantes de la banda, sin embargo en 2017 decidieron terminar la producción, con el gran apoyo de Héctor Vera (bajista de Voltax), quien ayudó a restaurar, remezclar y masterizar la grabación. Finalmente pudieron lanzar el álbum titulado *The Lost Tapes* en junio de 2021 con el sello mexicano Sade Records y así cerrar con broche de oro, un ciclo que se extendió por más de 10 años. *The lost Tapes*, es un homenaje a Deborah y finaliza un proceso agri dulce que tuvo mucho rock, aventuras divertidas y enseñanzas a lo largo de todos esos años (2005-2010). El disco es además un valioso testimonio sonoro de una de las primeras bandas originales de sólo mujeres que dieron de qué hablar en la escena nacional.

<https://www.facebook.com/herenwen>  
<https://instagram.com/herenwen.band>



A black and white photograph of the four members of the band Black Widows standing in a dark, stone tunnel. From left to right: a woman with long dark hair in a black leather jacket, a woman with red hair in a black leather jacket, a man with glasses and tattoos in a black t-shirt, and a woman with long dark hair in a black leather jacket. The band's name 'BLACK WIDOWS' is written in a stylized, gothic font across the middle of the image.

# BLACK WIDOWS

## BLACK WIDOWS

Black Widows es una banda portuguesa compuesta exclusivamente por mujeres que tocan heavy y metal melódico. Todo comenzó en septiembre de 1995 cuando Rute (cantante y guitarra), Xana (guitarra), Chris (batería), Vanessa (bajo) y Marta P. (teclados) se reunieron para ensayar. La primera demo tape se grabó en diciembre de 1996 y tuvo excelentes críticas, también causando cierta polémica por ser el primer disco en Portugal de una banda de metal totalmente femenina y por la fama que tenía la banda por practicar un metal influenciado por un mensaje cristiano.

En el verano de 1997 hubo cambios de formación cuando Carla Marques (teclados) y Eliana Correia (guitarra) se unieron a la banda. Unos meses más tarde, la banda estaba grabando su segunda demo tape, "Miracles of Sadness", con cuatro pistas (incluida una versión de Napalm Death). En agosto de 1999, de camino a casa después de un concierto, Carla Marques murió repentinamente. Esto fue un gran shock para las Widows y la comunidad de metal portuguesa. Vanessa y Eliana decidieron irse, pero Rute y Chris mantuvieron con vida a las viudas. Empezaron a buscar nuevos instrumentistas y encontraron a Marta Machado (teclados) y Cláudia Moura (bajo).

La primera aparición de la banda después de la muerte de Carla Marques fue en el Christmas Metal Fest (diciembre de 1999) y en un programa de televisión. En 2000, Black Widows firmó un contrato discográfico con Recital Records y grabó su EP debut: "Dark Side of an Angel" en diciembre de ese año en los estudios Rec'n'Roll de Luis Barros. En abril de 2001, fueron la banda de apoyo de King Diamond en Portugal. En febrero de 2002, las Widows comenzaron a grabar el álbum. Tras el lanzamiento de "Sweet ... The Hell" en septiembre de 2002, con la participación de un invitado especial: Gunther Theys (Ancient Rites, Danse Macabre), Black Widows emprende una gira para presentar el nuevo dis-

co en Portugal. Fue en esta gira que tocaron con Sinergy.

En febrero de 2004, hubo un cambio radical en la banda: Marta, Chris y Cláudia se fueron, y Rute decidió continuar con nuevos elementos y también preparar algunas canciones nuevas. Los ensayos con Ana Costa (batería), Sara Cardoso (bajo) y Mónica Rodrigues (teclados) comenzaron en 2005.

Luego, la banda se concentró en preparar nuevas canciones y comenzar a dar conciertos llenos de energía nuevamente. El año 2007 fue un punto de inflexión con varias fechas de Black Widows Arising Tour. El 2008 estuvo marcado por la entrada de Lea Cardoso como tecladista.

En 2009, la banda se tomó un largo descanso, habiendo regresado en 2018 con Rute, y con Mónica Rodrigues nuevamente en la banda. La formación se completa así con Solange Campos al bajo, Lee AN a la guitarra y Aíla Português a la batería. Feira do Metal, en 2019, fue el gran regreso a los escenarios.

Enero de 2020 estuvo marcado por la entrada de Marta Brissos como baterista de la banda. Black Widows después de un largo receso lanzan en el 2021 su nuevo álbum titulado "Among the Brave Ones" el cual está compuesto por 10 temas y ha sido grabado en The Pentagon Audio Manufactures Studios con el productor Fernando Matias

### Lineup:

Rute Fevereiro (vocals and guitars)  
Solange Campos (bass)  
Mónica Rodrigues (keys and orchestrations)  
Marta Brissos (drums)

[www.facebook.com/blackwidowsportugal](https://www.facebook.com/blackwidowsportugal)

[www.instagram.com/blackwidowsportugal](https://www.instagram.com/blackwidowsportugal)



# FILOSA



## FILOSA

Filosa es una banda de heavy metal, de Buenos Aires, Argentina. Formada en junio del año 2016 por Mayra Arellano en el bajo y Eileen Curri en la guitarra, con el fin de armar una banda de heavy metal formada por mujeres. En el 2018 se suma Constanza Samhain como cantante líder y luego, en el 2019, Sofía Santagelo en la guitarra. En estos momentos la banda está buscando baterista para definir la formación oficial.

Su debut en vivo se hizo en la zona de San Martín, Bueno Aires, en el Club Social y Rockero. Tocando luego en lugares de Argentina, como Venado Tuerto (Santa Fé) y en Laspiur (Córdoba) en el Motoencuentro de Motoagrupados en Camino.

Filosa cuenta con un single "Abordaje" y un demo "Filosa" realizados en el año 2017, dos singles "Guerreras del Metal" y "Furia del Vengador" realizados en el año 2019.

Actualmente la banda está terminando de grabar un demo nuevo con 4 canciones.

Redes:

Facebook: FILOSA

Instagram: @filosaheavymetal

SoundCloud: Filosa

YouTube: Filosa Metal







## INTROTYL

En los últimos años la participación de la mujer en el metal a nivel mundial ha sido mas constante en presencia y estilos, si bien hace algunos años se concentraba más en géneros del Metal Sinfónico ahora es mas en sub géneros como el Death y Thrash Metal donde se destacan participaciones importantes, en México no ha sido excepción y de esta tendencia surge Introtyl, una banda de Death Metal integrada 100% por mujeres.

La banda nace en el año 2010 y en pocos meses ya tenían actividad en directo presentando temas propios como algunas versiones de bandas consagradas, esta integrada por Kary Ramos en la voz gutural, Rose Contreras en guitarras, Sariux Rivera en bajo y Aniela Rodríguez en batería.

Dentro de su historia se destacan participaciones junto a bandas de talla internacional como: Severe Torture, Pathology, Unleash the Archers, Gorguts, Nervosa, Malignancy, Transmetal, Despised Icon, Beyond Creation, JungleRot, Obey the Brave, Cattle Decapitation, Atheist y Suffocation entre otras.

Su discografía está integrada por: "Inception" Demo 2011, "Inside the Violence" LP 2017 y "Creation of Insanity" LP 2018 este último con ediciones en México, Canadá, España y Japón además de una versión en disco de vinilo. Han realizado giras en Canadá donde se destaca su participación en el festival "Trois Rivières Metal Fest" en enero del 2018 donde fueron calificadas por fans y prensa como la banda revelación, ese mismo año regresan al país

realizando 11 fechas desde Ontario hasta Nueva Escocia, además de presentaciones por los Estados Unidos en ciudades como Chicago y Nueva York, también se destacan sus actuaciones en el "Force Fest" 2018 en el místico centro ceremonial Teotihuacan y en el 2019 su participación en el "México Metal Fest IV" en Monterrey.

En épocas pandémicas presentan un nuevo EP titulado "Vmbra" del cual se desprenden el sencillo "Inner War" cuyo videoclip ya se encuentra disponible en YouTube, se suman varios festivales vía "Streaming" muy de moda en estas épocas aciagas. Conoce más de Introtyl visitando sus espacios en redes sociales.

Facebook: IntrotylMx

Twitter: IntrotylMx

Instagram: IntrotylMx





# Somos

## SOMOS

Somos, está formado inicialmente por 7 mujeres líderes en varios ámbitos de la industria de la música. Empresarias, músicas, vocalistas, productoras, compositoras, directoras que han sabido salir adelante en un mundo donde todavía predomina la presencia masculina, más en géneros alternativos como el rock, rap, hip hop, música electrónica entre otros. El proyecto busca visibilizar y valorizar el papel de las mujeres en la música alternativa, pero no sólo como vocalistas o músicas, sino como compositoras, empresarias, sonidistas, luministas, productoras, y todas aquellas mujeres que se desempeñan en profesiones dentro del escenario musical, en posiciones tradicionalmente masculinas.

No es una nueva agrupación de mujeres, sino una Proyecto por y para visibilizar el papel de las mujeres, a través de la puesta en escena, la formación, la sensibilización a las jóvenes en la música para que persigan sus sueños, incorporando herramientas en un espacio donde las mujeres y los hombres puedan seguir promoviendo la música alternativa en igualdad de condiciones.

**Suylen Milanés Benet:** Directora del Proyecto. Directora Ejecutiva de la Institución Cultural PM Records. Ha actuado en México, España, Venezuela, Portugal, entre otros, compartiendo escenario con grandes músicos. Ha sido representante de Tesis de Menta, agrupación de la que actualmente forma parte. Directora del Festival Internacional de Música Electrónica Eyeife, Proelectrónica y Propositiones, roquera en su esencia, defiende las tradiciones y la música cubana en sus producciones.

**Isis Flores Betancourt:** Graduada de dirección coral y piano, participó en distintas bandas de Pop Rock hasta crear la suya propia donde ha sabido fusionar distintas disciplinas y sonoridades.

**Iris La Doña:** Vocalista y Rapera, ha participado en diversos proyectos. Tiene colaboraciones con Mayco de Alma, Isis Flores, Orlando Max, Reinier Mariño entre otros artistas. Actualmente se presenta con su propio proyecto bajo su nombre artístico.

**Yanairis A. Fernández:** Cantante, compositora. Ha colaborado en producciones discográficas de artistas como Milada Milet, Maya Serra, Francis del Rio, Chickola, Kents, Coverland entre otros. Desde finales del 2017 dirige la banda BONUS.

**Daima Falcón:** Cantante, emprendedora y productora musical, ha compatibilizado su vida profesional con la música, participando en festivales, giras nacionales e internacionales con la agrupación Montespuma y luego Tesis de Menta. Ha realizado producciones musicales y escenográficas. Ha colaborado en producciones discográficas de artistas como Beatriz Márquez, Jan Cruz, Suylen Milanés y Roberto Perdomo.

**Diana Ruz Rosa:** Graduada de dirección coral y asignaturas teóricos-musicales, ha participado en múltiples conciertos, y ha formado parte de agrupaciones como Gens, Proyecto Lugones, Silver Hammer Band, Osamu y Tracks.

**Sally Belran:** Músico, guitarrista, dj productor. Ha participado en múltiples Festivales a nivel nacional. Cuenta con la experiencia laboral de producir Fiesta Única, Analógica, Happinnes entre otros.

<https://www.facebook.com/somosproyectoefemenino/>

<https://mobile.twitter.com/SOMOSProyectoF6>

[https://www.instagram.com/somos\\_proyectodemujeres](https://www.instagram.com/somos_proyectodemujeres)

<https://www.reverbNation.com/somos8>

<https://soundcloud.com/user-131836560>



## LEYLA GOI

Leyla Goi creció rodeada de música de todos los géneros musicales, sobresaliendo entre ellos el blues, el rock y el hard rock.

Comienza sus estudios artísticos a los 11 años tomando clases de teatro, y luego forma parte del coro de la escuela, dando sus primeros pasos en la música. A los 14 años toma clases de canto particulares y realiza su primer proyecto musical junto a amigos, haciendo covers de bandas como No Doubt, Guns and Roses, y Whitesnake entre otras. A partir de ese momento, formó parte de varios proyectos musicales de rock y hard rock como Vennus (2007), banda que comenzó haciendo tributo a Heart, para luego componer sus propias canciones y lanzar un EP de hard rock en español.

Luego forma parte de Nixies (2009), banda de hard rock integrada exclusivamente por mujeres, lanzando también un EP de 4 canciones en español.

En el año 2010 integra Exceed, con quienes graba y compone hard rock/metal en inglés lanzando un EP y en el año 2014, su primer álbum titulado "Soulmaker".

Paralelamente, forma su proyecto "Leyla Goi and The Fireboys" con quienes se toma el gusto de cantar en vivo y grabar clásicas canciones de soul, funk y rock de todas las épocas.

En el año 2015, Leyla decide tomarse una pausa de la música luego de años ininterrumpidos de bandas y proyectos para emprender un viaje por Latinoamérica.

En el 2017 vuelve a la música integrando el proyecto PAR junto a Javier Viñas, con quien compone un rock más rústico, rozando el blues, el rock y el hard rock. Graban 3 canciones propias y un cover de Audioslave.

En el 2019 se suma a la segunda formación de All Acoustic, proyecto de Beto Vilchez y Lucas Garay Basualdo, donde graban versiones acústicas de canciones clásicas del rock de todas las épocas. Realizando también shows en vivo por todo Buenos Aires y el interior de Argentina.

En el año 2020 Leyla, se propone luego de varios años de trabajar en colaboración, lanzar su primer material como solista, componiendo sus propias canciones. Con una identidad y versatilidad musical que abarca desde el pop hasta el metal.

<https://www.facebook.com/leylagoimusica>

<https://www.instagram.com/leylagoi>

<https://www.youtube.com/leylagoimusica>

*"La Salida" representa un renacimiento. Es el reencuentro conmigo misma, con mi fortaleza y mi poder personal, luego de mucho sufrimiento. Es una canción que compuse desde la introspección, entendiendo que todo lo que buscaba afuera, estaba dentro mío. "No hay culpables, solo estamos dormidos".*

*Vos podés ser todo lo que quieras ser. -Leyla Goi-*





## LAS FOKIN BICHES

Combativas y contestatarias, Las Fokin Biches, banda de origen irapuatense, nos demuestran lo perras que pueden ser cuestionando los roles impuestos, prejuicios, paradojas e ironías del ambiente social en el que viven.

Esta banda hace de la provocación y la incomodidad sus herramientas para incitar a la reflexión y la toma de conciencia social.

“Las biches gritan y lo hacen con contundencia, de no escucharlas habrá que atenerse a las consecuencias...”

El grupo se conformó en la ciudad de Irapuato, Guanajuato, México, integrado por cuatro chicas dentro de un contexto conservador que ocasionó que las Biches se convirtieran en amplificadoras de una identidad libertaria que busca ser y expresarse sin depender de estereotipos o roles impuestos socialmente, que aporta fuerza, sororidad, energía y resistencia. Dos guitarras, bajo, batería y voz hacen de la provocación una herramienta para incitar a la reflexión de diversas problemáticas sociales y emo-

cionales.

Cuentan con 2 producciones discográficas, ganaron el concurso “Culto Jóven” (FONCA y Circo Volador), participaron en la película “Eddie Reynolds y los Ángeles de Acero” (2014).

Se han presentado en varios estados de la república y en todo tipo de escenarios, recintos, ferias, parques, mercados, reclusorios, orfanatos, escuelas, bares y festivales con la intención de acercarse a distintos públicos. Han participado en programas como Prepa Si, Festivales e Intervenciones Comunitarias (Entre Barrios y Pueblos) y en la FILIJ (Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil).

Durante la pandemia crearon un espacio virtual titulado “Somos Chingonas”, con la finalidad de promover a artistas de diversa nacionalidad presentan su talento y sus proyectos musicales.

[www.lasfokinbiches.com](http://www.lasfokinbiches.com)

<https://www.facebook.com/lasfokinbiches>

<https://soundcloud.com/lasfokinbiches>

<https://lasfokinbiches.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/lasfokinbiches>





## LOST SEQUENCES

Lost Sequences es una agrupación de metal colombiano con influencias del death metal clásico y metal Core, creada en el año 2015 en la ciudad de Bogotá. Su concepto artístico surge de la constante reflexión en torno a problemáticas sociales, religiosas, culturales, filosóficas y del medioambiente. “Somos las Secuencias Perdidas de una serie de sucesos humanos, productos de una historia que estamos condenados a repetir”.

Para el año 2019 lanzan su primer EP titulado “Victims Forgotten by the World (Las Víctimas Olvidadas por el Mundo), el cual incluye los temas “**Mother Fucker**” (*En contra de la corrupción y daño al medio ambiente*); “**Last Breath**” (*La visión desde el último suspiro antes de morir*); y el homónimo del EP “**Victims Forgotten By The World**” (*Denunciando el maltrato animal*). Estos temas fueron grabados en los estudios de IMPULSO GROUP bajo la producción del ingeniero Yizux Fridén. Proceso en el que enriquecieron su profesionalismo, estilo musical y nivel sonoro. Este EP incluye un Bonus Track llamado “**Tierra**” (*Sobre la Protección del medio ambiente y cuidado de nuestra Pachamama*) grabado en los estudios de Decode Inc Producciones.

Desde el 2016 hasta la actualidad la banda ha realizado presentaciones en el circuito de Bogotá y la periferia, participando en eventos importantes como el Festival de Rock de Barrios Unidos (2017) ganando un incentivo económico el cual se hace efectivo en la inversión de la grabación del EP, además del Festival de Rock y Metal Sonidos Sin Fronteras de Suba en el 2018 en el cual la banda fue premiada con la realización del video clip Mother Fucker lanzado en el año 2019.

Durante el 2020 participaron en festivales vía streaming tales como: Vive El Metal Sin Censura; Colombia Metal Fest; Times Of Plagues (Chile); Black Home Fest (México); y De Norte A Sur (México). Este mismo año ganaron la beca de distribución musical para la plataforma de medios musicales INDIEFY de México, logrando así difundir su trabajo en otros lugares de Latinoamérica y del mundo.

En 2021 participan del programa Resonantes Extremo de Canal 13 y lanzan su segundo video clip “**Tierra**”.

Actualmente la banda se encuentra grabando su primer álbum en los estudios de **Impulso Group**, el cual esperan lanzar en este 2022.

Lost Sequences es Erika Suarez (voz), Jeimmy Herrera (guitarra), Carolina Fiallo (bajo) y Alejandra González (batería).

<https://www.facebook.com/lostsequences/>  
[https://www.instagram.com/lostsequences\\_band/](https://www.instagram.com/lostsequences_band/)  
<https://twitter.com/lsequences>







## KOMBATE

Kombate es una banda argentina de heavy-speed metal formada en 2015 por la guitarrista Rouss Stomper y la bajista Laura Gebel bajo las influencias de bandas como Helloween, Agent Steel, Judas Priest y Running Wild. En 2015 la banda completo su formación de manera mixta, siendo: Rouss Stomper (guitarra y voz), Laura Gebel (bajo), Martin Pinto (guitarra) y Lautaro Belizan (batería).

En 2016 realizan su primer show con las bandas Velocidad 22, Metaluria y Heavy Metal (banda de Charly Coria, vocalista actual de Sorcerer). Luego de esa fecha tuvieron 2 recitales más y por motivos personales la banda se separó.

Al poco tiempo ese mismo año Rouss se integra en una banda llamada Filosa compuesta por chicas que hacían Heavy Metal, donde conoce a Magdalena Gatti, vocalista de la banda en ese entonces. En 2018 Rouss deja Filosa y en la semana siguiente Magdalena también se va de la banda.

Al año siguiente Rouss retoma el proyecto Kombate con tres temas de la vieja etapa (Nosferatu, Metalero y Rutina) y reúne a Laura Gebel en bajo, Magdalena Gatti en voz y Francisco Pereyra en batería. Con esta formación debutan en el festival Acero y Sangre Fest con los colegas Velocidad 22, Herpes, Rustica y Orgullo Fisura.

En 2020 Kombate tiene la oportunidad de grabar su primer material de estudio bajo un sello underground (Cabra Negra Records). Luego de grabar sus partes, los integrantes Laura y Francisco dejan la banda y la mezcla se vio postergada debido a la pandemia, pudiéndose terminar en 2021.

A finales del mismo año regresan a los escenarios con la nueva formación: Magdalena Gatti (voz), Rouss Stomper (guitarras), Candelaria Chávez (bajo) y Diego Stupenengo (batería).

Este año 2022 finalmente se editará el disco por Despreciable Realidad y Valle de la Muerte. El disco, titulado "No Me Verán Caer", contiene 8 temas de los cuales 2 de ellos son bonus track (Sonando en la Eternidad, y Nosferatu).

<https://www.youtube.com/channel/UCSwasuvqLLOrh08qq2XFzLw>

<https://www.facebook.com/magda.arzadum>

Facebook: Kombate





# ELURIA

## ELURIA

Eluria nace en 2019, en Ciudad de México, como proyecto solista. Buscando sonidos más oscuros, ambientes densos, experimentando con diferentes tendencias musicales incorporándolo al metal alternativo. Todo aquello envuelto en un concepto; la literatura de Stephen King.

El proyecto tomó forma con la visión y experiencia de Anna Fiori como productora. Combinado con el talento de Will McCharles en la composición y Erik Monsonís, Dark House, en la grabación, edición y máster.



El primer sencillo "Desierto" está basado en Roland Deschain, personaje principal de la saga de la Torre Oscura. Cuenta con un videoclip realizado en el desierto "El Dorado" en Coahuila.



El segundo sencillo "El Caos De La Tierra" hace referencia a la obra *Bellas Durmientes*. En la historia se aborda la pérdida de las mujeres en el mundo, mientras que su conciencia es proyectada a un mundo sin hombres. La letra de la canción plasma la reacción de unos y otros.



En mayo del 2021 se realizó el lanzamiento del videoclip y tercer sencillo, "Su Mundo en Llamas". Relata la experiencia de Sue Snell, amiga de la afanada "Carrie", mientras vive la tragedia ocurrida en el pueblo de Chamberlain.

**Jhoana Storm, originaria de Pachuca, Hidalgo, es la creadora y cantante de Eluria.**

<https://www.facebook.com/EluriaMX>

<https://www.instagram.com/eluriamx/>

<https://www.youtube.com/channel/UCZW3f65U-Gy9gkMwBgzaHJQ>





## El dúo femenino de Dark Metal Upon Shadows con un nuevo single titulado “Virtus Dormitiva” que se estrenó el pasado 18 de octubre.

En una mezcla de Metal Extremo y Dark Ambient, con fuerte presencia de teclados y sintetizadores para crear una atmósfera siniestra y melancólica, “Virtus Dormitiva” muestra la esencia de la música de este dúo uruguayo Upon Shadows, mientras que voces recitadas, cantadas y guturales van y vienen para enfatizar la emocionalidad y el dramatismo de la letra.

“Algo especial de esta canción es que fue la primera vez que toqué y grabé la batería, lo que marca el inicio de una nueva etapa para mí como músico”. dice Tamara Picardo.

“Virtus Dormitiva” fue mezclado y masterizado por Mika Pohjola en el estudio de grabación Soundmix en Oulu, Finlandia en setiembre de 2021.



Natalia Arocena – bajo

Tamara Picardo - guitarra, teclados, batería y voz.

<https://www.facebook.com/Upon-Shadows-128947133826217>

[https://www.instagram.com/uponshadows\\_official/](https://www.instagram.com/uponshadows_official/)

## MELITZA TORRES: Con nuevo Videoclip de “The Orphan”

La reconocida cantante soprano **Melitza Torres** presentó el videoclip para su single “The Orphan”, la tercera entrega de su proyecto en solitario **Stimme der Frau** (*La Voz de La Mujer*), una serie cuentos musicales inspirados en una revista austríaca homónima de principios del siglo XX, pionera en el movimiento por los derechos de la mujer.

El videoclip fue dirigido y realizado por el productor cinematográfico irlandés Anthony S. White, sobre una idea de guion de la propia Melitza. Esta cantante y actriz nacida en Venezuela, pero en 2010 se traslada a Argentina, se ha desempeñado como vocalista de la popular banda de Metal Sinfónico “Mandoble” y actualmente se encuentra promocionando su nuevo proyecto llamado **Liliumdust**, una banda de Metal Sinfónico con influencias futuristas y algunos toques de Gótico, Metal Progresivo y Power Metal.

<https://www.facebook.com/MelitzaMTorres>

<https://www.instagram.com/melitza.torres>







**SUBTLE DEATH**  
*Magazine*