

EL GATO MONTÉS

Ópera en tres actos

MÚSICA

Manuel Penella Moreno

Valencia, 31 de julio de 1880 - Cuérnavaca (México), 24 de enero de 1939

LIBRETISTA

Manuel Penella Moreno

Valencia, 31 de julio de 1880 - Cuérnavaca (México), 24 de enero de 1939

Valencia Canta

PERSONAJES

Rafael Ruiz, "El Macareno"

Famoso torero, en creciente popularidad.

Juanillo, "El Gato Montés"

Temido bandolero de los montes cercanos.

Soleá

Gitanilla acogida en el cortijo de Rafael.

Frasquita

Madre de Rafael.

Loliya

Criada de Frasquita.

Padre Antón

Sacerdote del pueblo y consejero de Rafael, Juanillo y Soleá.

Caireles, Hormigón y Recalcao

Mozo de espada y picadores de la cuadrilla de Rafael.

Pezuño

Bandolero compañero de "El Gato Montés".

SINOPSIS

Soleá es una gitanilla huérfana que vive en el cortijo andaluz de **Rafael**, "**El Macareno**", un torero en la cresta de la ola por el que siente gran admiración y gratitud, por haberle acogido cuando vagaba por las calles. Pero al mismo tiempo está enamorada de **Juanillo**, "**El Gato Montés**", bandolero de los montes cercanos que, años atrás, acabó matando a un hombre por defender el honor de la joven.

La trama comienza un día en que el cortijo está celebrando el regreso de Rafael, tras su éxito en las plazas de toros de **Madrid**, y allí le esperan su madre **Frasquita**, Soleá, el **padre Antón**, sacerdote amigo de la familia, y el picador **Hormigón**, al que Rafael quiere como un padre. En medio de la fiesta, una gitana revela, al leerle a Rafael la buena ventura, que un toro causará su muerte; todo el mundo se toma a broma el asunto, pero en ese momento aparece "**El Gato Montés**", con la intención de llevarse a Soleá con él. Tras una discusión entre Rafael y Juanillo, éste le amenaza con matarle, si la próxima vez que toree no acaba con él el toro.

Al domingo siguiente, Rafael sufre una cogida mortal en la **Plaza de la Maestranza de Sevilla**, y muere poco después ante los ojos de Soleá, quien se desmaya de la impresión, y muere también; al enterarse de lo sucedido, "**El Gato Montés**" sale de su escondite para llevarse el cuerpo inerte de su amada. El pueblo decide recuperar el cadáver de Soleá, venciendo el temor que el bandolero les infunde, pero cuando los guardias llegan al refugio de "**El Gato Montés**", este ordena a uno de sus hombres que le dispare, muriendo abrazado al cuerpo de Soleá.

ACTO I

Campiña andaluza próxima a la sierra. A la izquierda fachada de un cortijo con puerta practicable y sobre la puerta, emparrado sostenido por dos pilastras de mampostería. Al fondo practicable por el que se sube a la sierra. Es de día.

(Aparecen Soleá, cogiendo rosas de unos tiestos y Loliya, que está arreglando la mesa con manteles, cañeros, botellas y pastas.)

SOLEÁ Lo mesmito q'er queré son estâ florê,
tantâ espinitâ hay, tantô dolorê.
¡Ay de mi quererê y alegríâ
p'a siempre lô perdí.
(Sale del cortijo la señá Frasquita.)

FRASQUITA *(A Loliya.)*
¡Tú! ¡Baja a la bodega
y trae la mansaniya!

LOLIYA *(Por Soleá)*
(Hoy esa chiquiya está barlú.)
(Entra en el cortijo.)

FRASQUITA ¡Soleá!

SOLEÁ ¿Qué manda osté?

FRASQUITA ¿Qué tiés, lusero?

SOLEÁ ¡No tengo ná!

FRASQUITA ¿No? Puê ven acá, chiquiya,
y no te pongâ triste,
q'e verte así no quiero.
Alegra esa cariya,
¡Alégrate lusero
q'hoy yega de Seviya
nuestro torero!
¡Vamô puê, no seâ tonta, chiquiya!

SOLEÁ Si ê q'estoy triste
porq'ér no yega
y quiero verle ya.

FRASQUITA Poco ha de tardá.

SOLEÁ ¡Y viene herío!

FRASQUITA ¡No ha sio ná!
disen lô telegramâ
q'e no haga caso,
q'e solo se resiente
d'un varetaso,
q'ha jecho una faena mú superiô,
y q'en Madrí
no han visto cosa mejó.
¡Alégrate, chiquiya, q'er niño
güerve de mataó.

SOLEÁ ¡Rafaé!

FRASQUITA ¡Bendito sea er hijo de mi entraña!
¿Le quierê tú?

SOLEÁ ¿Qué si le quiero?
¡Mâ q'a la lú der día!
¡Mâ q'a mi vía entera!
Sola, sin pare y mare,
p'a q'e de pena no me muriera
er me dió con su cariño
otra mare q'e me quiera.
¡Mare mía! Mare der hombre q'e quiero!
¡No me deje osté en la vía!

FRASQUITA Vamô, Soleá, no yorê, chiquiya,
q'e tó eso no ê ná.

SOLEÁ Tié rasón,
q'ê día d'alegría,
de juerga y diversión
(Aparece el cura por detrás del cortijo. Trae un quitasol abierto.)

P. ANTÓN ¡Ave María Purísima!

FRASQUITA
Y SOLEÁ Sin pecao, Pare Antón

P. ANTÓN *(A Soleá.)*
Yo te benedico.

FRASQUITA
Y SOLEÁ ¡Bienveníó sea!

P. ANTÓN Bienvení soy
(*La seá Frasquita le aproxima una silla que le ofrece.*)
No podía fartá ese cura
en un día como er d' hoy

FRASQUITA Siéntese y descanse.

P. ANTÓN A sentarme voy
(*Se sienta y se limpia el sudor.*)
¿Cuándo yega ese fenómeno?
¿Cuándo yega mi ahijao?
Ya he sabío q'en Madrí,
hasta en hombrô lo han sacao.

FRASQUITA ¡Ê q'er niño ê mú valiente!

SOLEÁ ¡Ê q'e sabe atoreá!

P. ANTÓN ¡Qué diablo de chiquiyo!
¡Cuántô moñô va a quitá!...
Siempre tuve güena mano
ar dá la bendisión,
muchacho q'e yo bautiso,
mata mâ q'er sarampión.

FRASQUITA
Y SOLEÁ ¡Tié rasón!

P. ANTÓN Ar Pacorro y ar Lobito,
ar Pelusa y ar Chavito
y a Pepete "Er niño der portá",
a tós esô mataorê
q'entre lô güenô
son lô mejorê,
lê he puêto yo la sal!

FRASQUITA Puê ar bautisá a mi Rafaliyo
s'extralimitó.

P. ANTÓN Ê q'e se me fue la mano,
y er salero... se vorcó.

SOLEÁ ¡Ay q'e grasia tiene!

FRASQUITA Ê q'está sembrao!

P. ANTÓN ¡P'a salero y grasia
lô de mi ahijao!

FRASQUITA Ya no debe de tardá

SOLEÁ Ya debiera estar aquí

P. ANTÓN ¡Ay q' abraso q' e le voy a dá!

SOLEÁ ¡Mi corasonsito ya no pué esperá!

FRASQUITA ¡D'impasensia ya no sé esperá!

P. ANTÓN ¡Bien nô lo hase deseá!

CORO *(Interno)*
¡Vamo, q' e ya yega Rafaé!

P. ANTÓN ¡Ya viene la gente!

CORO ¡Vamô a la fiesta sin tardá!

FRASQUITA ¡Aquí yegan ya!

CORO ¡Viva er torero de carté!

P. ANTÓN ¡Josú, qué gentío!

CORO ¡Viva er torero de verdá!

FRASQUITA ¡Ër ê, Soleá!

SOLEÁ ¡Yega ya, tormento mío,
q' e t' spero y no t' espero!
¡Yega ya!
*(Aparece el Coro general de campesinos, cortijeros, mozos,
todos en tropel y llenos de alegría.)*

CORO ¡Ya yega er bravo Rafaé!
¡Ya con su gente yega aquí!

FRASQUITA Y

P. ANTÓN ¿Estáî segurô?

CORO ¡Claro q' e sí!
Ya le vimô veni por la carretera,
en un coche de lujo
con seî cabayô
y vinimô corriendo antê q' er viniera,

p'a aplaudí la yegada der mataó.
(Suenan por detrás del cortijo, cascabeles, un silbido y un trallazo.)
 Corre muliya torda campaniyera,
 corre q'e Soleá
 su cariño espera,
 suene er campaniyeo,
 suene er cascabeleo,
 q'e con su alegre son
 va tocando a gloria en mi corasón.
 ¡Ya s'alegra er corasón!
 ¡Ya están tocando a gloria en mi corasón!
 ¡Traigamô en hombrô
 ar bravo torero,
 q'e vea su mare
 q'en triunfo yegó!
(Hacen mutis algunos hombres.)
 ¡Q'e yegue con parmâ,
 er gran mataó! ¡Ah!
(Baten palmas a la salida de Rafael.)
 ¡Qué viva er gran Rafaé!
 ¡Que viva er gran mataó!
 ¡Qué vivan lô torerô
 con grasia, vergüenza y való!
 ¡Olé ya! ¡Ole yá!
 ¡Viva tu mare salá
 y viva Soleá,
 q'esperándote está!
 ¡Olé ya lô torerô de verdá!

RAFAEL	¡¡Maresita!! ¡Soleá!
RAFAEL Y SOLEÁ	¡Ah, por fín yegó la felisiá!
RAFAEL	¿Me esperabâ vía mía?
SOLEÁ	T'esperaba, Rafaé.
RAFAEL	Yo sin ti viví no puéo!
SOLEÁ	¡Yo sin ti viví no sé!
HORMIGÓN	<i>(Separándoles.)</i> ¡Niño! ¡Q'hay vesita! Dejá eso p'a despuê.
P. ANTÓN	¡Tiempo habrá!

FRASQUITA ¡Tiempo habrá!

HORMIGÓN ¡Tiempo habrá!

RAFAEL Señorê,
 no hay q'asustarse,
 puê la cosa ê naturá.

P. ANTÓN ¿No te quéa ni un abraso
 p'a er pare Antón?

RAFAEL ¡Venga un abraso de corasón!
 ¡Señorê, yo salúo agradesío
 de verdá a la reunión!
 (Va estrechando la mano a varios amigos.)

HORMIGÓN Señorê, un momento,
 q'ô voy a presentá
 ar nuevo menumento
 (Señalando a Rafael.)
 q'acaba de yegá.
 Rafaliyo er Macareno,
 noviyero se marchó
 y ahora güerve de la Corte
 con la borla de dortó.
 Er ersamen fue de buten
 y hubo parmâ y hubo olé
 y le dieron por diploma
 una oreja der buré.
 Y aquer noviyero
 hoy ê un torero
 de lo güeno lo mejó,
 puê tomo la alternativa
 con matrícula d' honó.

FRASQUITA ¡Hijo mío!

SOLEÁ ¡Rafaliyo!

RAFAEL Ê verdá, ê verdá q'e tuve suerte
 y q'estuve superió,
 porq'e le resé a la Virgen
 y la Virgen m'escuchó.
 Q'e mi pare q'e esté en gloria
 m'enseñó a toreá
 y la maresita mía
 dende chavaliyo

m'enseñó a resá.
(*Su madre le abraza y le besa.*)

FRASQUITA Vamô a dá grasiâ a la Virgen,
vamô a resarle, hijo mio,
q'e la Virgen me consede
toíto lo q'e pío.

RAFAEL Vamô, Soleá
(*Entran en la casa Frasquita, Soleá y Rafael.*)

HORMIGÓN Pare cura, tome y lea.
(*Hormigón entrega al cura un "Heraldo de Madrid."*)

P. ANTÓN ¿Y qué ê esto?

HORMIGÓN Qué ha de sé...
la revista de lô torô d' anteayé.

P. ANTÓN Vamô a vé

CORO ¡Vamô a vé!

HORMIGÓN Escomiense osté a leé
y limpiese la baba
porq'e se le va a caé.

CORO ¡Vamô a vé!

P. ANTÓN Chitón y atensión,
veamô si ê verdá
q'er niño ha jecho
una revolusión.
(*El cura se ha sentado y le rodea el coro.*
Se pone las antiparras y se dispone a leer. Expectación general.)
Sale al ruedo er primer toro,
berrendo en colorao,
güen moso y bien armao.

CAIRELES ¡Tarmente un carabao!

P. ANTÓN Y ar punto er Macareno
se marca seî verónicâ d'olé
serca y parao.

CAIRELES ¡Y aplaude er senaó!

P. ANTÓN Luego en lô quitê derrocha
la sarsa torera
y siega ya la fiera,
tras der capote va.

HORMIGÓN ¡Hirnotisá!

P. ANTÓN Coge lô palô y clava
trê parê ar quiebro,
lô trê en la aguja...

HORMIGON

Y CAIRELES ... y sin mové lô piê.

P. ANTÓN ¡Cayarse ostés!

HORMIGON

Y CAIRELES Puê vaya osté viendo
lo q'hisó despuê.

P. ANTÓN Brinda er toro ar presidente,
y manda q'e su gente
se vaya ar cayejón.

HORMIGON

Y CAIRELES ¡No quéa ni un peón!

P. ANTÓN Despliega la muleta,
y ar darle er primer pase naturá
coge un pitón...

HORMIGON

Y CAIRELES ¡La insolación!

P. ANTÓN ... le da cuatro pasê de pecho
pegándose a lô costiyarê,
intercalando un molinete superió.

HORMIGON

Y CAIRELES ¡Un ventilaó!

P. ANTÓN Y en cuanto se cuadra er de Miura,
entrando a matá mú derecho
metió er estoque
hasta la mano.

HORMIGÓN

Y CAIRELES ¡Hasta er codo se mojó!

P. ANTÓN Rueda er toro
sin puntiya.

HORMIGÓN

Y CAIRELES ¡La oreja le cortó!

P. ANTÓN La gente loca lâ parmâ toca
y así le dise ar mataó,
¡Bendita la grasia,
tu mare y tu pare
y er cura grasio
q'e te bautisó!
¡Ese cura soy yo!

CORO ¡Q'e lo bautisó!

P. ANTÓN ¡Ese cura soy yo!

TODOS ¡Q'e lo bautisó!
¡Qué viva la mare q'a ti te parió
y er cura grasio q'e te bautisó!

P. ANTÓN Camará con er chiquiyo,
no se pué quear mejó

HORMIGÓN ¡Jué er disloque!

CAIRELES ¡Jué er delirio!

HORMIGÓN ¡Loco ar público gorvió!
¡Vaya un niño atoreando!

CAIRELES ¡Vaya estilo ar pareá!

HORMIGÓN ¡Qué fenómeno aguantando!

CAIRELES ¡Que reaño p'a matá!

P. ANTÓN Ya m'están entrando ganâ
de quitarme la sotana
p'a ir a verle toreá.

(Salen Rafael, Soleá y Frasquita.)

RAFAEL Senhorê, ya estoy aquí

CORO ¡Qué viva er gran mataó!

RAFAEL Aquí está la reina de mî alegriâ
y estando a mi vera me siento felí.

SOLEÁ También, Rafaeliyo, yo soy mú dichosa
y náita me farta teniéndote a ti.

CORO ¡Olé q'e sí!

RAFAEL Gitana mía, dime q'e me quierê,
dimelo mil vesê, mi lusero.
¡Dilo elante de tóa la gente,
dilo elante er mundo entero!

SOLEÁ ¿Y por qué me lo pregutâ
si ya sabê q'e te quiero?

RAFAEL ¡Q'e me quierê!

SOLEÁ ¡Q'e te quiero!

CORO ¡Empiese ya la juerga y venga er vino!

RAFAEL ¡Venga ya!
Venga una caña de mansaniya,
q'e bebê quiero con mi chiquiya.

CORO ¡Empiese la juerga
y venga jaleo!
¡Olé la alegría! ¡Olé y reteolé!
(*Aparece la gitana sola.*)

GITANA ¡Salú p'a la gente güena!
Salú, Rafaliyo, salú, Soleá,
son tû gitaniyô
q'e hoy quieren cantá y bailá

SOLEÁ (*A Rafael.*)
Si tú dâ lisensia.

RAFAEL No hay inconveniente.

GITANA Grasiâ saleroso.

SOLEÁ Yama ya a tu gente.

GITANA ¡Vení p'acá!
Vení ya, gitaniyô
q'ô yama Soleá.

*(Entran en tropel los gitanillos y las parejas del Garrotín.
Cuatro niños rodean a Soleá y Rafael muy cariñosos.)*

GITANILLOS Salú p'a Soleá
q'ê la fló de la gitanería,
salú p'a Rafaé,
lo mejó de tóa la torería,
y salú p'a toítô
lô de la reunión.

GITANA Venga ya el garrotín, gitaniyô,
q'e lo canto yo.
*(Forman un semicírculo coros y partes y las parejas
de gitanillos se preparan para bailar.)*
Q'e con er garrotán,
q'e con er garrotín,
parejita de postín.
Q'e con er garrotín,
q'e con er garrotán,
q'e por ti bailando están.
Gitaniya ê eya cañí
y er mosito ê de caliá
q'Undivé premita q'e lô dô
vivan con felisiá.
Er torero querencioso
q'e camela esa gitana,
der cortijo va a yevarse
la rosita mâ temprana.

GITANILLOS Una y dô son trê
y a la vera está,
a la vera, verita de Soleá.

GITANA ¡Bailá! ¡Cantá!
¡Gitaniyo canta y bailá!
Tra la la la la la.

GITANILLOS Tra la la la la la.

GITANA ¡Bailá! ¡Cantá!
Con er garrotín, con er garrotán!

GITANA Y
GITANILLOS ¡Bailá giyaniyô!
¡Garrotín! ¡Con er garrotán!

RAFAEL Mú bien por lô giyaniyô,
y agradezco la atención.

SOLEÁ ¿Quies q'e se quéen?

RAFAEL Yo lô convío.

GITANA ¡Bendito tu corasón!
Ven aquí, tú, resalao,
patitâ de bailaô.

RAFAEL ¿Qué quierê, dí?

GITANA La güenaventura
te voy a desí.

SOLEÁ ¡No, no!

RAFAEL ¿Por qué?

SOLEÁ No sé...

RAFAEL No tengâ miéo, mujé.

GITANA Ponme en la parma de la mano
una monéa de prata
(Rafael le da un duro.)
q'ahora tu sino vâ a sabé.

RAFAEL ¡Vamô a vé!
(Todo el coro se aproxima al grupo silenciosamente y con curiosidad.)

GITANA *(Se persigna con el duro en la mano.)*
¡En er nombre de Dió, nuestro Seño
y de su Santa Crú,
venga a mis ojô la lú
q'e toíto lo ve!
*(Se guarda el duro en el pecho, coge la mano izquierda de Rafael
y le dice la buenaventura.)*
Esa raya te marca er camino
q'e yeva a la gloria,
fortuna y riqueza,
y bien claro está escrito en tu sino
q'hâ de sé torero
por tu arte y guapesa
En amorê serâ esgrasiaíto
si un hombre moreno
se crusa en tu paso,
pero aquí mesmamente está escrito

q' e no hâ de temerle
si no le hasê caso.
Y esa mosita
q' a tu verita
m' está êcuchando,
su queré te dará
y p' a ti solo será
¡Qué duquitâ por ti está pasando!
¡Pobresita! ¡Esta yorando!

RAFAEL ¡Soleá!

GITANA ¿Por ti esta sufriendo y penando!
(*Vuelve a fijarse en las manos.*)
¡Josú! Por lô clavô de su Crú,
¿Qué ê lo q' e veo en tu mano?
¡Aquí esta, fíjate!

RAFAEL ¿Pero que?

GITANA Puê ahorita lo vâ a sabé!
Esa raya de tu mano
q' está rota y retorsía,
ésa q' hasta er fin no yega,
ê la raya de la vía.
Rafaliyo er Macareno,
no te fiê de tu suerte,
no t' arrimê a lô torô,
q' e pués encontrá la muerte.

TODOS ¡Q' e pués encontrá la muerte!
(*Barullo, risas y algún movimiento.*)

FRASQUITA ¡Caya, gitana emtera!

HORMIGÓN ¡Quita d' ahí, esboría!

P. ANTÓN ¡También son ganâ, señorê,
d' amargarle a uno la vía!

GITANA ¡La gitana sólo ha dicho la verdá!
¡Y en la parma de la mano escrita está!

RAFAEL ¡Bien pué sé!
¡Pero elante de lô torô,
la cara no he de vorvé!

CORO ¡Olé q'e sí! ¡Mú bién hablao!

HORMIGÓN ¡Chócalá q'e m'hâ gustao!

RAFAEL Señorê, no hay q'apurarse,
lo q'está haciendo aquí farta
ê er vino p'alegrarse.

CORO ¡Empiese la juerga!
¡Y venga el jaleo!
¡Olé la alegría! ¡Olé y reteolé!

RAFAEL Soleá, toma esa caña de mansaniya,
bebamô juntô q'e sabé quiero
lô secretiyô
de mi chiquiya,
bebe, gitana,
pon en er vino tóa la dursura
q'hay en tû labiô de pura grana,
bebe ya q'e de ganâ me muero,
bebe gitana.

SOLEÁ Puê voy a bebé
y tós mî secretô
lô vâ tú a sabé
¡Trae p'acá!
(Toma la caña.)
Si quies sabé mî secretô
(Bebe rápido y entrega la caña a Rafael.)
ya pués bebé la mitá.

*(Bebe Rafael y aparece el Gato que baja de la sierra.
Con él vienen tres bandidos que quedan en lo alto hasta
el mutis del Gato Montés.)*

GATO ¡Güena tardê!

SOLEÁ ¡Ê ér! ¡Juaniyo er Gato Montê!
(Intentan huir los del coro.)

GATO *(Dominando a todos.)*
¡No! ¡D'aquí no se marcha naide
hasta q'e me marche yo!

RAFAEL Cara la broma te va a costá
si no disê mú pronto
q'ê lo q'e quierê

¡Vamô puê! ¡Habla ya!

GATO Carma... Carma...
No me vengâ con desplantê
ni lâ jechê de valiente
porq'ê si tú no estâ solo,
también traigo yo mi gente.

RAFAEL ¿Pué saberse quién erê
y a q'hâ venío?

GATO ¿Qué quién soy yo?
¿Q'ê a q'he venío?
Ê bién fâsi de sabé:
Q'ê lo diga si lo sabe,
q'ê lo diga si ê q'ê quiere
esa mujé, esa mujé.

RAFAEL ¡Soleá! Habla y dime la verdâ.

SOLEÁ ¡No sé ná!...

RAFAEL ¡¡Soleá!!

SOLEÁ Juaniyo, vete por Dió,
ni en la tierra ni en er sielo
pué haber ya ná entre lô dô.

GATO ¡Mentira!
(*A Soleá.*)
¡Dí q'ê me quierê entoavía!

SOLEÁ ¡Caya!

GATO ¡Dí q'ê me quierê!

SOLEÁ ¡Caya!

RAFAEL ¡Basta ya!
(*A Soleá.*)
¡Tú vete adrentro y no sargâ mâ!

GATO ¡Pobre chiquiya!
¡Ay, cómo sufre mi gitaniya!
Eya me quiere
y sô peniyâ cayando mueren.
Ya lo hâ oío:

Ni en la tierra ni en er sielo
pué habé ya ná entre lô dô.
En er sielo, no lo sé,
pero lo q'ê en la tierra,
mía o de naide ha de sé.

RAFAEL ¡Eso la vamô a vé!
(*Los de escena sujetan a Rafael y al Gato.*)
¡Sortarme! ¡Sortarme!

HORMIGÓN ¡Quieto, Rafaé!

GATO Carma, carma, dejarlo ya.
No te pierdâ Rafaliyo.
Una vé maté yo a un hombre
y ahora yoro arepentío.

RAFAEL Güeno está yá, no ascucho mâ,
búscame cuando esté sólo,
y entones... m'encontrarâ.
(*Mutis de Rafael por la casa.*)

P. ANTÓN Juaniyo vete, por Dió.

GATO Pare cura,
rese osté por mí y por tós...

P. ANTÓN ¿Qué piensâ?

GATO Q'he de pensá,
si lâ cosâ q'e se piensan...
aluego quéan en ná.

P. ANTÓN ¡Juye!

HORMIGÓN ¡Juye!

GATO ¡Juir!
¡Juí de la gente,
juí de mi ofisio!
¡Juí! ¡Juí de lo q'e se quiere,
ése si q'ê sacrificisio!

P. ANTÓN ¡Orvíala!

GATO ¡Cómo! Orviarla.
Cómo se pué orviá

un queré, q' e ni aún la muerte
ha de poerlo arrancá,
un queré q' está aquí dentro
como Dió está en la Crú.
¡Clavao y sangrando er pecho!
Por eya maté aun hombre
y fui a la cárse,
y me jugué la vía
por libertarme,
por verla m'eché ar monte
y soy bandío,
por eya he sío siempre
tó lo q' he sío.
No tengaî mieo de mí,
a naide le jise daño
dende q' e libre me ví.

HORMIGÓN Juaniyo, güerve a la sierra,
miá q' e te siguen lô pasô,
miá q' e puén echarte a tierra.

GATO Sí, m'iré.
¿Me perdona, Pare Antón?

P. ANTÓN No sé si erê bueno o malo,
pero ahí va mi bendición.

CORO Juaniyo orvía
hasta er nombre de Soleá.

GATO ¡Orvíá!
Cómo he d'orviarla
si p'a ella sóla yo he vivío,
por eya fui preso,
por eya soy bandío,
por eya fui malo,
por eya perseguío.
Juye bandolero,
juye der mundo entero,
juye p'a la sierra,
no te quéa ya ná en la tierra,
juye a la sierra.
Sólo ayá en mi cueva
paso lâ ducâ de la muerte,
mardita mi suerte,
mardito mi corasón.
(Empieza a hacer mutis el Gato.)

CORO Juye bandolero,
juye der mundo entero,
juye p'a la sierra,
no te quéa ya ná en la tierra.

GATO Ya ná en la tierra

CORO Juye a la sierra.

GATO *(Dentro, alejándose.)*
¡Juye!

HORMIGÓN Señorê, no ha pasao ná,
cada mochuelo a su olivo,
güenâ tardê y descansá.
(Sale.)

CORO ¡Andando! ¡Marchemô!
¡Mú güenâ! ¡Salú!
(Desaparece el coro tras el cortijo.)

P. ANTÓN Se fue, ya no hay q'e temé

SOLEÁ Se fue, sí, ya no volverá,
se fue, ¡Ay, ya no vorverá!

P. ANTÓN Ese queré chiquiya,
ê una locura.

SOLEÁ ¡Sí!

P. ANTÓN ¡Tiés q'orviarlo!

SOLEÁ ¡No! ¡Eso jamâ!
Si orviarlo yo quisiera,
orviarlo no podría
q'e lo yevo clavaíto
en er arma tóa la vía.
Ya lo sé q'ê imposible
q'e yo sea de Juaniyo
y a cachitô m'hago er arma
por queré a Rafaliyo.
Ya no sé q'ê lo q'e quiero
y sufro y yoro por mi queré.
¡Maresita, qué duquitâ,
queré a un hombre q'e no pué sé!

P. ANTÓN ¡Tú lo hâ dicho, no pué sé!

SOLEÁ ¡Ya lo sé!

P. ANTÓN Piensa q'e Rafaliyo
t'encontró esamparaíta
y acobijo en su cortijo t'ofresió
y su queré te dió.

SOLEÁ Sí... pero yo a otro quiero
y por ér me muero.

P. ANTÓN Obviarle debê
si sé felí quierê.

SOLEÁ Orviá nunca podría
ar q'ha sío toa su vía
esgrasiaíto por mí.
Juntô dende chavaliyô
por lâ carreterâ íbamô lô dô
librê como pajariyô
q'e vuelan a la voluntá de Dió.
Ér me quiso y yo le quise
sin hablarnô nunca de nuestro queré,
y así fuimô por er mundo roando
a sufrí y a padesé.
A un gachó q'e me quería
cara a cara lo mató;
preso fue por curpa mía
y por verme s'escapó.
Y aunq'e de tós perseguío
ar mismo cortijo de noche venía,
y entre amarguitô suspirô
ar pié de mi reja así mer desía:
“¡No m'orviê, vía mía!”
¡Suya, sí, saya quiero yo sé!
¡Hasta cuando querrá Dió der sielo
q'e no puéa a quien quiero queré!

P. ANTÓN ¡Pobresiya!

SOLEÁ ¡No diga naíta a naide, Pare Antón!

P. ANTÓN Secreto de confesión!
(*Se va el cura poco a poco.*)
(Me parece curita
q'e t' hâ lusío.

Predicar en desierto,
sermón perdío)

*(Soleá queda sentada bajo el emparrado.
salen del cortijo Rafael y Hormigón.)*

HORMIGÓN ¿Hasta cuando?

RAFAEL Er juevê estaré en Seviya.

HORMIGÓN Puê salú y hasta la güerta

RAFAEL Un salúo a la cuadriya.
(Sale Hormigón.)
Ya êtamô solô.

SOLEÁ Solô no, mi Rafaliyo
q' una sombra me persigue
y se crusa en mi camino.

RAFAEL No t'asuste tú y no yorê,
q'a mi lao estâ segura,
defendé sabré tu persona
y tu cariño q'ê mi vía
q'ha de sé p'a siempre mío, mío ná mâ,
mío p'a siempre, mi bien querío.
Ven a mi vera,
ven, gitana mía,
ven q'e te quiera,
ven a mi verita, ven mi gitana,
ven a mi vera.
¡Qué ganitâ q'e tenía
de tenerte junto a mí!
P'a mirarme en esô ojô,
y p'a beberme tû suspiritô!
¡Ven mi gitana,
ven a mi verita, ven!

SOLEÁ ¡Rafaliyo de mi arma!

RAFAEL ¿Qué tienê?

SOLEÁ No sé...

RAFAEL ¿Ya no yora mi gitana?

SOLEÁ Ya no yoro, Rafaé.

RAFAEL Tu queré ê mi alegría

SOLEÁ Mi alegría ê tu queré.

RAFAEL Giyaniya de lô ojô negrô
me muero de gusto
mirándome en eyô,
gitaniya chiquita y bonita,
carita de rosa, boquita de mié.

SOLEÁ Rafaé de mi vía,
me tié tu cariño
loquita perdía.

RAFAEL Soleá, tú será, vía mía,
la alegría de tu Rafaé.

SOLEÁ No me mirê d'ese modo.

RAFAEL Déjame mirarte así

SOLEÁ P'a ti sólo ê mi cariño.

RAFAEL Mi cariño ê tó p'a ti

SOLEÁ Siempre así

UN PASTORCILLO (*Dentro.*)

A una gitaniya quiero
y esa gitaniya ê mía,
er q'ê quitármela quiera
tiene pena de la vía.

RAFAEL ¿Quién canta es a copla?
¡Responde Soleá!

SOLEÁ No sé.

RAFAEL ¡Tú nunca sabê ná!

SOLEÁ Ê un cantá de la tierra,
q'ê lo canta un pastorsiyo
siempre q'ê baja de la sierra.
(*Baja de la sierra un pastorcillo, cruza la escena arreando
el ganado y desaparece detrás del cortijo.*)

RAFAEL Esa copla ê una amensasa,
esa copla ê un insurto,
p'a esa pena de la vía,
yo conseguiré er indurto.

SOLEÁ ¡Rafaé!

RAFAEL ¡Gato Montê!
¡Q'e Rafaé er Macareno
aún no sabê tú quién ê!

SOLEÁ ¡Rafaliyo!
Por tu mare te lo pío,
no hagâ caso der cantá.

RAFAEL ¡Yo te juro q'esa copla
no la güervê tú a escuchá!
(Como recordando la letra.)
¿Cómo dijo? ¿Cómo fue?
A una gitaniya quiero
y esa gitaniya ê mía,
er q'e quitármela quiera...

GATO *(Apareciendo en lo alto de la montaña.)*
¡Tiene pena de la vía!

RAFAEL ¿Tú aquí?

GATO ¡Sí!
*(Rafael saca una faca y va hacia el Gato que al mismo tiempo
baja con la carabina cogida por el cañón, dispuesto a partir
la cabeza de Rafael.)*
¡Atrá!
(Rafael retrocede.)
¡Atrá! ¡Rafaé!
(Quedan frente a frente y en medio Soleá.)
Ê mú poco p'a ése gato
un cachorro de lebel.

RAFAEL ¿Qué quierê, dí?

GATO Sabía q'estabâ sólo
y a encontrarte vengo aquí.

RAFAEL ¡Puê sí!
Solô êtamô cara a cara,
solô etamô frente a frente,

y ande vaya otro valiente
Rafaliyo er Macareno va también.

GATO Guárdate p'a lô torô la valentía
porq'ê pué haserte farta er mejó día.

RAFAEL Gato Montê
habla claro si ê q'ê quierê
y acabemô d' una vé.

GATO Puê mú claro voy a hablá,
pero conste q'ê no vengo
a peí ni a suplicá.
Yo vengo a imponé la ley,
porq'ê con ésa y con ése.
(Por la carabina y el corazón.)
ande yo voy soy er rey.
Esa mujé sólo ê mía,
esa mujé me quié a mí,
porq'ê eya no pué quererte
aunq'ê te diga q'ê sí.

RAFAEL Pero tuya no pué sé.

GATO Ya lo sé y por eso mismamente
no ê p'a naide esa mujé.

RAFAEL ¡Eso ya se verá!

GATO ¡Eso está visto mú pronto,
coge er cuchiyó y verá!
(Rafael va a coger el cuchillo, pero antes lo coge Soleá.)

SOLEÁ ¡No! ¡Por Dió lo pío, ten compasión!

GATO ¡Soleá!

SOLEÁ ¡Si le matâ,
yo te juro por mi sarvasión
q'ê me parto er corasón!

GATO ¡No!

RAFAEL ¡Trae er cuchillo, trae Soleá!
(Soleá arroja al pozo el cuchillo de Rafael.)

SOLEÁ ¡Eso no! ¡Eso en jamâ!

GATO Suerte hâ tenío, chavá,
porq' e yo no mato a un hombre
no siendo d' iguá a iguá

SOLEÁ Perdónale q' e me quiera,
ese ê tó er má q' e m' ha jecho.

GATO Yo no sé lo q' ê perdón,
q' a mí naide me perdona,
ni tengo ya sarvasión.
Ascucha puê, Macareno:
O dejâ a esa mujé
o juro q' he de matarte.

RAFAEL ¡Mientrâ yo viva, mía ha de sé!

GATO Puê entonsê, ascucha lo q' hay q' hasé:
En Seviya er domingo
matâ seî torô en la corría.
Vamô a vé si erê hombre
y hasta ande yega tu valentía;
oye bien, Macareno,
q' e te lo juro por mi queré:
Q' e si elante d' un toro
tú no te dejâ cogé,
ande t' encuentre, te mato,
lo juro por esa mujé.

SOLEÁ ¡Josú! ¡Dió mío!

GATO ¡No lo orvíê!

RAFAEL ¡Déjame ya!

GATO ¡Y lo dicho, dicho está!
(Desaparece por la montaña, haciendo juramento de matarle.)

RAFAEL ¡Ven aquí, Soleá!

SOLEÁ ¡Rafaé!

RAFAEL ¡Ven acá!
¡Mírame p' a q' e yo vea
en tû ojô la verdá!

SOLEÁ ¡Mírala!

¡No veo ná!
(El la despide airado y ella va a caer sobre una silla.)
¡Quién conose la verdá!
¡Quién la ha visto!
Y ande está!

FRASQUITA *(Saliendo del cortijo.)*
¡Rafaliyo! ¡Hijo mío!

RAFAEL *(Abrazándola.)*
¡Maresita!
¡Aquí está la única verdá en la vía!
Ésa sí q'ê la verdá!
(Se abrazan furiosamene.)

ACTO II

PRELUDIO

Cuadro Primero.

Interior de la casa del Macareno en Sevilla.

Son las dos de la tarde en un caluroso día de verano. En el foro izquierda se ve el típico patio andaluz con plantas, flores y una fuente con un surtidor en el centro. A la derecha, en el foro también, una cómoda con una imagen de la Virgen, alumbrada por una lucecita de aceite. Entre la cómoda y el hueco del patio, un gran cartel de toros de la Plaza de Sevilla, en el que se lea claramente que va a matar SEIS MIURAS, Rafael Ruiz “El Macareno.” Debajo del cartel una mesita de junco con cañeros y botellas de varias bebidas. Sillas de junco.

(En una silla aparece El Macareno vestido de torero, sin chaleco ni chaquetilla. Detrás de él aparece Caireles, el mozo de espadas, haciéndole la coleta.)

SOLEÁ *(Dentro.)*
No quierâ nunca a un torero,
porq' e dan mú mala vía
y hasta q' e güerven a casa,
ay mi mare, se pasa muchâ fatigâ.

CAIRELES ¡Y olé!

RAFAEL ¡Esa ê mi niña!

VENDEDOR *(Dentro.)*
¡Ar jahmí niña, ar jahmín
clavelê y nardô, rositâ de pitiminí!
¡Ar jahmín!
(Se aleja.)

RAFAEL ¿Qué hora ê ya?

CAIRELES Ya han dao lâ dô.

RAFAEL Anda y yama a Soleá.
(Mutis de Caireles. Rafael se levanta.)
¡Vaya una tarde bonita,
q' e jase p' a toreá!
(Mirando al patio.)
¡Ese só y esa alegría
no se ven en ninguna parte
como aquí en Andalucía!

Bendita la tierra mía,
donde ê la noche mâ clara,
donde mâ lú tiene er día.
¡Bendita sea mi tierra,
bendita mi Andalucía!
(*Aparece Soleá.*)

SOLEÁ ¿Me llamaba Rafaliyo?

RAFAEL Sí, mujé,
(*Lleva puesta la corbata debajo del cuello pero sin hacer.*)
p'a q'e me hagâ la corbata,
q'e yo, no me la sé hasé.

SOLEÁ ¡Josú qué piyo!
¡Vaya una trонера!
¿Y pué saberse quién te la jase
cuando estâ fuera?

RAFAEL No farta un arma caritativa

SOLEÁ ¡Vaya por Dió!
Puê esa armita voy a sé yo.
(*Èl le ofrece los dos cabos de la corbata.*)

RAFAEL Toma puê la corbata
q'e quiero q'e me la pongan
esâ manitâ de plata.
(*Ella coge los extremos y al empezar a hacerla él le besa las manos.*)

SOLEÁ ¡Niñó!

RAFAEL ¿Qué fue?

SOLEÁ ¡Q'ê t'has aprovechao!

RAFAEL Tié rasón, pero te juro
q'e lâ manô t' he besao,
como se besan lô piê
de Cristo crusificao

SOLEÁ Siendo así te perdono,
por esa vé.

RAFAEL ¡Vamô ya!

SOLEÁ ¡Vamô puê!

Q'esta cositâ tan finâ,
tampoco lâ sé yo hasé.
(*Ella le empieza a hacer la corbata.*)

RAFAEL Qué bonita estâ de serca
gitaniya resalá
cuando te miro a la cara
ya no m'acuerdo de ná.

SOLEÁ Estate quieto, niño,
q'e farta lo mejó.

RAFAEL Ninguno s'estaría
tan quieto como yo.

SOLEÁ Ya va a estar
(*Queda hecha la corbata.*)

RAFAEL No me pueo aguantá. ¡Toma!
(*La besa en la frente*)

SOLEÁ ¡Pero niño,! ¡Otra vé!

RAFAEL Ê q'e...

SOLEÁ Quita, quita.

RAFAEL Pero, mujé...

SOLEÁ Ahora me vô a desí
q' hâ besao a Santa Rita.

RAFAEL (*Abrazándola.*)
¡Qué graciosa ê mi gitana!
¡Qué presiosa! ¡Qué bonita!

SOLEÁ ¡Qué templao ê mi torero!

RAFAEL Dí, ¿me quierê?

SOLEÁ ¡Sí, te quiero!

RAFAEL ¡Gitaniya de mi vía
yo te quiero sólo mía!

SOLEÁ Solo tuya sé yo quiero,
Rafaliyo de mi vía.

RAFAEL	Gitaniya de mi vía. Dime q' e me quiê, Soleá, dímelo otra vé.
SOLEÁ	Te quiero, mi Rafaliyo, porq' hâ sío güeno p' a mí. Te quiero, porq' e me sale der arma queréte así. Yo andaba por er mundo siempre roando triste y solita, tú la mano me diste y me recogiste a tu verita. De toâ mi penitâ juîte la sarvasión, bendito seâ mil vesê bendito sea tu corasón.
RAFAEL	No digâ eso chiquiya.
SOLEÁ	Déjame q' e te lo diga, toíto er bien q' e tú m' hâ jecho.
RAFAEL	Puê tó eso ê poco, Soleá p' a lo q' e t' espera.
SOLEÁ	Yo, en teniéndote a mi vera ya no me jase farta ná.
RAFAEL	¡Soleá!
SOLEÁ	¡Mi Rafaliyo!
RAFAEL	¡Mi gitana!
SOLEÁ	¡Mi toreriyo!
RAFAEL	¡Tuyo! ¡Sí! Torero quiero sé y a toreá p' a ti, q' e yo por ti gitana mía elante de lô torô me juego la vía
SOLEÁ	Torero quiere sé y a toreá p' a mí

¡Ay mi torero, te quiero!
¡Rafaé de mi vía!
¡De verdá!

RAFAEL Torero quiero yo sé p'a ti.
¡Ay mi gitana, te quiero!
¡Soleá de mi vía!
¡De verdá!
(Aparece por el patio Hormigón vestido de picador.)

HORMIGÓN ¿Se pué pasá?

SOLEÁ ¡Hormigón!

HORMIGÓN Servió.

RAFAEL Adelante, tumbón

HORMIGÓN Home, no hay derecho a la esageración.

RAFAEL ¿Hâ visto lô Miurâ?

HORMIGÓN ¡Son seî catedralê!

SOLEÁ ¿Tienen muchô cuernô?

HORMIGÓN Seî parê cabalê.

SOLEÁ ¡Josú!

HORMIGÓN Yevan dô punalê
cá uno en er testú

RAFAEL ¡Y poquita gana q'e tenía
de toreá en Sevilla
con ese ganao!

HORMIGÓN Puê a mí me jase mú poquita gracia,
Porq'e siempre sargo desencuadernao

SOLEÁ ¿Son mú bravô?

RAFAEL Lô mâ bravô.

HORMIGÓN Sí... pero con mala intención,
porq'e tién un pescueso, camará,
q'ê tarmente un acordeón.

SOLEÁ ¡Josú, qué miéo!

RAFAEL Caya, mujé.

SOLEÁ ¿Y si te cojen?

RAFAEL Qué han de cojé,
er toro q'a mí me coja
aún tié q'e nasé.

HORMIGÓN ¡Me parese!

RAFAEL ¡Digo, tendría q'e vé!
No t'apurê tú, chiquiya,
q'a tu vera he de vorvé;
convía con una copa a Hormigón
mintrâ yo voy a arreglar-me.
(Mutis de Rafael.)

HORMIGÓN S'agradese la atención.

SOLEÁ ¿Mansaniya?

HORMIGÓN Sí, mujé, mansaniya,
q'ê lo mâ güeno
q'hay en Seviya.
*(Soleá llena una caña de manzanilla que hay sobre la mesita y
se la entrega a Hormigón.)*

SOLEÁ Tome osté

HORMIGÓN Trae p'acá.
(Bebe Hormigón y luego se limpia la boca con el dorso de la mano.)
Si no fuera por vino
no sardría yo a picá.

SOLEÁ Puê oiga osté, Hormigón,
quiera Dió q'hoy no suséa
arguna esaborisión.

HORMIGÓN No hay cuidao.

SOLEÁ Ê q'osté no sabe tó lo q'ha pasao.

HORMIGÓN ¿Qué disê, niña?

SOLEÁ Lo q'oye osté.
Juaniyo er Gato Montê
a Rafaliyo y en mi presensia,
jurando por mi queré
le amenasó con esa sentensia:
Q'e si hoy elante d'un toro
ér no se deja cojé
ande lo encuentre, lo mata.
Lo juró por mi queré.

HORMIGÓN Pero, niña...

SOLEÁ Juroo está.

HORMIGÓN ¿Qué disê?

SOLEÁ Ê la verdá.
¡Tengo miéo, mucho miéo!

HORMIGÓN ¿Y qué dise Rafaé?

SOLEÁ ¡Ër q'ha de desí!

HORMIGÓN Aqueya gitana tendría rasón.

SOLEÁ Fue una profesía.

HORMIGÓN O una mardisión.

RAFAEL (*Dentro.*)
¡Soleá!

SOLEÁ Ër me yama.

HORMIGÓN ¿Y su mare?

SOLEÁ (*Haciendo mutis.*)
No sabe ná.

HORMIGÓN Si su mare lo supiera
no le dejaba toreá.
Señoê qué cosâ pasan...
no lo quiero ni pensá.
(*Hormigón queda hecho un mar de confusiones. Sale Frasquita.*)

FRASQUITA ¡Hormigón!

HORMIGÓN Aquí estoy Señá Frasquita.

FRASQUITA ¿Qué te pasa?

HORMIGÓN No me pasa ná.

FRASQUITA Eso s'arregla con mansaniya.

HORMIGÓN No... no bebo mã.

FRASQUITA Pero, ¿qué te pasa,
si se pué sabé?
(Mirándolo de pies a cabeza, sin comprender el porqué de su preocupación.)

FRASQUITA ¿T'han nombrao la bicha,
o hâ visto argún tuerto,
o t'hâ encontrao ar salí de casa
con algún entierro?

HORMIGÓN Naía de eso he visto.

FRASQUITA ¿Puê entonsê qué ê?

HORMIGÓN Ê q'hay díâ en q'está uno
p'a pegarlo en la paré.
(Salen Soleá y Rafael; éste vestido ya de luces pero sin capote ni montera.)

RAFAEL No t'apurê tú chiquiya,
mañana en tóa Seviya
s'habalará der Macareno.

SOLEÁ Dió te güerva a casa güeno.

FRASQUITA ¿Puê no ha de gorvé, chiquiya?

RAFAEL ¡Sí, mi vía!

SOLEÁ ¡Rafaliyo!

HORMIGÓN Q'e va yegá la cuadriya,
despedíse y al avío.

P. ANTÓN *(Dentro.)*
¡Ave María Purísima!

RAFAEL ¿Quién ê?

FRASQUITA

Y SOLEÁ ¡Josú!

HORMIGÓN ¡Er Pare Antón!

P. ANTÓN Me parese q'he cumplío
la promesa de vení.

RAFAEL ¡Tanto güeno por Seviya!

P. ANTÓN Puê todo ê por verte a ti.

SOLEÁ De pasisano paese otro.

P. ANTÓN Puê si soy er mîmo, sí,
y tú no pués figurarte
lo acharao q'estoy así.

RAFAEL Puê yo p'a pagarle
lo q'e ha jecho osté hoy,
le brindo un toro esa tarde,
o dejo de sé quién soy.

FRASQUITA

Y SOLEÁ ¡Y olé q'e sí!

HORMIGÓN ¡Mú bien hablao!

P. ANTÓN Traigo er regalo
ya preparao.
Puê si un toro tú me brindâ,
juro por mi sarvasión
q'ayí mismo m'alevanto
y t'echo una bendisión.

HORMIGÓN Ahí yega la gente

RAFAEL ¡Soleá! Saca er capote y la montera.
(*Mutis de Soleá. salen por el patio tres peones con trajes de plata.*)

PEONES Güenâ tardê maestro y la compañá

RAFAEL Hóla, muchachô, vamô ayá.
Cairelê, dalê tabaco
y a la plasa sin tardá.

FRASQUITA ¡Hijo mío!

RAFAEL ¡Maresita! No pase pena por mí.
 (Caireles reparte puros de una caja de habanos; al Padre Antón también le da uno.)

FRASQUITA ¡A vé lo q'e jasê!

RAFAEL Vorvé a sũ brasô.

P. ANTÓN *(Mirando el puro que le han dado.)*
 Eso ê mú largo p'a mí.

SOLEÁ *(Trayendo el capote y la montera.)*
 ¡Er capote y la montera!

RAFAEL *(Tomando ambas cosas y poniéndose la montera.)*
 Niña, alegre esa carita
 q'e no quiero vé tristesâ;
 ¡aquí ha de sé tó alegríâ!

SOLEÁ ¡Alegriâ! Rafaé,
 quisiera q'e no te fuerâ,
 quisiera tenerte aquí.

FRASQUITA Puê tó ê acostumbrarse,
 si no, fijate en mi.
 Adió hijo mío, adió Macareno,
 q'e la Virgen t'acompañe
 y quedê como lô güenô!

RAFAEL Adió, maresita, adió, Soleá.

SOLEÁ Adió, Rafaé.
 Q'e Dió te guarde de todo mal.

RAFAEL ¡Adió!

HORMIGÓN ¡Andando, muchachô!

SOLEÁ Piensa q'e no tengo
 a naide en er mundo mâ q'a ti.

HORMIGÓN ¡Adió!

FRASQUITA Güena tarde, Hormigón!

HORMIGÓN Hasta luego.

FRASQUITA Hijo mío, dame un beso,
prenda de mi corasón.
(Se besan.)

RAFAEL Bésame tú Soleá.

SOLEÁ Puê sí, Rafaé,
voy a darte er primé beso
pero no t'orvíê d'er.
(Se abrazan los dos y ella le besa en la cara. Desaparecen por el foro los peones, Hormigón y el Padre Antón.)

RAFAEL ¡Adió!
(Desaparece Rafael corriendo. Frasquita desde el patio, ve partir el coche donde van los toreros. Soleá, llorosa, se dirige a la imagen que hay sobre la cómoda.)

SOLEÁ Mi Virgen, óyeme tú,
sé tú su amparo y su guía,
(Entra Frasquita.)
protege a mi Rafaé.

FRASQUITA ¡Soleá!

SOLEÁ ¡Mare mía!
(Quedan abrazadas.)

INTERMEDIO

Cuadro segundo

Patio de caballos de la Plaza de toros de Sevilla

En primer término derecha, una puerta, sobre esta puerta se leera ENFERMERÍA. A la izquierda, en primer término, pequeña capilla. Dentro de la capilla, un altarcito, sobre éste un crucifijo bastante grande, floreros con flores y dos cirios encendidos. Al foro, un túnel de bóveda lleva hasta las puertas de las barreras. Se ven los tendidos de sol llenos de gente.

(Aparecen algunos peones, Hormigón, uno o dos picadores, mucho público, admiradores, alguna mujer con traje de fiesta y dos guardias veraniegos. Aparece Rafael y sus peones. La gente y los amigos saludan al Macareno)

RAFAEL ¡Hormigón!
(Hormigón se le acerca.)

¿Hâ visto ya la plasa?

HORMIGÓN ¡Un yeno a reventá!

RAFAEL Puê m'alegro
q'e vengo yo esa tarde
con ganâ de toreá.

HORMIGÓN Er ganao ê de primera,
con bravura y con poér.

RAFAEL Así quiero yo lô torô
q'e con mansô no pué sé.
*(Aparece a caballo el Recalcao, baja y el monosabio se lleva el
caballo. Hormigón, al ver llegar al Recalcao, hace como que le dice
una cosa al Macareno y se aleja de éste.)*
¡Recalcao!
(El Recalcao se le acerca.)
A vé q'ê lo q'e jasê.

RECALCAO Escuíe osté, maestro.

RAFAEL Puê mucho ojo
q'e si estropeâ un toro
te mando ar cayejón.
(Llama a los peones y éstos le rodean.)
Venía acá muchachô y atención:
A su puêto cada cuá,
q'e cumpla cá uno con su obligación,
q'e yo haré lo demâ.
Güena suerte, muchachô,
no s'able mã.
(Se alejan un poco los peones.)

HORMIGÓN ¡Rafaé!

RAFAEL ¿Qué te pasa?

HORMIGÓN ¿A mí? ná...
pero aunque tú ná m'hâ dicho,
lo sé tó.

RAFAEL ¿Soleá?

HORMIGÓN Si, eya m'ha dicho tóa la verdá.

RAFAEL ¡Y bién!...

¿Qué me vá tú a desí?

HORMIGÓN Ya sabe q'e yo te quiero
como si fuerâ hijo mío.

RAFAEL Sí.

HORMIGÓN Contesta puê, Rafaliyo,
dime qué piensâ tú hasé.

RAFAEL ¿Y tú me lo preguntâ? ¡Hormigón!
¡Yo jago en toâ partê
lo q'ê mi obligasión!

HORMIGÓN Esta bién,
pero esa amenasâ der Gato Montê...

RAFAEL Ríete tú d'amenasâ,
ér no conose a Rafaé.
Yo sé despachá seî torô,
y aluego matarlo a ér.

HORMIGÓN Está bién...
(*Cediendo.*)
Está bien...

RAFAEL Aspera aquí fuera,
voy a resá.
(*Entra Rafafel en la Capilla, cierra la puerta, se persigna con agua bendita y queda de pié frente al altarcito donde está el crucifijo.*)
Señó, q'e no me farte el való,
q'e sea ér q'he sío simpre,
eso ê lo q'e pío yo.
(*Aparece el Padre Antón, que saluda a Hormigón y conversan ambos.*)
Señó no te pío na mâ
y pagarte yo espero ese favó,
y ahora Señó,
cumplía sea tu voluntá, Señó.
(*Se persigna y sale poniéndose la montera. Al ver al Padre Antón va hacia él y dándole una palmada en el hombro, le grita entusiasmado:*)
¡Pare Antón!

P. ANTÓN (*Tapándole la boca.*)
¡Caya!
No sea q'argún malaje
me tome la filiasión.

HORMIGÓN (Tié rasón.)

P. ANTÓN (A Rafael.)
¿Ya t'hâ puêto a bién con Dió?

RAFAEL Sí, señó.

P. ANTÓN (A Hormigón.)
Asín cumplen lâ personâ.

HORMIGÓN ¡Sí...! A vé si despuê der reso,
(*Por los Miuras.*)
nô van a sortá seî monâ.

P. ANTÓN ¿Descreío!

HORMIGÓN ¡No, señó!
No lâ tengo toâ conmigo,
y a resá también voy yo.
(*Entra en la capilla.*)

RAFAEL Ê mú bruto...

P. ANTÓN Pero ê güeno...
voy a vé lo q'e jase ahí.

(*El Padre Antón mira por la cerradura: Hormigón hace como que reza un instante y luego saca un pañuelo, lo empapa bien en la pililla y se lo estruja sobre la cabeza, repitiendo esta operación una o dos veces. Aparece el Alguacilillo a caballo.*)

ALGUACILILLO (A Rafael.)
Señó maestro, la hora ê ya.

RAFAEL Vamô ayá.

(*Sale Hormigón de la capilla y hace mutis por el patio de caballos. Se arma el revuelo natural, propio del momento en que se forma la cuadrilla: el Alguacil, montado, queda a la puerta de la salida del redondel y tras él van formándose los toreros, asediados por los amigos que los saludan y despiden. Van saliendo los picadores a caballo y los monosabios los colocan detrás de los toreros.*)

(*Se abren los portalones de la barrera y la contrabarrera. Sale al redondel el Alguacil. Vuelve, da media vuelta al caballo y vuelve a salir, tras él, la cuadrilla, toda. Los porteros cierran la barrera y la contrabarrera y en este momento van echando los toreros sus potes de paseo a los tendidos. Vuelven el Alguacilillo y los dos picadores de reserva, quedando en el redondel Hormigón y Recalcao.*)

Vuelven a cerrarse los portalones y empieza la lidia. sale el toro y se vé a algún peón cruzar el ruedo apresuradamente, repitiendo esto, poco después, otro peón. Algún espectador y los guardias que estarán entre barreras no pierden un detalle de lo que sucede en el redondel. En este momento cruza el Macareno, con el capote.)

UNA VOZ ¡Vamô a verlo!
(El Macareno se marca unas verónicas monumentales.)

PÚBLICO ¡Olé!
(Crece el entusiasmo del público. Gritos y confusión hasta que suena la gran ovación. El Macareno cruza el redondel y saluda con la montera al público: Caen al redondel algunos sombreros, que él y un peón que le sigue devuelven al público. Cruza Hormigón para picar.)

VOCES ¡Esa puya, más corta!
 ¡Al reglamento!
 ¡Anda con ér!
(El toro toma la primera vara. Ovación a Hormigón; entra Hormigón sin caballo y con furor empieza a patear pidiendo caballo, sale otro picador al redondel y un monosabio saca otro caballo en el que monta rápidamente Hormigón y casi al galope, sale al redondel.)

PUBLICO ¡Cabayô!
(Vuelve al redondel el Recalcao, también sin caballo. Al volver Hormigón al redondel le aplauden. Vuelven montados, Recalcao y Hormigón. A éste le aplauden al salir al redondel. Recalcao hace mutis y Hormigón queda en escena, se resiente de un batacazo. Un banderillero, con las banderillas en la mano se ve de cuando en cuando preparar al toro para ponerle un buen par; ovación al banderillero. Entran jadeantres Soleá y Frasquita.)

FRASQUITA ¡Hormigón!

HORMIGÓN ¡Josú! ¡Seña Frasquita! ¡Soleá!
 ¿Q'hasêi aquí ostés?

FRASQUITA Ven acá Hormigón;
 Esa niña m'ha dicho tóa la verdá.

HORMIGÓN ¡Soleá!

SOLEÁ Y venimô p'a estar
 serca de Rafaé.

HORMIGÓN No pasá cuidao,

q'er niño
viene bien preparao.
Irse a casa puê.

SOLEÁ No, no me voy d'aquí.

HORMIGÓN *(Empujándolas hacia la puerta de la capilla.)*
Entrá puê en la capiya,
q'aquí no podêi está.

SOLEÁ ¡No, no!

HORMIGÓN ¡Vamos niña, anda ya!
(Él las obliga a entrar.)

FRASQUITA Vamô puê, Soleá.

HORMIGÓN ¡Ya va a brindá!
(Entran y él cierra la puerta.)
¡Adentro y no s'able mâ!
(El público del redondel impone silencio para oír el brindis del Macareno.)
Yo echo la yave y ayá cuidáo.
(Da dos vueltas a la llave.)
Y ahora vamô a vé la faena,
q'hoy er niño está sembrao.
(Hormigón se coloca entre barreras.)

SOLEÁ ¡Maresita, qué duquitâ!

FRASQUITA ¡Caya niña
y vamô a vé!

PÚBLICO ¡Olé!

SOLEÁ ¡Ese ha sío a Rafaé!

FRASQUITA ¡Hijo mío!

PÚBLICO ¡Olé!

SOLEÁ *(Dirigiéndose al crucifijo.)*
¡Ah grasia a ti, Señó der sielo,
ampara a mi Rafaé!

PÚBLICO ¡Música!
¡Olé!

VOCES

¡Solo! ¡Solo!

¡Viva tu mare, Macareno!

(Frasquita salta de alegría.)

¡Vamô a verlo!

(Grito horrible del público por la cogida del Macareno. Frasquita y Soleá, que han adivinado lo que ocurre, se desesperan por salir de la capilla inútilmente: Se abren las puertas de las barreras y entre dos monosabios, traen al Macareno herido de muerte y lo meten en la enfermería. De todos lados llegan los del público, que se abalanzan a la puerta de la enfermería, pero los guardias les impiden entrar. La confusión es horrible. Frasquita y Soleá golpean la puerta de la capilla.)

RAFAEL

(Dentro como un grito .)

¡Maresita!

(Hormigón sale de la enfermería con el sombrero en la mano. Los del público retroceden al ver muerto al Macareno y se quitan los sombreros. Hormigón abre la capilla. Frasquita, empujando a todos, entra en la enfermería. Soleá la sigue, pero al ver el cuadro cae desmayada en brazos de Hormigón.)

FRASQUITA ¡Rafaé!

SOLEÁ

¡Ah!

ACTO III

Cuadro Primero

Interior del cortijo.

Al foro, puerta a la derecha y ventana a la izquierda. En el lateral, puerta que conduce a la cámara mortuoria de Soleá. Por esta puerta llega hasta la escena el resplandor de los cirios. Al lado de la puerta del foro, una cómoda o consola con un quinqué de petróleo encendido.

(Sentados aparecen la señá Frasquita, Loliya y una vieja. Visten de negro. El Padre Antón, con sotana y bonete, se pasea lentamente.)

P. ANTÓN Mucho tarda ya Hormigón...

FRASQUITA ¿Quién fue a yevarle la rasón?

P. ANTÓN Carielê.
Eyô traerán lô papelê.
(Mirando por la puerta de la izquierda)
Probesiya Soleá...
la mató er doló,
pobre gitaniya,
de pena murió,
(El Padre Antón abre la ventana y se ve la campiña iluminada por la luz de la luna.)

CORO *(Interno.)*
Aseitunera, no corrâ, espera,
no corrâ, aseitunera,
no corrâ, espera.
Corre, corre, aseitunera,
corre q'e esperá no puéo,
corre, corre, no t'espero.

P. ANTÓN Ya la gente güena
güerve de la faena.
(Aparece Hormigón por la puerta del foro.)
¡Hormigón!

HORMIGÓN ¡Servió!
Señá Frasquita,
mucha pasiensia,
conformiá.

FRASQUITA ¡Sí, Hormigón!

ya está bien curtío ese corasón.
(*Hormigón va hacia la puerta de la cámara.*)

HORMIGÓN ¡Qué bonita está!
Parese una Virgensita
q'e l'han puêto en un artá.
Pare Antón, no semô naide.

CORO (*Interno, más lejano que antes.*)
Tra la la la la ...

P. ANTÓN ¿Y Cárielê?

HORMIGÓN Queó en Seviya
pero aquí estoy yo p'a tó.

FRASQUITA Gracia, Hormigón.

HORMIGÓN Y ahora mesmo voy ar pueblo
p'arreglá esa cuestión.

FRASQUITA ¡Güerve pronto!

HORMIGÓN Con la jaca en dié minutô estoy aquí.
(*Mutis de Hormigón. Aparece la gitana en la puerta del foro.*)

FRASQUITA ¿Quién vá?

GITANA Lô gitaniyô, Señã Frasquita,
lô amigô de Soleá,
q'e venimô a echarle florê,
si osté nô deja pasá.

FRASQUITA Podêi entrá.
(*Entran con la gitana, los gitanillos. Todos llevan grandes brazadas de flores. Queda frente a la puerta la gitana y rodeándola, los gitanillos.*)

GITANA Ahí la tenêi muertesita por la pena
de yorá a su Rafaé,
eya q'era tan bonita,
tan gitana, pobresita,
muertesita está por ér.
Entrá gitaniyô a echá florê
a la reina der mundo,
lâ florê que siempre la vieron pená,
lâ florê q'están regaitâ

con sũ lagrimitã,
lã florê q'ê tanto la vieron yorã,
entrã, entrã.
(Entra la gitana con los gitanillos y el Padre Antón en la cámara mortuoria. Vuelven a salir los gitanillos, muy tristes y sin las flores.)
Ahí la tenêi, muertesita por la pena.
(Aparece en la puerta del foro el Gato Montés, que escucha estos versos.)
de yorã a su Rafaé...

GATO ¡Mentira!
(Los gitanos huyen despavoridos. Los demás quedan aterrados.)

P. ANTÓN ¡Juaniyo! ¿Qué jasê tú aquí?

GATO Vengo a yorã.

FRASQUITA Pero, ¿sabê yorã tú?

GATO Eso... güeno...
Yo no sé lo q'ê yorã
pero er corasón me duele
y la pena me va a ahogã.

FRASQUITA ¡Vete! ¡Juye!

GATO ¡No! ¡Eso sí q'ê no!
A mi me sacan con eya
o no sargo de aquí yo.
(El Gato se dirige a la puerta de la cámara.)
¡Soleá!
(El Gato cae de bruces ante la puerta, preso del terrible dolor de ver muerta a Soleá.)
Ahí la tenêi muertesita por la pena
de yorã por mi queré.

P. ANTÓN ¡Y quién le habrá dicho!

GATO ¡Naide, Pare Antón!
Naide, m'ha dicho q'ha muerto,
m'ha traío er corasón.
¡Muertesita está,
(Tocándose el corazón.)
no m'engañó!

P. ANTÓN ¡Vete, Juaniyo!

GATO No. yo no me voy así
no, dejándola a eya aquí.
¡Conmigo ha de vení
ande naide lo puéa impedí!
*(El Gato, loco de pasión, entra en la cámara. Los demás personajes
quedan anonadados por el terror.)*

UN PASTORCILLO *(Interno.)*
A una gitaniya quiero
y esa gitaniya ê mía,
ér q' e quitármela quiera...
*(Frasquita cierra la ventana para no escuchar el último verso de la
copla. Aparece el Gato llevando en brazos a Soleá y en la boca la
faca.)*

GATO ¡Tiene pena de la vía!
(Desaparece por la puerta del foro.)

Cuadro segundo La guarida del Gato Montés

Ésta es una cueva natural, en el fondo hay un gran boquete entre pedruscos que es la entrada a la cueva, hay que bajar por un practicable en zig.zag. Es de noche y fuera de la cueva se ve la sierra iluminada por la luna.

*(En primer término, descansa el cadáver de Soleá, junto a ella, echado a sus pies, como un
perro, aparece el Gato.)*

GATO ¡Soleá!
¡Ná! ya no me quéa naíta
en er mundo, ná...
¿P'a q' e quiero ya la vía?
¡Si yo no mâ q' e vivía,
p'a quererte y p'a sufrí!
¿Qué mar sino fue er tuyo y er mío?
¡Ay q' amarga ha sío la vía
p'a ti y p'a mí!
(Coge una mano a Soleá.)
¡Qué helaía está!
¡Ay, si er caló de mi cuerpo
te lo pudiera yo dá!
¡Ay, que agusto moriría,
si con la sangre de mî venâ
te pudiera dá la vía!
¡Arma de mi arma! ¡Gitana mía!

(Descubre la cara levantándole el velo.)
¡Ande están de tu cara lô colorê
q' e paresían tarmente un manojito de florê!
¡Y aqueyô ojô cansaitô de yorá,
q' han echao mâ lagrimitâ
q' arenita tiene er má!...
¡Mi vía!... ¡Soleá!

CORO *(Interno.)*
¡Vamô, muchachô!
(El Gato se levanta sorprendido.)
¡Vamô p' arriba,
q' e no s' ha d' escapá!
¡Duro con ér! ¡Vamô p' ayá!
(Entra Pezuño en la cueva corriendo. Trae una carabina.)

PEZUÑO ¡Juaniyo!

GATO ¿Quién vá?

PEZUÑO La gente q' e yega de la cortijá

GATO ¡Déjala!

PEZUÑO ¡No estâ en tu juisio!
¿Y tu vía?

GATO ¡Mi vía!
Mi vía no ê ná...
¡Mi vía era eso!
¡Qué m' importa lo demâ!
¿Y lô nustrô?

PEZUÑO Cumplirán su obligación.
¿Le haremô cara a la gente?

GATO ¡¡No!! Q' e yo ya no soy valiente...
me farta ya er corasón.
Escucha Pezuño,
ya sabê lo q' e t' he dicho.

PEZUÑO Escuía, pero ascucha.

GATO ¡No! ¡No ascucho ná,
y ay de ti, como no lo hagâ!

PEZUÑO Si tú lo mandâ, s' hará.

HORMIGÓN *(Dentro.)*

¡Alante valientê!

CORO *(Dentro.)*

¡Alante! ¡Alante!

(A Pezuño, empujándole para que se oculte.)

¡Vete a tu puêto!

(A los que llegan.)

GATO ¡Pasá!

(Entran en escena Hormigón y la gente del cortijo. Traen armas de fuego.)

HORMIGÓN

Y CORO Gato Montê, ya no t'escapâ!

GATO ¡Aquí estoy p'a entregarme,
no m'he de defendé!

¿Qué castigo vái a darme
por queré a una mujé?

¡Vamô a vé!

Si hay arguno q'e no tenga
de mî penâ compasión
ahí va mi propio cuchiyó.

(Se quita el cuchillo de la faja y lo arroja a los pies de ellos.)

¡Qué me parta er corasón!

(Nadie se mueve y quedan enternecidos.)

Lo veí como no hay denguno

q'e no s'apiade de mí,

¡Dejadme a mi gitaniya,

dejarla conmigo aquí!

¡Dejármela!

GUARDIAS JURADOS

(Dentro.)

¡¡Arto!!

GATO ¿Quién vá?

(Se dirige rápido a la entrada de la cueva, sube al practicable y baja rápidamente aterrorizado, hecho una fiera se coloca cerca de Soleá y en pie, dice lo que sigue a Pezuño, presentando el pecho.)

¡No, eso sí q'e no!

¡¡Pezuño, aquí, ar corasón!!

(Pezuño dispara. Cae el Gato mortalmente herido y arrastrándose, se acerca a Soleá, le coge las manos, tira de ellas y cae ella sobre él quedando fuertemente abrazados.)