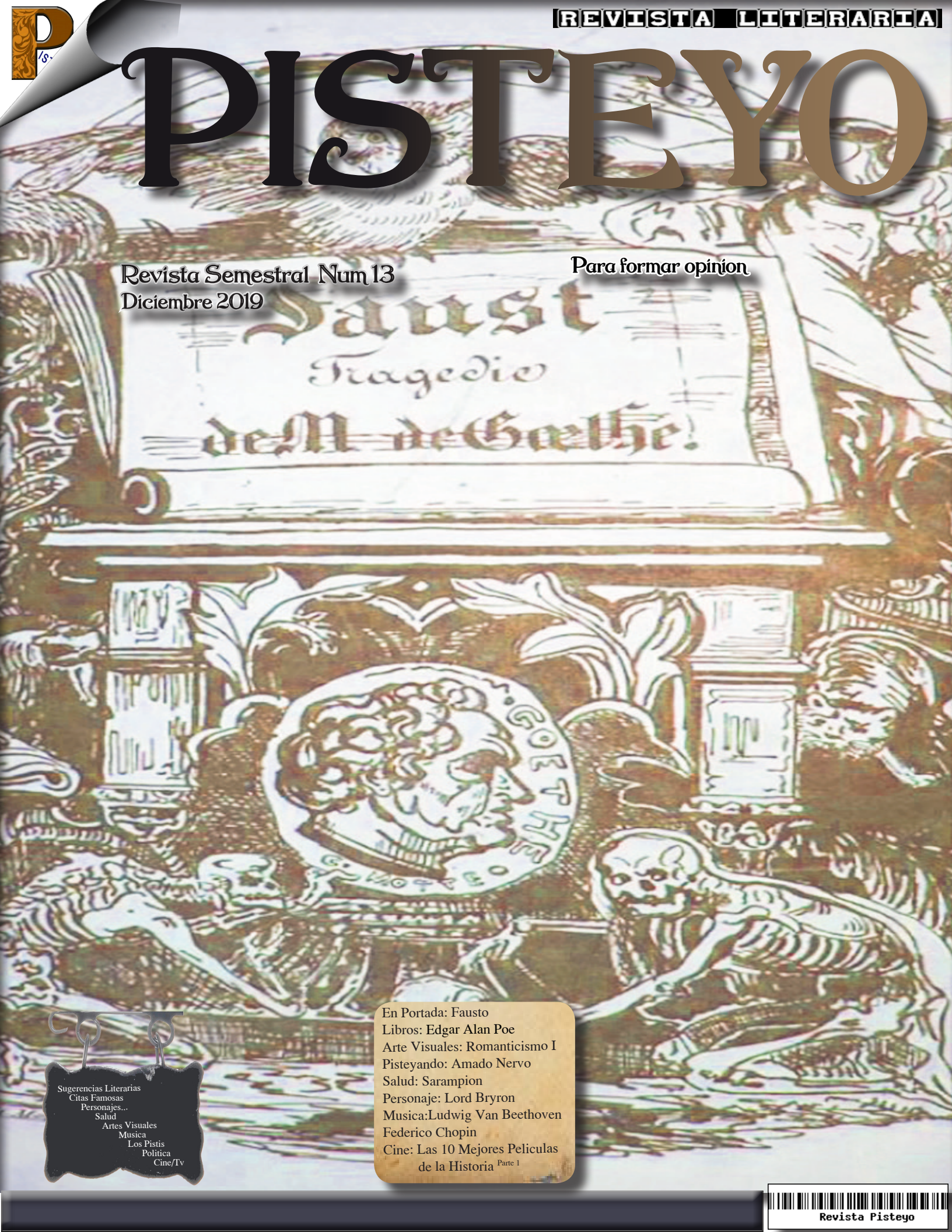
REVISTA LITERARIA

PISTEYO

Revista Semestral Num 13
Diciembre 2019

Para formar opinion



Sugerencias Literarias
Citas Famosas
Personajes...
Salud
Artes Visuales
Musica
Los Pistis
Politica
Cine/Tv

En Portada: Fausto
Libros: Edgar Alan Poe
Arte Visuales: Romanticismo I
Pisteyando: Amado Nervo
Salud: Sarampion
Personaje: Lord Bryron
Musica:Ludwig Van Beethoven
Federico Chopin
Cine: Las 10 Mejores Peliculas de la Historia Parte 1

Revista Pisteyo

RP es una revista literaria, editada y amparada por Ediciones Tecnológicas(**ET**). Su objetivo es hacer de cada número un objeto de interés cultural, y resulte una experiencia cultivable. La cual esta apuntalada con notas, observaciones e Imágenes, aumentando el apego y torneando sus temas.
En la revista incluye trabajos literarios distinguidos por sus valores culturales, e inéditos, así como temas creativos con las más diversas extensiones inverosímiles del ingenio humano.
En su contenido encontraras temas como: Literarios, cine, TV, música, Fotografía, pintura, muralismo, arte urbano, arquitectura, dibujo, crítica, opiniones, salud, política, etc.Valiéndonos de cualquier recurso en busca de una sociedad libre y preparada.

Ediciones Tecnológicas

Revista Pisteyo: Es una publicación Semestral
Editor Jefe: Alfonso Gómez Herrera
Redacción: Lic Socióloga E: Mariana G. Míreles.
Diseño / Maquetación: Kim.

Site: https://sites.google.com/site/rpisteyo
Red Social Facebook:
https://www.facebook.com/pages/Revista-Pisteyo/575773499160668

Distribución por WWW, Periodicidad Semestral.

En la revista se ha descollado algunas marcas Mercantiles de los términos descriptivos, siguiendo el estilo que utiliza el fabricante, sin ninguna Intención de infringir la marca o logo y solo en don del propietario.

REVISTA PISTEYO

Año 5, No.13, Diciembre 2019, es una Publicación semestral editada por C.Alfonso Gómez Herrera. Delegación Iztapalapa C.P. 09210.

www.https://sites.google.com/site/rpisteyo/, rpisteyo@gmail.com.

Editor responsable: Lic. Taide M Gómez M.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. En referencias se expresa su fuente

Las opiniones expresadas por los autores son independientes y libres, respaldándose en la libertad de Expresión que enmarca a nuestro país. La libre manifestación de las ideas está consagrada en nuestra Carta Magna en los artículos 6º y 7º; (desde el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, estableció el 7 de junio de 1951 como el Día de la Libertad de Expresión en México.)

Los contenidos publicados en PISTEYO están sujetos a una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 de Creative Commons. En consecuencia, se permite la copia, distribución y comunicación pública de dichos contenidos siempre que se cite el autor del original y la revista R.PISTEYO, pero están expresamente prohibidos los usos comerciales y la utilización de los contenidos para la realización de obras derivadas.

Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 México.

BY NC ND

creative commons méxico

Romanticismo

Un movimiento en el arte y la literatura en los siglos XVIII y XIX en revuelta contra el neoclasicismo de los siglos anteriores ...

El poeta alemán Friedrich Schlegel, a quien se le atribuye el primer uso del término romántico para describir la literatura, la definió como “literatura que representa la materia emocional en una forma imaginativa”.

Esta es una definición general tan precisa como se puede lograr, aunque la frase de Víctor Hugo “liberalismo en la literatura” también es adecuada. La imaginación, la emoción y la libertad son ciertamente los puntos focales del romanticismo.

Cualquier lista de características particulares de la literatura del romanticismo incluye subjetividad y un énfasis en el individualismo; espontaneidad; libertad de las reglas; vida solitaria más que vida en sociedad; las creencias de que la imaginación es superior a la razón y la devoción a la belleza; amor y adoración de la naturaleza; y fascinación con el pasado, especialmente los mitos y el misticismo de la edad media.

Algunas características centrales del romanticismo :

Un énfasis en la espontaneidad emocional e imaginativa.

La importancia de la autoexpresión y el sentimiento individual. La poesía romántica es uno de los corazones y las emociones, explora la “verdad de la imaginación” en lugar de la verdad científica. La voz del “yo” es central; Lo que importa son las percepciones y sentimientos del poeta.

Una respuesta casi religiosa a la naturaleza. Les preocupaba que la naturaleza no solo debería ser vista científicamente sino como una fuerza viviente, ya sea hecha por un Creador , o como de alguna manera divina , para ser descuidada por el peligro de la humanidad.

Algunos de ellos ya no eran cristianos en sus creencias. Shelley era ateo , y por un tiempo Wordsworth fue panteísta (la creencia de que Dios está en todo).

Gran parte de su poesía celebró la belleza de la naturaleza, o protestó por la fealdad de la creciente industrialización del siglo: las máquinas, las fábricas, las condiciones de los barrios marginales, la contaminación, etc.

Pisteyo

ICONOGRAFIA

Romanticismo I

32

Es el movimiento cultural que se desarrolló desde las últimas décadas del siglo XVIII y que se prolongó durante buena parte del siglo XIX. Surgió principalmente en Alemania, el Reino Unido y Francia, y de allí se extendió a otros países de Europa y América.

El Romanticismo se caracterizó por la exaltación de la libertad, la individualidad, la subjetividad y la sentimentalidad, frente a la objetividad y el racionalismo del pensamiento de la Ilustración, además de un fuerte rechazo a la tradición clásica proveniente del Neoclasicismo.

En Portada: Fausto 6

Pistis Carton 56

Salud: Donación de órganos 48

Citas Célebres 58

Espacio Político FMI 82

Espacio Literario 86

14 Libros

Edgar Allan Poe

PISTEYANDO

26 Amado Nervo

Música

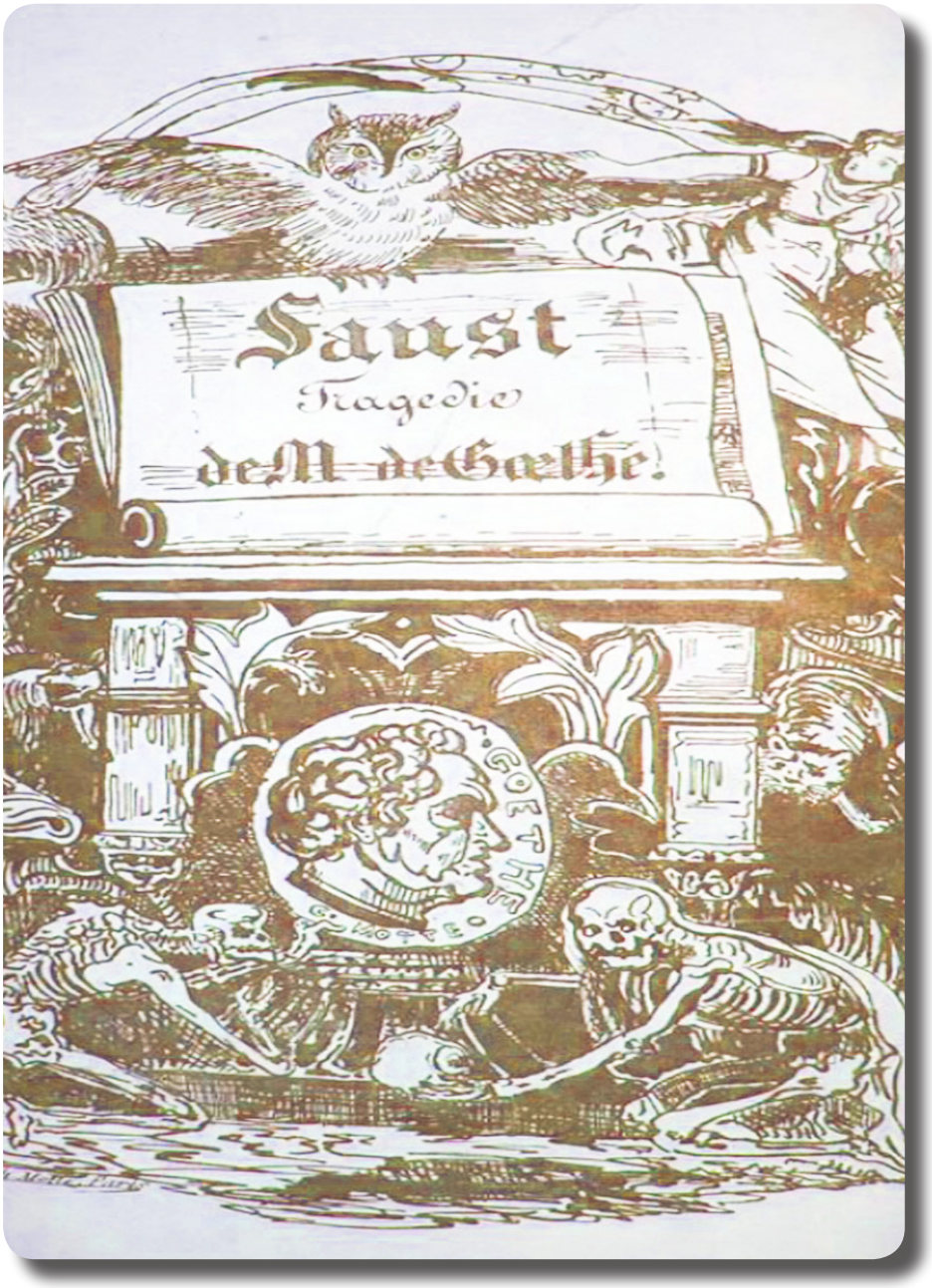
Ludwig Van Beethoven

72 Frédéric Chopin

52 Lord Bryron

PERSONAJES

61 CINE



Hablar de Johann Wolfgang Goethe es hablar de uno de los mayores y más conocidos dramaturgos, poetas y novelistas alemanes y gran representante del romanticismo.

Suyas son obras tan mundialmente conocidas como “Fausto”, la mayor y más icónica de sus obras teatrales, así como novelas como “Wilhelm Meister” o poesías como “Prometeo”. Además de a nivel literario también destaca su producción científica en disciplinas como la botánica o su teoría del color.

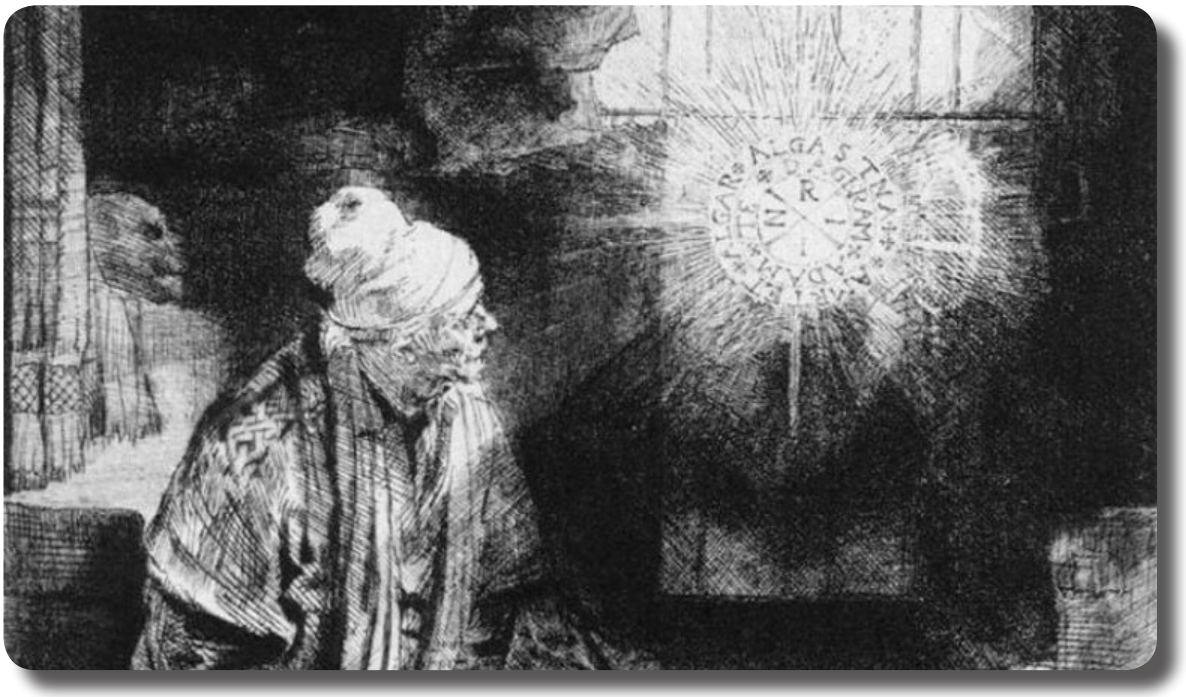
Fausto

Toma su origen de la historia real de un doctor alemán que vivió durante la primera mitad del siglo XVI, y que fue conocido en buena parte de la región por sus trucos de magia, por sus saberes ocultos y por su vida disoluta.

Ya desde finales de ese mismo siglo XVI, su historia es recogida, en forma de leyenda, por varios libros populares.

En ellos ya se hablaba del pacto con el Diablo que este supuesto doctor había llevado a cabo, para alcanzar conocimientos que estaban más allá del alcance humano.

Soberbio como era, Fausto pensó que podría engañar al Diablo, pero este se cobró su parte, haciendo explotar su casa en uno de sus experimentos y acabando prematuramente con la vida del doctor.



Fausto, grabado de Rembrandt (c.1650)

Después de que esta leyenda de pacto diabólico fuera recogida por el dramaturgo inglés Christopher Marlowe (coetáneo del propio Shakespeare, curiosamente), y años después, también por Golthold Leesing, que fue el primero en imaginar un final feliz para nuestro protagonista, a través de la redención.

No fue hasta la llegada de la magna obra de Johan Wolfgang von Goethe, dividida en dos partes, cuando Fausto se convierte en un personaje imprescindible para entender el tema del pacto con el Diablo.

La nueva perspectiva que el alemán le otorga a su personaje, enmarcándolo en las corrientes románticas de su época, lo dota de una profundidad mucho mayor.

El éxito de la obra es inmediato, y otros literatos, músicos y artistas deciden basarse en ella para explorar un tema tan fascinante como peligudo.

De Wagner a Berlioz, pasando por Thomas Mann, Gounod u Oscar Wilde, han sido muchos los que se han inspirado en el tema para hablar sobre la belleza, la juventud, la consecución del poder, la importancia de las decisiones.

FAUSTO: [...] Bueno, ¿quién eres?

MEFISTÓFELES: Una parte de esa fuerza que siempre quiere el mal y siempre hace el bien.

Fausto: Considerada una de las obras maestras de la literatura universal, está escrita como si de una pieza teatral se tratase, aunque da la impresión de que Goethe la concibió para ser leída, dado que en esta aparecen multitud de escenarios y personajes diferentes, y también por su composición.

Está formada por completo de diálogos, algunos de ellos monólogos de los personajes, originalmente escritos en verso.

Se compone de dos partes: una publicada definitivamente en 1808, a pesar de que un fragmento de esta ya se había publicado antes y el autor ya la tenía terminada y revisada en 1806; y otra en 1832, año de la muerte del autor.

Goethe, nacido en 1749. Es un contribuyente fundamental del Romanticismo.

Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832)

Johann Wolfgang Von Goethe nació el 28 de agosto de 1749 en Frankfort del Main (Alemania), hijo de un oficial del gobierno alemán llamado Johann Caspar Goethe y de Katharina Elisabeth Textor.

Tras residir en su niñez en su ciudad natal, Goethe se trasladó a Leipzig para estudiar Derecho.

En su nueva ubicación conoció a una de las personas de mayor significación en su vida, el filósofo Johann Gottfried Von Herder, y se enamoró de Friederike Brion, a quien tomó como modelo para gran parte de sus personajes femeninos.

Sus primeros textos literarios fueron las comedias “Antojos Del Enamorado” (1767) y “Los Cómplices” (1768).

Con Herder, que le introdujo en la obra de William Shakespere, creó un nuevo movimiento literario de carácter rebelde con las apariencias tradicionales de la literatura de su país que se denominó “Sturm und Drang (Tormenta e Ímpetu)”. Esta corriente sentó las bases del romanticismo alemán y abrió nuevas perspectivas a la escritura germana.

“Götz von Berlichingen” (1773), “Las Desventuras Del Joven Werther” (1774) o la tragedia “Clavijo” (1774) son los títulos más importantes que Goethe escribió en este período. “Las Pasiones o Desventuras Del Joven Werther”, considerada como la primera novela moderna redactada en alemán, cosechó un triunfal éxito entre la juventud de la época, provocando tras su lectura un buen número de suicidios entre la población de su país.

En el año 1775, invitado por el duque Carlos Augusto, Goethe se trasladó a Weimar, en donde permaneció hasta su fallecimiento.

En Weimar comenzó su relación amorosa con Charlotte (Lotte) Von Stein, mujer casada con un militar. También colaboró intelectualmente en esta etapa con Christoph Martin Wieland y con su mentor, el citado Johann Gottfried von Herder.

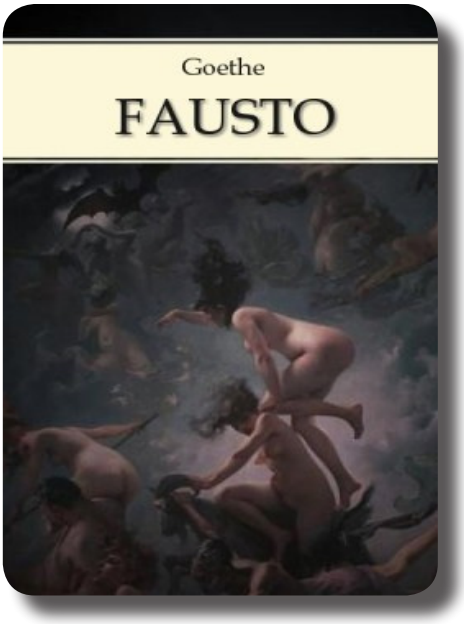
La cuantía en su producción literaria se diversificó, preocupado por penetrar en diferentes sectores del saber científico.

Un viaje por tierras italianas le empapó de cultura grecorromana, abandonando parte de los postulados del Sturm und Drang y adoptando una postura más clasicista con obras como “Ifigenia En Tauride” (1787), “Egmont” (1788) o “Torquato Tasso” (1790). Tras su regreso a Alemania, Goethe entabló una estrecha amistad con el escritor Friedrich Von Schiller, con el que colaboró en las revistas “Las Horas” y “Xenias”.

En este período escribió “Los años de Peregrinación De Wilhelm Meister” (1796) y “Hermann Und Dorothea” (1798). Tras romper su relación con Charlotte, Goethe convivió con la joven Christiane Vulpius, con la que se casó en el año 1806 y con quien tuvo a su hijo August. Schiller falleció en 1805. Herder lo había hecho en 1803, por lo que dos de sus mejores amigos fallecieron en un breve período de tiempo, hecho doloroso que no menoscabó la capacidad intelectual de Goethe, quien escribió en el año 1808 “Fausto”, su obra más recordada.

Johann Wofgang Von Goethe murió en Weimar el 22 de marzo de 1832. Tenía 82 años. Está enterrado en el cementerio Freidhof Weimar, de Weimar.

El legado del escritor alemán al mundo del conocimiento es muy importante, no solo por su contribución a la literatura alemana y universal con su magisterio en todos los géneros que abordó y su anticipo de la corriente romántica, sino también en el campo científico, desarrollando una ingente tarea en áreas como la botánica, la anatomía, la química, geología o la mineralogía.



PRIMERA PARTE:

La obra empieza con una escena en el cielo, en la que Dios y Mefistófeles (el Diablo) hacen una apuesta, la cual estipula que Mefistófeles podrá sacar del buen camino al doctor Fausto, cosa que Dios no cree posible.

El doctor Fausto se encuentra pensando en su habitación, y su discípulo Wagner viene a buscarle para recordarle que pronto vendrán los días de fiesta, y le manifiesta sus intenciones de salir a socializar con la demás gente.

Fausto y Wagner salen al pueblo, y al rato de caminar, Fausto se sienta en una roca, y vea a un perro negro que aparenta estar perdido, y que se le va acercando poco a poco. Al llegar el perro al lugar donde Fausto y Wagner se encontraban, Fausto se encariña con el perro, y al encontrarlo inofensivo, decide llevarlo a casa.

Al llegar a casa este perro que Fausto recogió resulta ser Mefistófeles, y hablan durante un buen rato sobre los placeres de la vida humana, pero luego Mefistófeles engaña a Fausto y se va, prometiendo volver.

A su vuelta, Fausto y Mefistófeles hablan con mayor confianza, y llegan a un pacto: Fausto acepta dar su alma al diablo, si este es capas de proporcionarle los más intensos placeres de la vida humana, y se estipula que al llegar el placer a la intensidad en la cual Fausto no pueda soportarlo y decida detenerse y vivir ese momento eternamente, podrá morir.

Salen así Fausto y Mefistófeles a su cometido, y acuden a buscar a una vieja bruja servidora de Mefistófeles, y le piden que le de a Fausto una pócima (no se aclara el efecto de la pócima en el libro, pero se deduce que es para conservar la juventud).

Durante su estancia en la casa de la bruja, Fausto ve en un espejo la imagen de una mujer de la cual queda bastante impresionado, a causa de su hermosura, y exige a Mefistófeles como parte de su trato que le permita conocerla.

Parten desde la cueva al pueblo donde se desarrolla la mayor parte del primer fragmento de la historia, y es ahí donde Fausto vea a Margarita y le ofrece compañía, pero esta rechaza su oferta y se va profundamente consternada por la aparición de Fausto.

Fausto, profundamente enamorado, pide a Mefistófeles ayuda para conquistar a tan linda señorita, pero este le responde negativamente, y se justifica en el echo de que Margarita es una persona libre de pecado, y el no tiene ningún poder sobre ella; a cambio le ofrece ir a su habitación para poder disfrutar por un instante de su espacio.

Ya en la habitación de Margarita, Fausto envía a Mefistófeles en busca de un cofre lleno de alhajas y espectaculares joyas para regalarle a su amada, y poder así abonar el terreno para un futuro.

Se van de la habitación y llega Margarita, y al encontrar el cofre lleno de joyas queda profundamente extrañada y agradecida, se lo cuenta a su madre; y esta ve algo de impío en este extraño suceso y decide contárselo a su confesor, y este le recomienda ceder estas joyas a la iglesia, ya que de seguro algo de diabólico tenia que haber en ellas.

Este suceso no desanima a Fausto, y decide repetir la misma estrategia, pero esta vez con un cofre mucho más rico en joyas y piedras preciosas que le consiguió Mefistófeles.

Margarita, sorprendida, se lo cuenta a su amiga Marta, la cual le recomienda que no se lo diga a su madre, ya que seguramente se repetirá la historia del cofre anterior. En ese momento llega Mefistófeles, el cual base de engaños consigue un encuentro clandestino entre el, Margarita, Fausto y Marta.

En este encuentro Fausto declara su amor a Margarita, y esta le corresponde con el mayor sentimiento de culpa, ya que eso estaba mal visto por la sociedad de esa época.

Estos encuentros se repitieron unas cuantas veces y en uno de ellos Margarita expresa a Fausto su inconformidad con Mefistófeles, ya que lo encuentra maligno y perjudicial.

Unas noches después, Fausto y Mefistófeles tienen una riña con Valentín, hermano de Margarita, y le dan muerte. Ellos huyen, pero Valentín no esta completamente muerto.

Margarita sale a su auxilio, y con sus ultimas fuerzas Valentín maldice a Margarita y le augura un mal futuro.

En una catedral se encontraba Margarita y es profundamente atormentada por un espíritu maligno, que la maldice y le hace ver lo pecadora que fue.

Mientras esto pasaba, Fausto Y Mefistófeles van a la noche de Walpurgis, confusa parte de la obra en la que Fausto y Mefistófeles hablan acerca de Margarita, y luego de terribles acontecimientos Fausto sale con prisa en busca de Margarita, la cual se encuentra en prisión.

Llegan a la prisión, y se encuentran con el triste hecho de que Margarita será ejecutada la mañana siguiente, y deciden partir, pero Margarita no se van con Fausto, debido a que este estaba acompañado por Mefistófeles, y esto le parecía insoportable. Se van así Fausto y Mefistófeles y dejan a Margarita a su suerte; y este es el fin de la primera parte.

SEGUNDA PARTE:

La segunda parte se desarrolla en un ambiente medieval, lleno de elementos fantásticos y mitológicos.

Empiezan Fausto y Mefistófeles engañando a un torpe y joven emperador haciéndose pasar por brujo y bufón respectivamente.

El imperio se encuentra en crisis económica, y Fausto junto a Mefistófeles le proponen una eficaz solución al emperador, y al ponerla en practica esto resulto bastante productivo. Es así como el emperador acoge a Fausto y a Mefistófeles en el seno del imperio.

El emperador, a manera de exigencia, pide a Fausto que le traiga a Elena, belleza entre bellezas, y a Paris, mitológico héroe.

Esto supuso muchos esfuerzos por parte de Fausto, pero con la ayuda de Mefistófeles lo logro.
En el siguiente acto de la obra, aparece Elena en frente del palacio de Menelao, su padre. Pero es recibida por Forkyas, y esta le comunica que de entrar a palacio será ejecutada por su padre, y que su única salvación es huir.

Se va entonces Elena, y llega al palacio de Fausto en donde es recibida con lujos por Fausto.

Se cambia la escena a profundos bosques llega Forkyas al palacio de Fausto y le comunica que Menelao esta próximo a su palacio, y que viene en pie de guerra.

Luego tras confusas escenas, desaparece Elena, y Fausto es elevado a la región etérea por el vestido de Elena.

Cae fausto de la nube, y se encuentra con Mefistófeles en lo alto de una montaña. Al escuchar los tambores y la música de guerra buscan a 3 feroces guerreros que les ayuden en su campaña contra el enemigo, y bajan a ponerse a ordenes del emperador. Se desata feroz batalla, y Mefistófeles usa toda su magia para derrotar al enemigo, y con esto se ganan el favor del emperador.

El emperador cede a Fausto un extenso feudo en las costas del imperio, pero el arzobispo le advierte que se esta metiendo con el mismísimo Diablo, y le pide que le otorgue todos los impuestos y las regalías de dicho feudo a la iglesia.

Fausto lleva a cabo su sueño (ganarle terreno al mar) en su feudo, y es así como completa su felicidad plena, y al decirle esto a Mefistófeles, Fausto muere, pero en su muerte se arrepiente, y Mefistófeles es engañado por niños y Ángeles, y se le escapa el alma de Fausto, quedando así inconcluso el pacto.

Fin de la obra

Teatro

- Jacob Bidermann: Cenodoxus (1602)
- Christopher Marlowe: La trágica historia del doctor Fausto (texto-A 1604, texto-B 1616)
- William Mountfort: The Life and Death of Doctor Faustus, made into a farce (1697)
- John Rich: The Necromancer, or Harlequin Dr. Faustus (1723)
- John Thurmond: Harlequin Doctor Faustus (1723) and The Miser, or Wagner and Abericock (1726)
- Gotthold Lessing: Doktor Faust, mencionado en una contribución a una revista (1759), pero que quedó inconclusa y póstumamente (1784) fue reunida y publicada con su forma incompleta final.
- Johann Wolfgang von Goethe: Faust (1806-1832)
- Lord Byron (George Gordon Byron): Manfred (1817)
- Christian Dietrich Grabbe: Don Juan und Faust (1829)
- Nikolaus Lenau: Faust (1836)
- George Sand: Les Sept Cordes de la Lyre (1838)
- H. J. Byron: Little Doctor Faust (1877)
- Michel de Ghelderode: La Mort du Docteur Faust (1925)
- Gertrude Stein: Doctor Faustus Lights the Lights (1938)
- Paul Valéry: Mon Faust (inconclusa 1940)
- Fernando Pessoa: Fausto Tragédia Subjectiva
- Václav Havel: Pokoušení (1985)
- Todd Alcott: Jane Faust (1995)
- David M. Nevarrez: The Damnable Doctor Faustus (1995-1998)
- John Jesurun: Faust/How I Rose (1996)
- Michael D'Antonio: Faust in Vitro (1997)
- Christopher Durang: "Don Juan in Chicago" (1995)
- La Fura dels Baus: Fausto 3.0 (1998)
- David Mamet: Faustus (2004)
- Punchdrunk: Faust in Promenade (2006-2007)
- George Axelrod: Will Success Spoil Rock Hunter? (1955)

Ópera

- Louis Spohr: Faust (1816)
- Hector Berlioz: La Damnation de Faust (1846)
- Charles Gounod: Faust (1859)
- Arrigo Boito: Mefistofele (1868)
- Ferruccio Busoni: Doktor Faust (1916-25)
- Serguéi Prokófiev: Огненный ангел, Ognenny angel (1927; estrenada en 1954)
- Henri Pousseur (música) y Michel Butor (libreto): Votre Faust (1961-68), además de obras relacionadas.
- Konrad Boehmer: Doktor Faustus (1983), libreto de Hugo Claus.
- Alfred Schnittke: Historia von D. Johann Fausten (1994)
- El musical de Broadway Damn Yankees
- John Coolidge Adams: Doctor Atomic (2005)
- Pascal Dusapin: Faustus, the Last Night (2006)
- Ígor Stravinski: The Rake's Progress (1951)
- Meyer Lutz: la ópera romántica Faust and Marguerite y su ópera burlesca Faust up to date (1888)

Escultura de Fausto y Mefistófeles en Villa Vorghese, Roma.

Música clásica

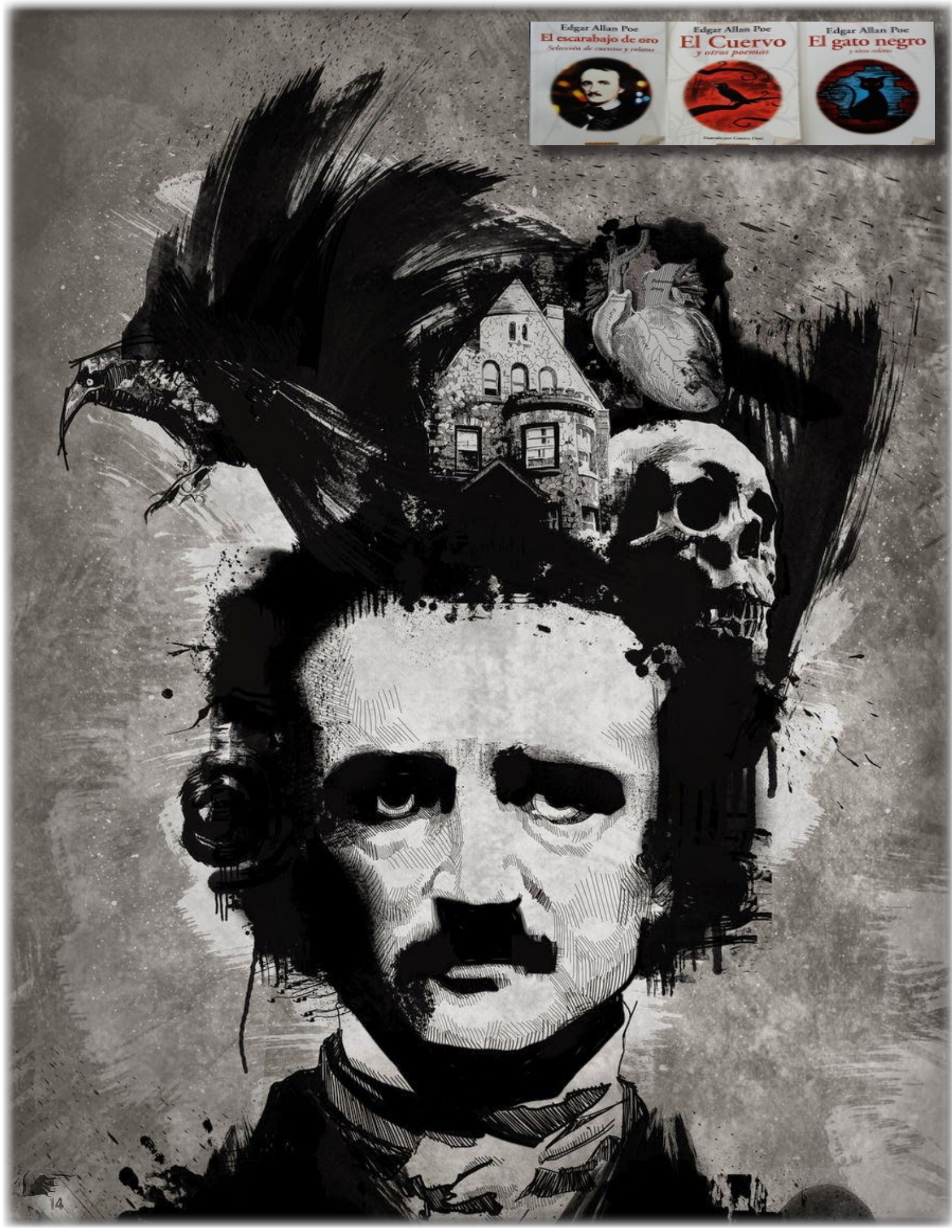
- Pablo de Sarasate: “Fantasía Fausto”
- Ludwig van Beethoven: Opus 75 nº 3 (1809) Song — Aus Goethes Faust: “Es war einmal ein König”
- Franz Schubert: Gretchen am Spinnrade (1814)
- Richard Wagner: Faust Overture (1840)
- Hector Berlioz: La Damnation de Faust (1845-46)
- Robert Schumann: Szenen aus Goethes Faust (completado en 1853)
- Franz Liszt: Sinfonía Fausto (1854-57) y los cuatro Mephisto-Walzer
- Modest Músorgski: “Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха (Песня о блохе), Canción de Mefistófeles de la pulga” (1879), una versión de la canción de Mefistófeles en la escena de la taberna de la parte 1 del Fausto de Goethe.
- Gustav Mahler: la segunda parte de Sinfonía nº 8 (1906-07)
- Serguéi Rajmáninov : Sonata para piano No. 1, Op. 28 (1908)
- Julius Röntgen: Aus Goethes Faust (1931)
- Alfred Schnittke: Faust Cantata (1982-83)
- Randy Newman: Faust (1993)

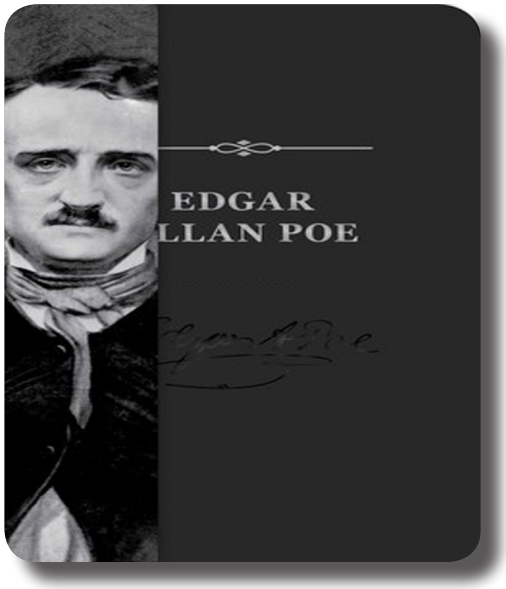
Ballet

- Jules Perrot: Faust (1848)

Poesía

- Dennis Joseph Enright: “A Faust Book” (1975)
- Carol Ann Duffy: “Mrs. Faust”
- Charles Baudelaire: “Châtiment De L`Orgueil”
- Karl Shapiro: “The Progress of Faust”
- David M. Nevarrez: “The Death of Dr. Faustus”
- J. M. R. Lenz: “Die Hollenrichter” (inconcluso)
- Fausto, Impresiones del gaucho Anastacio el Pollo en la representación de la Ópera


Edgar Allan Poe
El escarabajo de oro
Edgar Allan Poe
El Cuervo
y otros poemas
Edgar Allan Poe
El gato negro



Nombre completo: Edgar Allan Poe
Lugar de nacimiento: Boston, Massachusetts,
Estados Unidos
Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1809
Murió: 7 de octubre de 1849 en Baltimore
Géneros literarios: Novelas / Poesía / Cuentos

Innovador literario

Poeta

Su poesía sola aseguraría su lugar en el canon literario. Los versos notables de Poe van desde la obra maestra temprana “To Helen” hasta la oscura y misteriosa “Ulalume”.

Desde “The Raven”, que lo hizo mundialmente famoso tras su publicación en 1845, hasta “Annabel Lee”, el elogio publicado póstumamente para una doncella “en un reino junto al mar”.

Maestro de macabro

Lo más famoso es que Poe transformó por completo el género de la historia de terror con sus magistrales cuentos de profundidad psicológica y perspicacia no imaginada en el género antes de su tiempo y que apenas se ha visto desde entonces. Historias como “The Tell-Tale Heart”, “The Cask of Amontillado”, “The Pit and the Pendulum”, “The Masque of the Red Death” y “The Fall of the House of Usher” revelan el talento de Poe en su apogeo .

Pionero de la ciencia ficción
Fue uno de los primeros pioneros en el género de la ciencia ficción.

Poe estaba fascinado por la ciencia de su tiempo, y a menudo escribía historias sobre nuevos inventos.

Padre de la historia de detectives.

A Poe se le atribuye la invención de la moderna historia de detectives con “The Murders in the Rue Morgue”.

Su concepto de razonamiento deductivo, al que llamó “ratiocination” inspiró a innumerables autores, los más famosos entre ellos Sir Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes.

Edgar Allan Poe era hijo de Elizabeth Arlold Poe y David Poe, actores ambulantes de teatro, quienes lo dejaron huérfano a los dos años.

Fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Los Allan acogieron al niño, pero nunca lo adoptaron formalmente aunque le dieron el nombre de “Edgar Allan Poe”.

Después de regresar a los Estados Unidos, Edgar Allan Poe siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarreó la expulsión.

Abandonó poco después el puesto de empleado que le había asignado su padre adoptivo, y viajó a Boston, donde publicó anónimamente su primer libro, Tamerlán y otros poemas.

Se enroló luego en el ejército, en el que permaneció dos años.

En 1829 apareció su segundo libro de poemas, Al Aaraf, y obtuvo, por influencia de su padre adoptivo, un cargo en la Academia Militar de West Point, de la que a los pocos meses fue expulsado por negligencia en el cumplimiento del deber.

La miseria y el hambre lo acompañaron, por motivos económicos pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante.

Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York.

En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima Virginia Clemm, que tenía tan sólo 13 años de edad.

En enero de 1845, publicó un poema que lo haría célebre: “El cuervo”.

Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. Aún hundido en la desolación, el autor terminó, en 1849, el poema “Eureka”. Con la muerte de Virginia, Poe quedó devastado, su vida se fue en picada.

Falleció a tan sólo cuarenta años de edad, el 7 de octubre de 1849 en la ciudad de Baltimore.

No se sabe el motivo exacto de su muerte, nunca fue aclarado. Se le atribuye a varias causas como el alcohol, las drogas, fallo cardíaco, rabia, suicidio, tuberculosis entre otras.

La impronta del escritor, tanto como su obra, marcó profundamente la literatura de su país y la de todo el mundo.

Obras

Fue un autor muy fecundo, escribió alrededor de sesenta cuentos, además de una serie de poemas, aunque a este género no le dedicó el tiempo que él hubiera deseado, debido a su precaria situación económica. Para él la máxima expresión literaria era la poesía.

También escribió novelas, ensayos y otros escritos. Sus ficciones abarcan diversos géneros, como el terror, la aventura, la ciencia ficción y la detectivesca, a este último se le atribuye su invención.

Es reconocido como uno de los maestros universales del relato corto y por ser el predecesor de la novela policíaca moderna. Sus relatos descollan por su belleza literaria y por combinar en ellos lo siniestro y macabro con el humor, el terror, el horror y la poesía.

Listado de sus obras:

Cuentos

- Metzengerstein
- Manuscrito hallado en una botella
- El Rey Peste
- Berenice
- Ligeia
- La caída de la casa de Usher
- William Wilson
- El hombre de la multitud
- Un descenso al Maelström
- Los crímenes de la calle Morgue
- La máscara de la Muerte Roja
- El pozo y el péndulo
- El retrato Oval
- El escarabajo de oro
- El misterio de Marie Rogêt
- El gato negro
- El corazón delator

- La caja oblonga
- La carta robada
- El entierro prematuro
- El demonio de la perversidad
- La verdad sobre el caso del señor Valdemar
- El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether
- El barril de amontillado
- Hop-Frog
- “Los Anteojos
- Historias extraordinarias
- Cuentos de lo grotesco y de lo arabesco

Poesía

- Las campanas
- Ulalume
- Annabel Lee
- El cuervo
- Lenore
- Un sueño en un sueño
- A mi madre
- Novelas
- La narración de Arthur Gordon Pym
- El diario de Julius Rodman

Ensayos

- Filosofía de la composición
- Eureka
- El principio poético

Premios y reconocimientos

Edgar Allan Poe y su obra emergen en toda la cultura popular en la literatura, la música, el cine y la televisión.

Algunas de sus casas son museos tributados hoy en día. Los Mystery Writers of America presentan un premio anual acreditado como los premios de Edgar Allan Poe por su elegante trabajo en el género de los misterios.

Sin embargo durante su vida, nunca obtuvo algún tipo de reconocimiento relevante más que en abril de 1833, el Saturday Visitor, un periódico de Baltimore, otorgó unos premios de Edgar Allan Poe de 50 dólares por su cuento “Manuscrito encontrado en una botella”.

El cuervo o “The Raven” es un poema descriptivo por Edgar Allan Poe.

Divulgado por primera vez en enero de 1845, el poema se destaca a menudo por su musicalidad, lenguaje estilizado y atmósfera asombrosa.

Habla de la visita misteriosa de un cuervo que habla a un amante angustiado, trazando la caída lenta del hombre en la locura.

El amante, a menudo identificado como un estudiante, está lamentando la pérdida de su amor, Lenore.

Sentado en un busto de Pallas, el cuervo parece instigar aún más su angustia con su constante repetición de la palabra “Nunca más”.

El poema hace uso de folk, mitológico, religioso y referencias clásicas.

Poe toma prestado el complejo ritmo y el metro del poema de Elizabeth Barrett “Lady Geraldine’s Courtship”, y hace uso de la rima interna, así como la aliteración en todo.

“The Raven” primero fue atribuido a Poe en la impresión en el New York Evening Mirror el 29 de enero de 1845.

Su publicación hizo Poe popular en su vida y más por el estilo literario de Edgar Allan Poe, aunque no le trajo mucho éxito financiero.

El poema pronto fue reproducido, simulado e ilustrado. La opinión crítica está fraccionada en cuanto al estatus literario del poema, pero sigue siendo uno de los poemas más famosos jamás escritos.

El narrador supone que la palabra “Nevermore” es “el único stock y almacén” del cuervo, y, sin embargo, continúa haciéndole preguntas, sabiendo cuál será la respuesta.

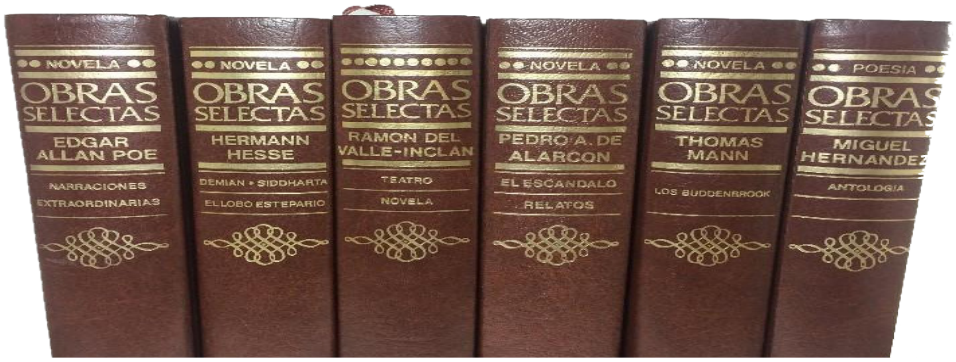
Sus preguntas, entonces, son deliberadamente autocríticas e incitan aún más sus sentimientos de pérdida.

Poe no deja claro si el cuervo efectivamente sabe lo que está diciendo o si realmente tiene la finalidad de causar una reacción en el narrador del poema.

El cuervo

I
En una noche pavorosa, inquieto
releía un vetusto mamotreto
cuando creí escuchar
un extraño ruido, de repente
como si alguien tocase suavemente
a mi puerta: «Visita impertinente
es, dije y nada más » .
II
¡Ah! me acuerdo muy bien; era en invierno
e impaciente medía el tiempo eterno
cansado de buscar
en los libros la calma bienhechora
al dolor de mi muerta Leonora
que habita con los ángeles ahora
¡para siempre jamás!
III
Sentí el sedeño y crujidor y elástico
rozar de las cortinas, un fantástico
terror, como jamás
sentido había y quise aquel ruido
explicando, mi espíritu oprimido
calmar por fin: «Un viajero perdido
es, dije y nada más ».
IV
Ya sintiendo más calma: «Caballero
exclamé, o dama, suplicaros quiero
os sirváis excusar
mas mi atención no estaba bien despierta
y fue vuestra llamada tan incierta…»
Abrí entonces de par en par la puerta:
tinieblas nada más.
V
Miro al espacio, exploro la tiniebla
y siento entonces que mi mente puebla
turba de ideas cual
ningún otro mortal las tuvo antes
y escucho con oídos anhelantes
«Leonora » unas voces susurrantes
murmurar nada más.
VI
Vuelvo a mi estancia con pavor secreto
y a escuchar torno pálido e inquieto
más fuerte golpear;
«algo, me digo, toca en mi ventana,
comprender quiero la señal arcana
y calmar esta angustia sobrehumana »:
¡el viento y nada más!
VII
Y la ventana abrí: revolcando
vi entonces un cuervo venerando
como ave de otra edad;
sin mayor ceremonia entró en mis salas
con gesto señorial y negras alas
y sobre un busto, en el dintel, de Palas
posóse y nada más.
VIII
Miro al pájaro negro, sonriente
ante su grave y serio continente
y le comienzo a hablar,
no sin un dejo de intención irónica:
«Oh cuervo, oh venerable ave anacrónica,
¿cuál es tu nombre en la región plutónica? »
Dijo el cuervo: «Jamás ».
IX
En este caso al par grotesco y raro
maravilléme al escuchar tan claro
tal nombre pronunciar
y debo confesar que sentí susto
pues ante nadie, creo, tuvo el gusto
de un cuervo ver, posado sobre un busto
con tal nombre: «Jamás ».

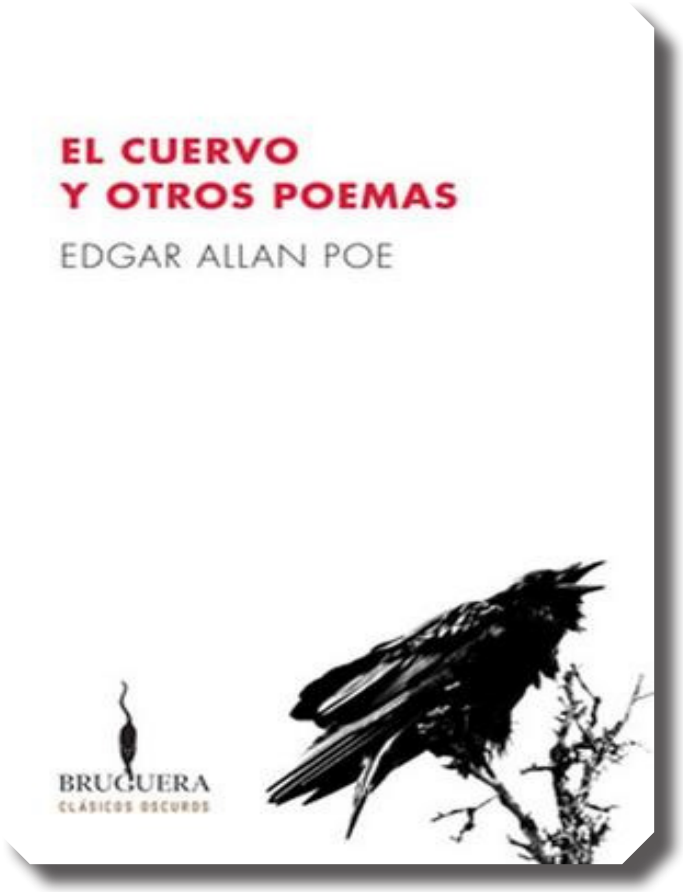
X
Cual si hubiese vertido en ese acento
el alma, calló el ave y ni un momento
las plumas movió ya,
«otros de mí han huido y se me alcanza
que él partirá mañana sin tardanza
como me ha abandonado la esperanza »;
dijo el cuervo: «¡Jamás! »
XI
Una respuesta al escuchar tan neta
me dije, no sin inquietud secreta,
«Es esto nada más.
Cuanto aprendió de un amo infortunado,
a quien tenaz ha perseguido el hado
y por solo estribillo ha conservado
¡ese jamás, jamás! »
XII
Rodé mi asiento hasta quedar enfrente
de la puerta, del busto y del vidente
cuervo y entonces ya
reclinado en la blanda sedería
en ensueños fantásticos me hundía,
pensando siempre que decir querría
aquel jamás, jamás.
XIII
Largo tiempo quedéme así en reposo
aquel extraño pájaro ominoso
mirando sin cesar,
ocupaba el diván de terciopelo
do juntos nos sentamos y en mi duelo
pensaba que Ella, nunca en este suelo
lo ocuparía más.
XIV
Entonces parecióme el aire denso
con el aroma de quemado incienso
de un invisible altar;
y escucho voces repetir fervientes:
«Olvida a Leonor, bebe el nepenthes
bebe el olvido en sus letales fuentes »;
dijo el cuervo: «¡Jamás! »
XV
«Profeta, dije, augur de otras edades
que arrojaron las negras tempestades
aquí para mi mal,
huésped de esta morada de tristura,
dí, fosco engendro de la noche oscura,
si un bálsamo habrá al fin a mi amargura »:
dijo el cuervo: «¡Jamás! »
XVI
«Profeta, dije, o diablo, infausto cuervo
por Dios, por mí, por mi dolor acerbo,
por tu poder fatal
dime si alguna vez a Leonora
volveré a ver en la eternal aurora
donde feliz con los querubes mora »;
dijo el cuervo: «¡Jamás! »
XVII
«Sea tal palabra la postrera
retorna a la plutónica rivera,»
grité: «¡No vuelvas más,
no dejes ni una huella, ni una pluma
y mi espíritu envuelto en densa bruma
libra por fin el peso que le abruma! »
dijo el cuervo: «¡Jamás! »
XVIII
Y el cuervo inmóvil, fúnebre y adusto
sigue siempre de Palas sobre el busto
y bajo mi fanal,
proyecta mancha lúgubre en la alfombra
y su mirada de demonio asombra…
¡Ay! ¿Mi alma enlutada de su sombra
se librará? ¡Jamás!



HORA DE LEER

El Cuervo y otros poemas

Autor: Edgar Allan Poe
Género: Poesía
Año de publicación: 1845



Maestro indiscutible del cuento, también en poesía la influencia de Edgar Allan Poe marcó un antes y un después.

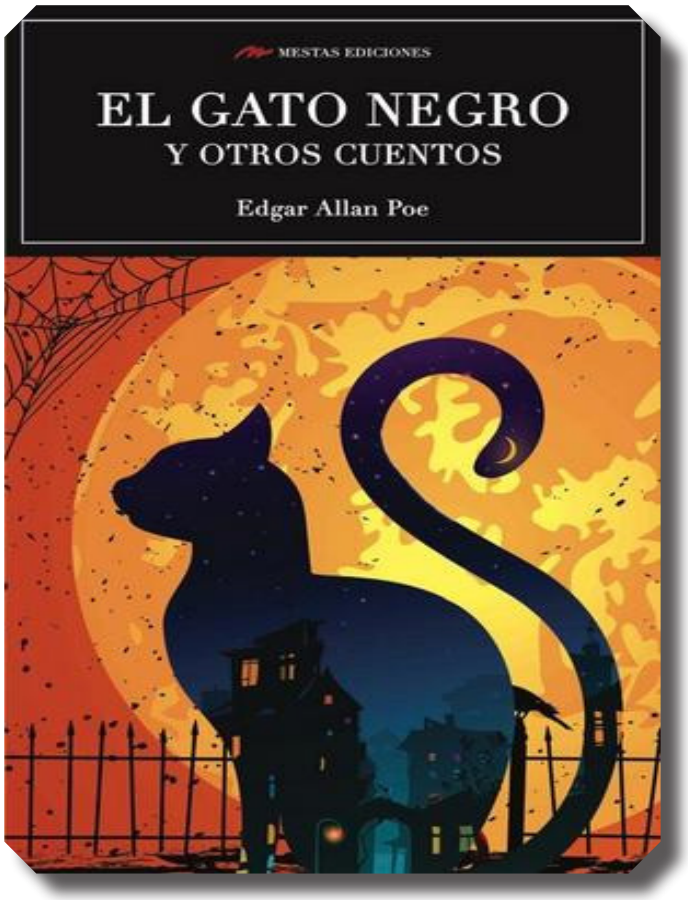
Su huella se hizo sentir en el simbolismo francés e indudablemente fue un faro para el modernismo latinoamericano.

La aparición del poema ‘El cuervo’ fue mundialmente celebrada por la musicalidad, la forma narrativa, la irrupción de lo irracional, el ritmo y su ambiente fantasmagórico, rasgos que aparecen en la mayor parte de sus poemas, como en ‘Annabel Lee’, ‘Estrellas fijas’, ‘Ulalume’.

Lejos de toda intención didáctica, la poesía de Poe está fundada en la belleza, en la música de las palabras y en el ritmo que se logra a partir de la repetición. Celebrado por todas las generaciones de escritores que lo sucedieron, y también criticado, la influencia de Poe en la literatura universal es insoslayable.

Rubén Darío se refería a él como “príncipe de los poetas malditos” y Jorge Luis Borges sostenía que “Poe indisolublemente pertenece a la historia de las letras occidentales, que no se comprede sin él”».

El Gato Negro y otros cuentos



Autor: Edgar Allan Poe
Género: Cuentos / Ficción y Literatura
Año de publicación: 1843

De los innumerables cuentos que Poe publicó a lo largo de toda su agitada vida 'Mesetas Ediciones' ha escogido en esta cuidada selección algunos de sus relatos más memorables: El gato negro, William Wilson, Ligeia, Hop-Frog, Revelación mesmérica, La esfinge y Los crímenes de la calle Morgue, un clásico y memorable relato, cumbre del cuento detectivesco que inicia la serie dedicada por el ingenioso cuentista a su más analítica creación: Auguste Dupin, personaje que a su vez, sin lugar a dudas, constituye el principal modelo para el Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle.

El Gato Negro, en particular, es un relato en primera persona del protagonista, un joven recién casado que comparte con su esposa su amor por los animales. Producto de ello tienen varias mascotas en casa, aunque su favorito es un gato negro al que llaman Plutón.

Progresivamente el temperamento del protagonista cambia a causa del alcoholismo, lo vuelve irascible y con inusitados arrebatos de furia el cual lo arrastra a maltratos sin escrúpulos hacia su mujer y hacia sus mascotas.

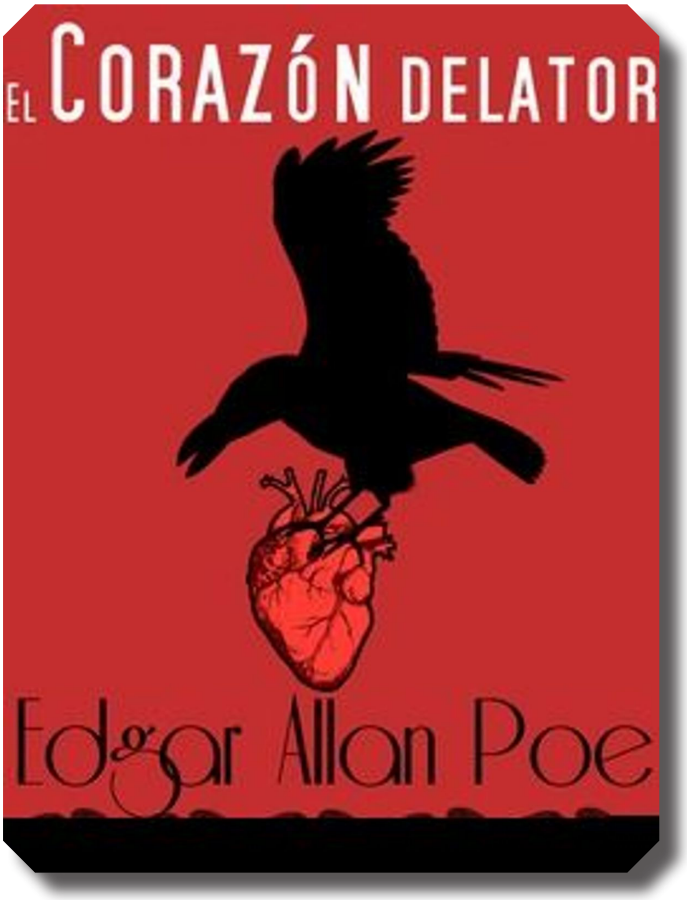
Es un cuento de horror, la crítica lo considera uno de los más espeluznantes de la historia de la literatura.

El escarabajo de oro

Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1843

La vida del entomólogo aficionado William Legrand, su criado Júpiter e incluso la del propio narrador de la historia darán un giro inesperado al descubrir una especie de escarabajo desconocida hasta el momento.

El reciente hallazgo, mezclado con las inquietantes supersticiones de Júpiter y la extraña actitud que ha tomado Legrand, te llevarán a perderte en una historia donde todo cambia de un instante para otro.

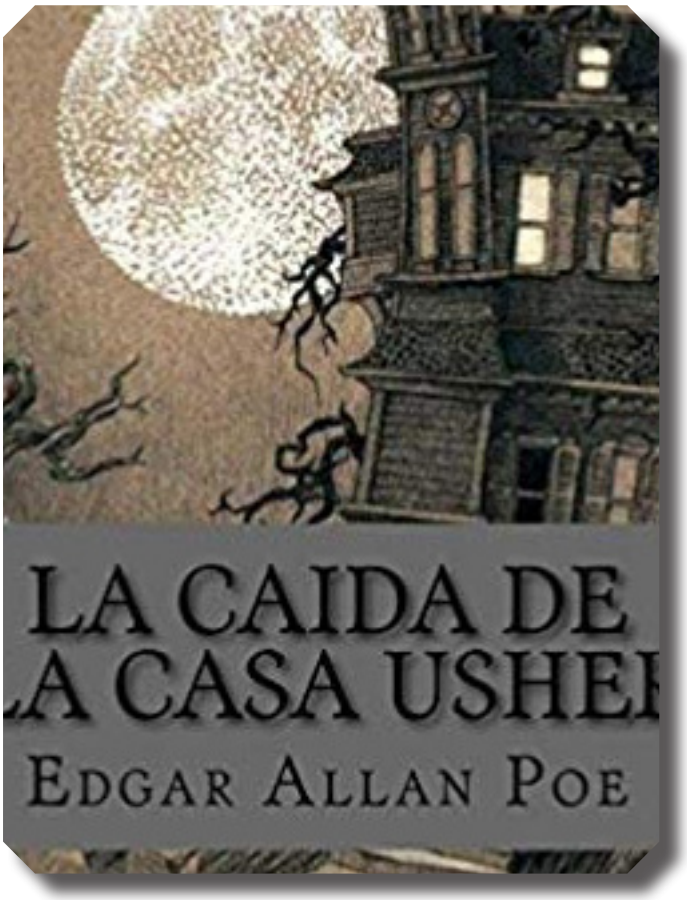


El corazón delator

Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1843

Cuenta la historia de un hombre que convivía con un veterano dueño de una mirada de ave de rapiña que molestaba notoriamente al primero. Tras no querer soportar más tal situación, decide acabar con la vida del viejo.

Tras mucho pensarlo lleva adelante un plan con el que pone fin a la vida de su compañero; sin embargo, ante la llegada de tres policías a la casa comienza a sentirse enloquecido al escuchar el latido de un corazón que sale de la habitación en la que se encuentra el cuerpo sin vida.



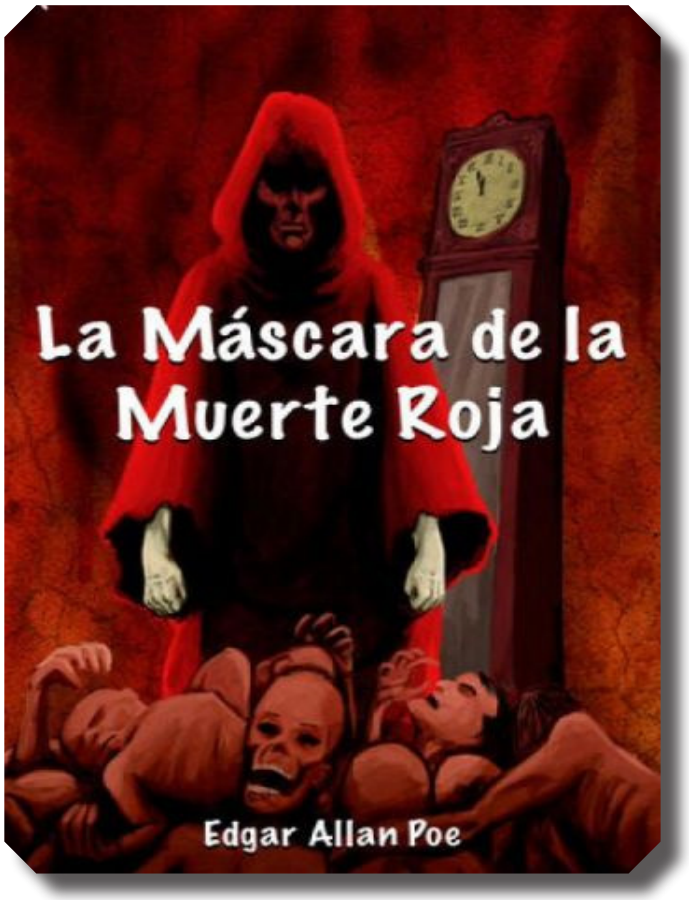
La caída de la casa Usher

Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1839.

Considerado uno de los mejores trabajos de Allan Poe, este cuento narra la visita de un joven caballero a Roderick Usher, un amigo de la infancia que se ha convertido en un artista excéntrico que debido a sus problemas de su lado vive recluido junto a su hermana Lady Madeline, quien también padece severos problemas de salud.

Tras la sorpresiva muerte de Usher deciden depositar sus restos en una cripta; sin embargo, no pasará mucho tiempo antes de que comiencen a tener lugar acontecimientos cada vez más misteriosos.

La máscara de la muerte roja



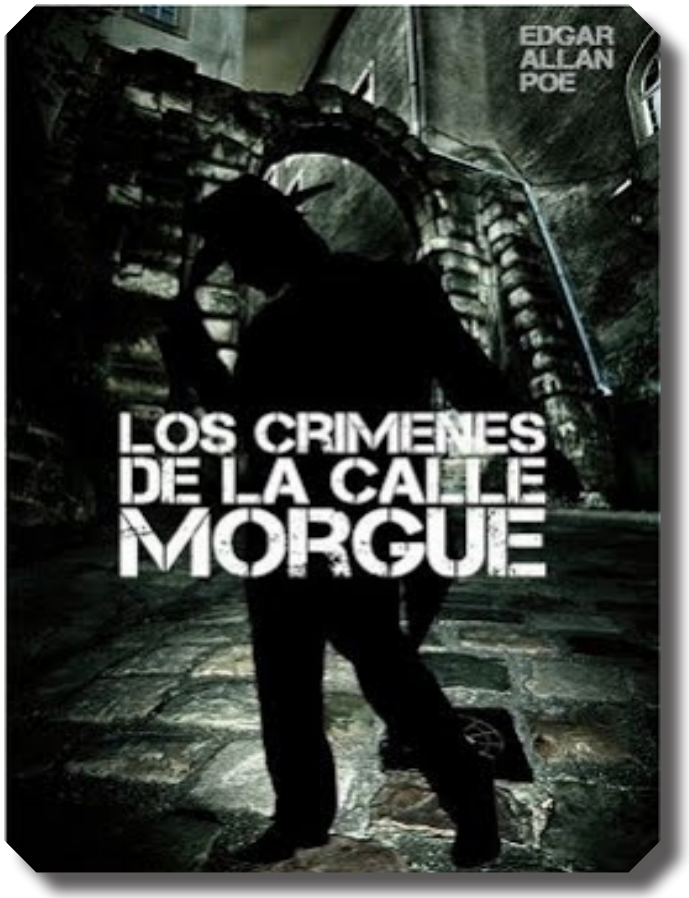
Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1842.

Una peste conocida como “la Muerte Roja” está acabando con la vida de todos los habitantes de un reino ficticio.

Ante tal amenaza, Próspero, gobernador de la región, decide protegerse encerrándose en su castillo con sus más cercanos amigos.

No obstante, tras pasar varios meses en esas condiciones, Próspero organiza una fiesta de disfraces. En medio de la celebración se verá incomodado con la presencia de un invitado con un traje demasiado particular.

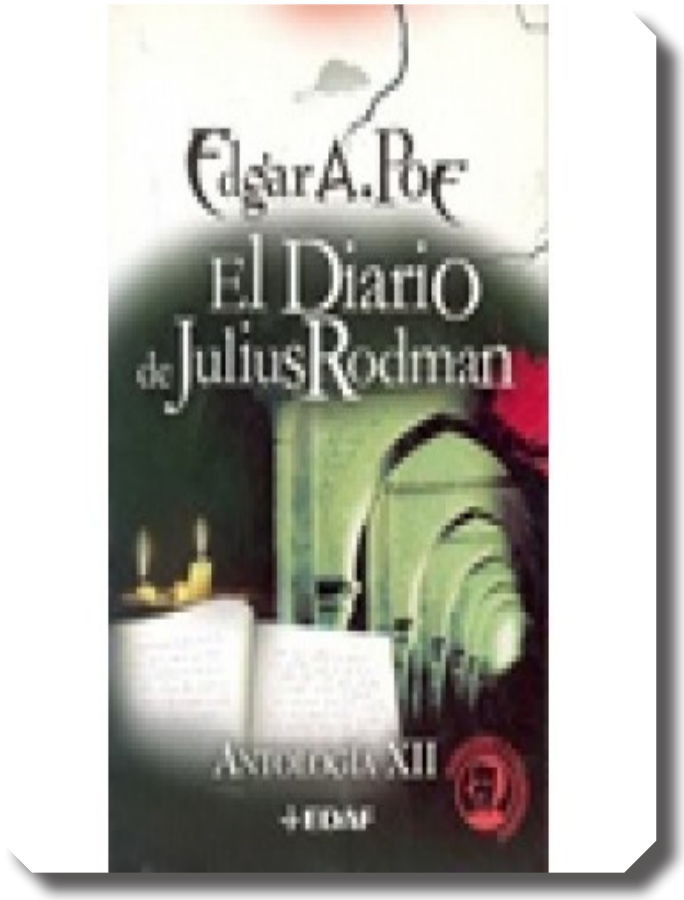
Los crímenes de la calle Morgue



Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1841.

Luego de ocurrido un extraño asesinato en el que pierden la vida una madre y su hija, los policías a cargo de la investigación no logran llegar a ninguna conclusión relevante que aporte luz sobre lo sucedido.

Por esta razón, se encomienda la tarea a M. Dupin, un detective aficionado que tras intensas investigaciones encuentra una explicación que sorprenderá a más de uno.



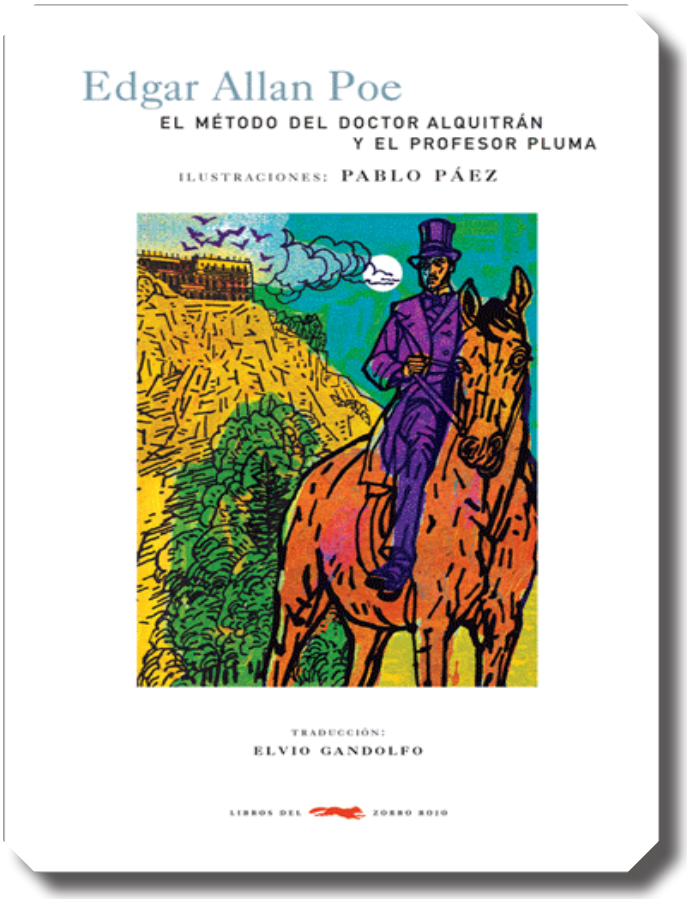
El Diario de Julius Rodman: Antologia XII

Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1840.

El diario de Julius Rodman, novela inédita, publicada por primera vez en España.

Aparece seriadamente en la revista Burtons Gentlemans Magazine (1840) sin el nombre el autor. Aborda de forma ficticia una crónica de viajes a las Montañas Rocosas, en plena conquista del Oeste.

Antecedente de la literarura sobre la experiencia colonizadora nortemericana y la vida en la fronte india, que tan famoso hizo a su contemporáneo James Fenimore Cooper.



El método del doctor Alquitrán y el profesor Pluma.

Autor: Edgar Allan Poe
Año de publicación: 1845.

En un bosque de Francia se yergue un decrépito manicomio.

Su director asegura utilizar un método innovador, capaz de conseguir excelentes resultados entre los internos. Pero algo extraño y misterioso impregna todo lo que allí sucede.

"A veces tengo miedo de mi corazón,
de su hambre constante de lo que sea que quiere...
La forma en que se detiene y comienza otra vez."

Edgar Allan Poe

Si Tú me dices:
"¡Ven!",
lo dejo todo...

Amado Nervo

PISTEYANDO

Por @gh

AMADO NERVO

Un 27 de agosto, pero de 1870, nació el poeta y escritor mexicano Amado Nervo, uno de los máximos representantes del Modernismo, quien es recordado por obras como “La amada inmóvil”, “Perlas negras”, “Místicas” y “Plenitud”, entre otras.

Si no te quieren como tú quieres que te quieran, ¿qué importa que te quieran?

En 1906, a los 36 años de edad, contó —con sobrada modestia—

“Mi vida ha sido muy poco interesante. Nací en Tepic (hoy capital del territorio del mismo nombre) el 27 de agosto de 1870.

Soy descendiente de una vieja familia española que se estableció en San Blas a principios del siglo pasado.

Hice mi instrucción primaria en las modestas escuelas de mi ciudad natal; muerto mi padre cuando yo tenía nueve años, mi madre me envió a un colegio de Padres Romanos, al de Jacona, en Michoacán, que entonces gozaba de cierta fama.

En este colegio y después en el seminario de Zamora, Michoacán, hice mis estudios preparatorios, empezando, naturalmente, por el latín…”

“Nervo, según cuenta, aprende a leer revisando exhaustivamente el libro de cocina de su madre.

La reiteraciónde unas cuantas imágenes y vocablos lo lleva ‘a sentir el peso de las palabras impresas, las tocaba con los dedos y trataba de memorizarlas’”.

Juan Crisóstomo Ruiz De Nervo , (nacido el 27 de agosto de 1870, Tepic , México), fallecido el 24 de mayo de 1919 en Montevideo , Uruguay), poeta y diplomático, generalmente considerado el poeta mexicano más distinguido de finales del siglo XIX y movimiento literario de principios del siglo XX conocido como Modernismo .

La poesía introspectiva de Nervo , caracterizada por un profundo sentimiento religioso y formas simples, refleja su lucha por la autocomprensión y la paz interior en un mundo incierto.

Nervo abandonó sus estudios para el sacerdocio en 1888 para comenzar una carrera como periodista en Mazatlán .

En 1894 se mudó a la Ciudad de México , donde escribió su primera novela, El bachiller (1895; "El bachillerato"), y su primer volumen de poesía en el idioma modernista , Perlas negras (1898; "Perlas negras").

En 1898 fue uno de los fundadores de laRevista moderna ("Modern Review"), que pronto se convirtió en una de las revistas más influyentes del Modernismo.

Nervo vivió en Madrid (1905–18), sirviendo como secretario de la legación mexicana allí y pasando una cantidad considerable de tiempo en los círculos literarios de París .

Durante ese período, escribió la mayoría de los poemas, ensa yos y cuentos que se han re copilado en 29 volúmenes.

Los títulos de sus obras posteriores, en los que aparecen los poemas generalmente considerados como los mejores: "Serenidad" (1914; "Serenidad") y "Plenitud" (1918; "Plenitud"), reflejan su logro de la paz interior para la cual se había esforzado a lo largo de su vida, alcanzado en cierta medida a través del estudio de la filosofía budista.

Después de su regreso a México en 1918, Nervo fue nombrado ministro de Argentina. y Uruguay , sirviendo en Montevideo hasta su muerte.

ESCAMOTEO

Con tu desaparición
es tal mi estupefacción,
mi pasmo, que a
veces creo
que ha sido un
escamoteo,
una burla, una ilusión;
que tal vez sueño
despierto,
que muy pronto te veré,
y que me dirás:
“¡No es cierto,
vida mía, no me
he muerto;
ya no llores..., bésame!”

Novelas.

Pascual Aguilera (1892 y 1899)
El bachiller (1895).
El donador de almas (1899).
El diablo desinteresado (1916).

Poesía

Poesías completas (Madrid: Biblioteca Nueva, 1935)
Perlas negras (1898).
Místicas (1898).
Poemas (publicada en París en 1901).
La hermana agua (1901)
El éxodo y las flores del camino (1902), verso y prosa.
Lira heroica (1902).
Las voces (1904).
Los jardines interiores (1905).
En voz baja (1909).
Serenidad (1912).
En Paz (1915), uno de sus poemas más conocidos.
Elevación (1916).
Plenitud (1918), prosa y verso.
El estanque de los lotos (1919).
El arquero divino (1920).
La amada inmóvil (1920).
Mañana del poeta (1938).
La última luna (1943)

Cuentos

Almas que pasan (1906).
Ellos, prosa.
Plenitud, prosa (1918).
Cuentos misteriosos (1921).
Los balcones, cuento y crónica.

Ensayo

El éxodo y las flores del camino (1902), crónicas.
Juana de Asbaje, ensayo, biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1910).
Mis filosofías, ensayo (1912).

Teatro

Consuelo, zarzuela puesta en metro músico por Antonio Cuyàs y estrenada en el Teatro Principal de la ciudad de México en 1899.

Anecdotario

Nervo encontró su gusto por el periodismo, profesión que le dio sustento durante su estadía en Mazatlán, en “El correo de la tarde”, donde colaboró con traducciones de inglés y francés, escribió crónicas, reportajes, reseñas de eventos y editoriales.

Cautivado por la ciudad francesa tras ser corresponsal del diario “El Imparcial” se mudó al país europeo en donde se quedó durante dos años, temporada en la que entabló una amistad con el gran poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916).

La muerte repentina de su amada Ana Cecilia Luisa Dailliez inspiró los versos del doloroso poema “La amada inmóvil”.

El poeta inspiró la creación del Premio Nacional de Poesía, mismo que lleva su nombre y con el que se busca mantener vivo su legado en la literatura.

Unos 60 años después de su muerte la casona donde vivió en su natal Nayarit fue habilitada la Casa Museo Amado Nervo, que se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad nayarita, mismo que fue restaurado en 1999 por el arquitecto Marco Antonio Jardón.

Tuvo un funeral inolvidable
En 1919, una flota internacional de buques militares escoltó su cadáver desde Montevideo, Chile, hasta la Ciudad de México, con escalas en Río de Janeiro, Pernambuco, Guaira, La Habana y Veracruz.

Cobardía

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso!
¡Qué innata realeza
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tul...!

Pasó con su madre. Volvió la cabeza:
¡me clavó muy hondo su mirar azul!
Quedé como en éxtasis...

Con febril premura,
«¡Síguela!», gritaron cuerpo y alma al par.

...Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,

¡y no obstante toda mi sed de ternura,
cerrando los ojos, la deje pasar!

A Leonor.

Tu cabellera es negra como el ala
del misterio; tan negra como un lóbrego
jamás, como un adiós, como un «¡quién sabe!»

Pero hay algo más negro aún: ¡tus ojos!
Tus ojos son dos magos pensativos,
dos esfinges que duermen en la sombra,
dos enigmas muy bellos... Pero hay algo,
pero hay algo más bello aún: tu boca.

Tu boca, ¡oh sí!; tu boca, hecha divinamente
para el amor, para la cálida
comunión del amor, tu boca joven;
pero hay algo mejor aún: ¡tu alma!

Tu alma recogida, silenciosa,
de piedades tan hondas como el piélago,
de ternuras tan hondas...
Pero hay algo,
pero hay algo más hondo aún: ¡tu ensueño!

A una francesa
El mal, que en sus recursos es proficuo,
jamás en vil parodia tuvo empachos:

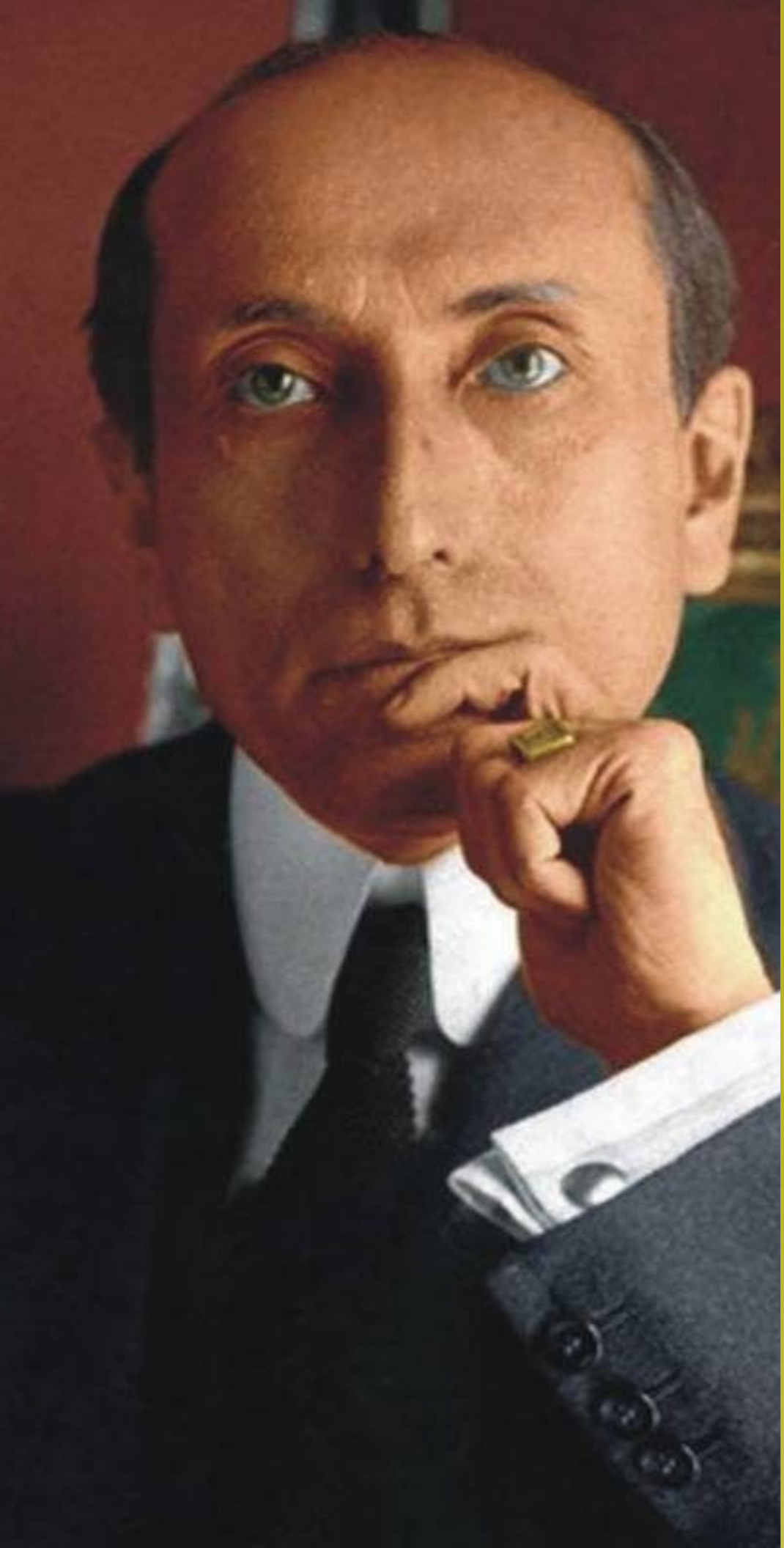
Mefistófeles es un cristo oblicuo
que lleva retorcidos los mostachos.
Y tú, que eres unciosa como un ruego
y sin mácula y simple como un nardo,
tienes trágica crin dorada a fuego
y amarillas pupilas de leopardo.

El primer beso
Yo ya me despedía.... y palpitante
cerca mi labio de tus labios rojos,
«Hasta mañana», susurraste;
yo te miré a los ojos un instante
y tú cerraste sin pensar los ojos
y te di el primer beso: alcé la frente
iluminado por mi dicha cierta.

Salí a la calle alborozadamente
mientras tu te asomabas a la puerta
mirándome encendida y sonriente.
Volví la cara en dulce arrobamiento,
y sin dejarte de mirar siquiera,
salté a un tranvía en raudo movimiento;
y me quedé mirándote un momento
y sonriendo con el alma entera,
y aún más te sonreí...

Y en el tranvía
a un ansioso, sarcástico y curioso,
que nos miró a los dos con ironía,
le dije poniéndome dichoso:

-«Perdóneme, Señor esta alegría.»



Muy cerca de mi ocaso,
yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste
ni esperanza fallida, ni
trabajos
injustos, ni pena
inmerecida;

porque veo al final de mi
rudo camino que yo fui el
arquitecto de mi propio
destino;

que si extraje las mieles o la
hiel de las cosas, fue porque
en ellas puse hiel o mieles
sabrosas:

cuando planté rosales,
coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va
a seguir el invierno:

¡mas tú no me dijiste que
mayo fuese eterno!

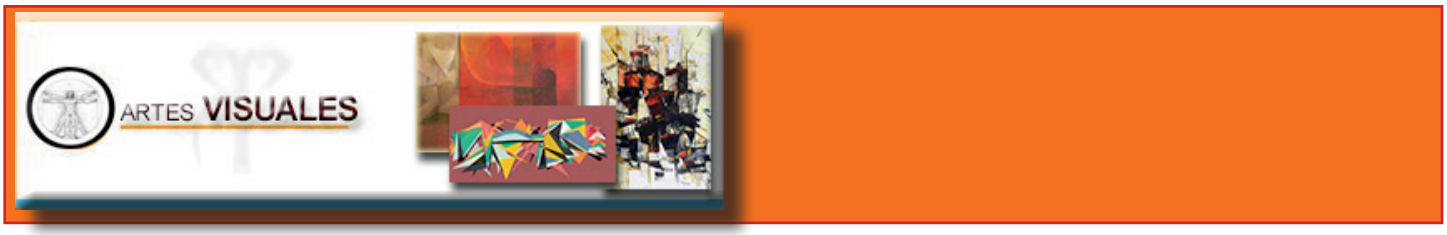
Hallé sin duda largas las
noches de mis penas;

mas no me prometiste tan
sólo noches buenas;

y en cambio tuve algunas
santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol
acarició
mi faz.

¡Vida, nada me debes!
¡Vida, estamos en paz!



ROMANTICISMO I

El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte) a finales delsiglo xviii como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

Algunos de los precursores del Romanticismo, que se extendió por Europa y América, son Rousseau (1712-1778) y el dramaturgo alemán Goethe (1749-1832).

Es la tendencia cultural que se impone en Europa durante la primera mitad del siglo XIX.

Significó una reacción contra la corriente neoclásica que había alcanzado el cénit en el período definido por la Revolución Francesa.

A lo largo de la 2ª mitad del siglo XIX el romanticismo será desplazado por un nuevo movimiento: el Realismo.

Las manifestaciones románticas abarcaron tanto el ámbito del arte como el de la literatura o la música. Asentó sus bases en la ideología que glorificaba los valores patrios de los pueblos frente a las invasiones napoleónicas, especialmente el alemán.

En ese sentido el romanticismo estuvo íntimamente ligado a los nacionalismos.

Al final de la siglo XVIII y bien en el XIX , el Romanticismo se extendió rápidamente por toda Europa y los Estados Unidos para desafiar el ideal racional celebrado con tanta fuerza durante la Ilustración .

Los artistas enfatizaron que el sentido y las emociones, no simplemente la razón y el orden, eran medios igualmente importantes para comprender y experimentar el mundo.

El romanticismo celebró la imaginación y la intuición individuales en la búsqueda duradera de los derechos y la libertad individuales.

Sus ideales de los poderes creativos, subjetivas del artista alimentaron los movimientos de vanguardia bien en el siglo XX .

Los practicantes románticos encontraron sus voces en todos los géneros, incluida la literatura, la música, el arte y la arquitectura.

Al reaccionar contra el estilo sobrio del neoclasicismo preferido por la mayoría de las academias de los países, el movimiento internacional de gran alcance

valoró la originalidad, la inspiración y la imaginación, promoviendo así una variedad de estilos dentro del movimiento.

Además, en un esfuerzo por detener la marea de la creciente industrialización, muchos de los románticos enfatizaron la conexión del individuo con la naturaleza y un pasado idealizado.

IDEAS FORMALES

En parte impulsado por el idealismo de la Revolución Francesa, el Romanticismo abrazó las luchas por la libertad y la igualdad y la promoción de la justicia.

Los pintores comenzaron a utilizar los acontecimientos actuales y las atrocidades para arrojar luz sobre las injusticias en composiciones dramáticas que rivalizaban con las pinturas históricas neoclásicas más aceptadas por las academias nacionales.

El romanticismo abrazó la individualidad y la subjetividad para contrarrestar la excesiva insistencia en el pensamiento lógico.

Los artistas comenzaron a explorar varios estados emocionales y psicológicos, así como también estados de ánimo.

La preocupación por el héroe y el genio se tradujo en nuevas visiones del artista como un creador brillante que no estaba agobiado por los dictados y gustos académicos.

Como lo describió el poeta francés Charles Baudelaire , “el romanticismo no se sitúa precisamente en la elección del tema ni en la verdad exacta, sino en una forma de sentir”.

En muchos países, los pintores románticos centraron su atención en la naturaleza y pintaron al aire libre , o pintaron al aire libre.

Las obras basadas en la observación cercana del paisaje, así como del cielo y la atmósfera, elevaron la pintura del paisaje a un nivel nuevo y más respetuoso.

Mientras que algunos artistas enfatizaron a los humanos en uno con y una parte de la naturaleza, otros retrataron el poder y la imprevisibilidad de la naturaleza, evocando en el espectador un sentimiento de lo sublime (temor mezclado con terror).

El romanticismo estuvo estrechamente relacionado con la aparición del nacionalismo recién descubierto que barrió a muchos países después de la Revolución Americana.

Al enfatizar el folklore local, las tradiciones y los paisajes, los Romanticistas proporcionaron las imágenes visuales que estimularon aún más la identidad nacional y el orgullo.

Los pintores románticos combinaron el ideal con lo particular, imbuyendo sus pinturas con un llamado a la renovación espiritual que marcaría el comienzo de una era de libertades y libertades aún no vistas.

El caminante sobre el mar de nubes, Caspar David Friedrich

Caspar David Friedrich, autor atormentado prototipo del romántico sin remedio, nos deleitó con algunos de los paisajes más desgarradores de la historia de la pintura.

Ningún otro como el pintor alemán ha sabido canalizar la inquietud humana a través de la naturaleza que observamos, inmensa e infinita; que se despliega en toda su grandeza ante nuestros ojos.

Caspar David Friedrich no pintaba paisajes al uso. Los despojaba, a pesar del estilo minucioso de su pintura, de la ramplona realidad: les imprimía sentimiento.

Sus paisajes son la proyección de la espiritualidad humana, el autor se vale de la naturaleza para expresar su metafísica.

Autor: Caspar David Friedrich
Año: 1818
Medidas: 74,8 x 94,8 cm
Soporte: Óleo sobre lienzo
Tema: Simbolismo
Estilo: Romanticismo
Localización: Kunsthalle de Hamburgo, Hamburgo

Etimología

Si bien está clara la relación etimológica entre romántico y el término francés romantique / "novelesco" derivado de roman / "novela", no toda la crítica se pone de acuerdo.

En todo caso parece que la primera aparición documentada del término se debe a James Boswell a mediados del siglo XVIII, y aparece en forma adjetiva, esto es, romantic con el significado de "pintoresco", "sentimental".

En su libro de viaje de 1768 An account of Corsica el término aparece cuatro veces: para calificar la vista de la ciudad de Corti desde el monasterio de los Franciscanos, para describir un agreste valle en el que se asentó la orden de la Iglesia griega de San Basilio, al nombrar el sonido de un instrumento de cuerda parecido a la cítara y en la mención al retiro de Jean-Jacques Rousseau en Ginebra.

Este término hace referencia al criterio estético de lo sublime o inefable, aquello que no se puede expresar con palabras.

Así, en un principio, se entendería que un sentimiento romántico es aquel que requiere de algo trascendente para ser expresado.

El texto de Boswell se tradujo a varias lenguas, llegando a alcanzar especial fuerza en alemán, con la difusión de romantisch, con el significado de partidario de las doctrinas anticlásicas de Schlegel en oposición a klassisch.

Según René Wellek el término sirvió en principio para denominar una forma genérica de pensar y sentir, sólo en 1819, con Friedrich Bouterwek se emplea Romantiker como denominación de la escuela literaria.

La difusión del término es irregular por países; en 1815 en España podemos encontrar romancesco junto a romántico, estabilizándose el segundo ya en 1918.4

Otro origen del término muy señalado es el que relaciona «romántico» con la expresión «in lingua romana» que alude a las lenguas romances distinguiéndolas de la antigüedad clásica representada por el latín.

Se trataría por tanto de un giro hacia la lengua propia y vernácula como representante de la propia cultura. Igualmente surge con este término una oposición entre «romántico» y «clásico» en función de la lengua que prefirieran y, por añadidura, asociada también al gusto creador de unos y otros.

ROMANTICISMO es una palabra inglesa que significa “Novelesco”.

Rasgos del romanticismo:

Irracionalismo: se niega que la razon explique por completo la realidad.

subjetivismo: si la razón tiene sus límites, son necesarias otras formas de conocimiento, que para los románticos son la intución, la imaginación y el instinto.

idealismo: el hombre romántico siente predilección por lo absoluto, por lo ideal.

individualismo: el hombre romántico tiene una conciencia aguda y dolorosa de la propia realidad, de ser distinto de los demás.

el genio creador: el arte se convierte en la forma de expresión del genio que el creador lleva dentro.

inseguridad radical: el romántico es por naturaleza alguien inseguro e insatisfecho, pues, al haber perdido la confianza en la razón.

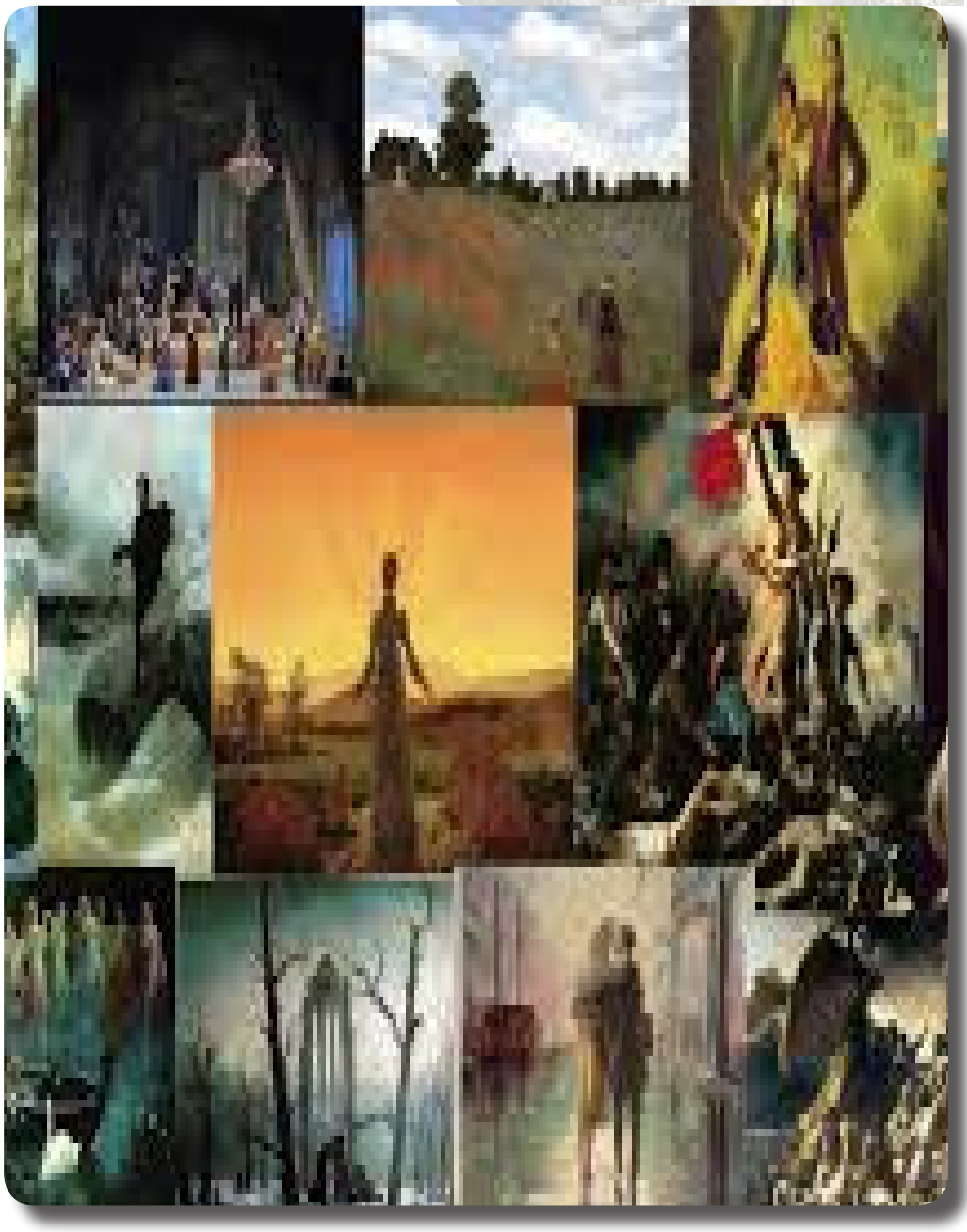
desengaño: el choque entre el yo romántico y la realidad prosaica y gris que no da satisfacción a sus anhelos e ideales produce en el artista un hondo desengaño.

evasión: para escapar de ese mundo en el que no encuentra cabida su idealismo extremo.
soledad: huye de la realidad mediante el refugio en sí mismo.
naturaleza dinámica: el artista romántico representa la naturaleza en forma dramática.

nueva sensibilidad: el romanticismo lleva su primer plano a la intimidad.

nacionalismo: los romanticos encuentran un refugio existencial en el espiritu comunitario que los liga a su entorno.

LA PINTURA EN EL ROMANTICISMO



Movimiento artístico pictórico e intelectual, surge como una reacción al neoclasicismo lo que más resalta es la exaltación de un torbellino sensual de colores y de luz que expresan emociones que aspira al infinito, la exaltación de lo irracional del sentimiento, ligado a lo más profundo de la subjetividad humana por medio de la sensibilidad.

Cultivaron el género del paisaje, matizando vistas fantásticas, relevantes, dándole valor a los estados atmosféricos, como la niebla como buscando la evasión, los lugares lejanos y las épocas pasadas.

Fue una rebelión contra las convenciones sociales que dio más importancia al sentimiento expresado al cuadro histórico con escenas de la vida.

Fue un movimiento eminentemente pictórico que duro cien años, que se originó en Alemania y el Reino Unido desde 1770 a 1870.

Fue más categórico a la hora de definir la condición humana, que aspiraba a un arte nuevo, libre y personal e individual, con un amor por la naturaleza que se encara la disociación entre lo real y lo irreal, que influye en todas las artes especialmente en la literatura.

Fue una forma de vida que origino una revolución política y social, sobre la subjetividad del individuo y el genio creador.

Sus raíces filosófica se hallan en los grandes pensadores del siglo XVIII, especialmente en Rousseau y en la filosofía alemana ligada al nacimiento del nacionalismo.

Delacroix expresó que el romanticismo era “la libre manifestación de sus impresiones personales”.

EL ROMANTICISMO PICTÓRICO EN FRANCIA.

En pintura se lucha contra la estética del Neoclásico y llega por dos caminos, ambos desarrollados a partir de la obra precursora de Jacques-Louis David (1748-1825), fueron famosos los enfrentamientos entre Ingres y Delacroix.

Destaca la recuperación de la luz y el color, en donde las formas son sustituidas por el color, resaltando los contrastes de luces y sombras en una composición de gestos dramáticos y violentos escorzos, en donde se enaltece la rivalidad de los pueblos por su libertad.

EUGENE DELACROIX (1798-1863)

Pintor francés que estudió a los grandes maestros del Barroco en el Louvre.

Conoció a Géricault en 1817, quien influirá en su pintura, también conoce la producción contemporánea, especialmente la de los ingleses Bonington y Constable, posteriormente a Wappers y Turner y los retratistas ingleses, de Reynolds a Lawrence.

En 1822 realiza La barca de Dante, inspirado en Gericault, que conllevó duras polémicas entre los academicistas, fue muy criticado. En 1825 viajó a Inglaterra, yendo en 1832 a Marruecos, donde se pone en contacto con el colorismo, la sensualidad y la luz de la pintura norteafricana.

En 1833 recibe la protección del primer ministro Thiers. En 1847 visita a Corot, pintor realista, a quien admirará, pero seguirá pintando grandes encargos decoraciones y no obras realistas. En estos momentos también le influirá notablemente Poussin. Delacroix escribió un diario, en el que se presentan vínculos con el Impresionismo “las sombras de un objeto son del color complementario a éste”.

Este pintor, buscó inspiración para sus obras en la literatura y en los viajes a oriente medio. Esta también en contacto con Chopin, a quién retratará.

Llevó a su máxima expresión el sentimiento político romántico en obras como “La libertad

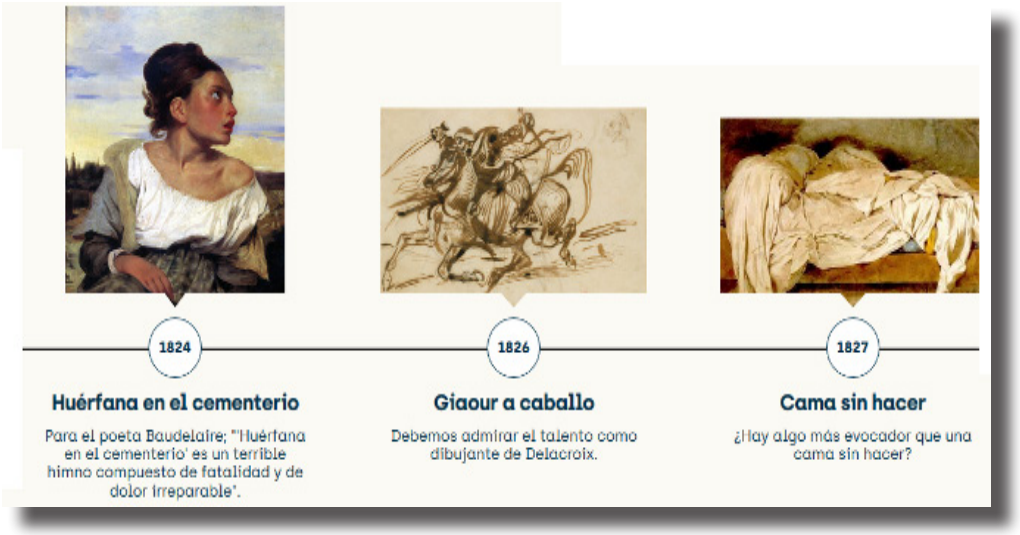
guiando al pueblo"; muy conocida y famosa pintura colorista y sensual que representa la insurrección de 1830 que tiene y que pone fin a la monarquía borbónica, el gusto por lo exótico en la "Muerte de Sardanápalo", que narra el trágico momento que vivió el monarca asirio, en este cuadro la mujer hace ondear la bandera el cual se vio obligado a matar a sus esposas y caballos antes de ver cómo eran asesinados por los persas, es una orgía de sangre.

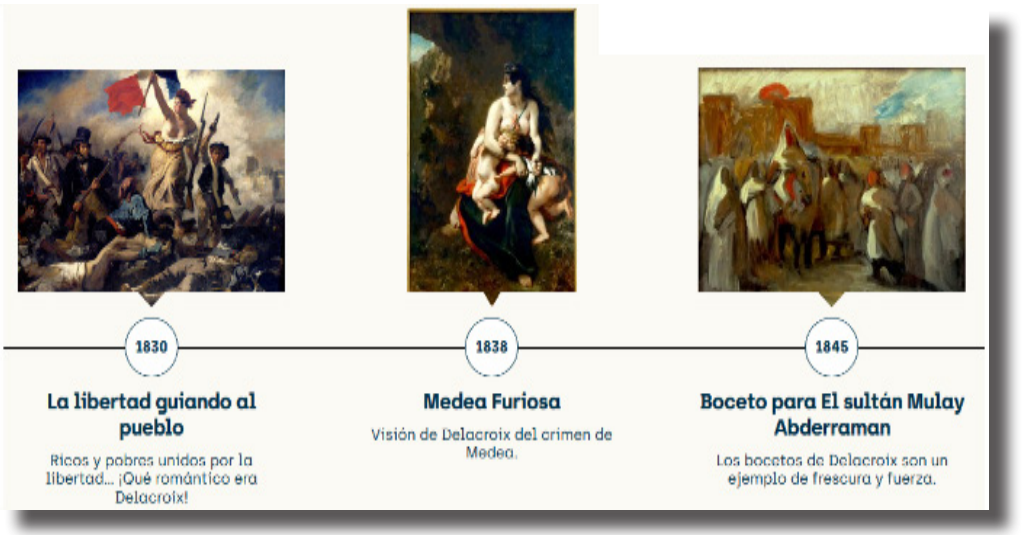
La exaltación nacionalista en la pintura histórica como "La matanza de Quíos", reflejo del interés por la guerra de independencia de Grecia, que se constituyó en foco de entusiasmado seguimiento para los jóvenes románticos.

Delacroix dijo que el romanticismo era «la libre manifestación de sus impresiones personales». Fallecimiento el 13 de agosto de 1863 en París, Francia.

Obra de Eugène Delacroix y conservado en el Museo del Louvre de París. Pintura que representa una escena del 28 de julio de 1830 como testimonio de reivindicación política, en la que el pueblo de París levantó barricadas contra el rey Carlos X de Francia que había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa.

Citando a Eugène Delacroix: He emprendido un tema moderno, una barricada, y si no he luchado por la patria, al menos pintaré para ella.





JEAN-LUIS ANDRÈ THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824)

Conocido como Théodore Géricault que nació en Ruan el 26 de septiembre de 1791, es un modelo del artista romántico que durante su corta vida pasa de su formación neoclásica en el taller de Pier Guérin a un planteamiento romántico y antecesor del realismo, de temperamento ardiente y enérgico.

Es un colorista de gran energía y furor. Pionero del Romanticismo que se formó artísticamente en los estudios de Carle Vernet y de Pierre Guérin donde conoce a Eugéne Delacroix.

El 5 de febrero de 1811, se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de París. En 1819 pintó y expuso en el Salón de aquel año, De 1812 a 1816 pinta temas de caballos y de militares como “El Oficial de los Cazadores cargando a caballo”, expuestos en el Salón de 1812. Marcha a Florencia y después a Roma, donde queda fascinado por Rafael y Miguel Ángel.

Oficial de cazadores a la carga (1812)

De 1820 a 1822, Géricault estuvo en el Reino Unido, donde pintó sobre todo carreras de caballos, en respuesta a su gran afición al mundo de la hípica.

Hacia 1822-1823 realizó una excepcional serie de retratos de enfermos mentales, como preparación para una obra que no llegó a ejecutar; son retratos de sorprendente esencialidad y de un realismo crudo, connatural este último a su estilo.

Fue amigo de Eugène Delacroix, su principal epígono y continuador artístico.

Falleció en París el 26 de enero de 1824, a consecuencia de una caída de caballo que le impidió trabajar durante varios años en obras de gran formato.

La carrera de caballos salvajes 1817
Óleo sobre lienzo

Escena del diluvio
Óleo sobre lienzo. 1818

La balsa de la Medusa
Óleo sobre lienzo. 1819

Derby de Epsom
Óleo sobre lienzo.1821

EL ROMANTICISMO INGLES

Inglaterra aporta su contribución a la pintura del paisaje romántico, por su descubrimiento de la naturaleza que trasluce los sentimientos del público o del artista con un tratamiento poético y una visión personal, tratado desde diversos enfoque por medio de la luz y el color, que se refleja en las obras de las figuras de John Constable y Joseph Mallord William Turner, también se hizo acompañar de una revolución filosófica y literaria que son los pilares culturales de la expresión artística.

Los paisajes de Constable transpiran autenticidad y verdad plasmando los efectos de la luz y de la atmósfera, siendo auténticos precursores de los impresionistas.

JOHN CONSTABLE (1776-1837)

Pintor inglés que nació el 11 de junio de 1776 en East Bergholt, Suffolk. Inglaterra.

Lo educaron en una escuela privada en Lavenham y en la escuela de gramática de Dedham, para posteriormente encargarse del negocio de la familia. Manifestó un talento artístico precoz, aprendió pintura con John Dunthorne, un fontanero local y pintor aficionado.

En 1795 conoce a George Beaumont y en 1799 comenzó su formación, cuando ingresó en las escuelas de la Royal Academy Schools.

En el año 1802 realizó su primera exposición, en la que mostraba sus primeros paisajes. Fue a partir de entonces cuando se dedicó al estudio del paisaje rural inglés.

En 1816, tras la muerte de su padre, recibe una considerable herencia que le permite vivir de forma desahogada y se casa con Maria Bicknell.

Después de la boda, la pareja residió en Londres, primero en la calle de Keppel, y después de 1822 en la calle de Charlotte.

En 1821 ganó una medalla de oro en el Salón de París con “El carro de heno”, y a partir de entonces sus cuadros empezaron a venderse bien, encontrando mayor aceptación en Francia, influyendo en los pintores de la escuela de Barbizon que empezaron a pintar al aire libre, y más tarde en los impresionistas, que buscaban capturar los efectos de la luz.

Considerado como uno de los mayores paisajistas británicos de la historia, que capto la naturaleza en sus la campiña inglesa plasmado en pinceladas poéticos que expresan el manejo del color con gran agilidad, en ocasiones directamente sobre el lienzo, pues gustaba de pintar al aire libre recorriendo los paisajes británicos y haciendo numerosos estudios de las formaciones de las nubes y tomando notas de las condiciones lumínicas y climatológicas, gracia al gran dominio del dibujo por lo que realizaba tres o cuatro bocetos ante de pintar.

En 1824 sus trabajos se exhibieron en el salón de París, donde fueron elogiados por los artistas franceses, recibiendo una medalla de oro.

El prestigio logrado le reportó la venta en Francia de veinte trabajos y un gran número de encargos de reproducciones. En 1827 se compró una casa en Well Walk, la que sería su hogar hasta su muerte.

En 1828 fallece su esposa, que le causo un duro golpe y se tradujo en un sensible oscurecimiento de la paleta en las obras de sus últimos años.

En 1829 emprendió la publicación de English Landscape Scenery, con David Lucas.

En 1836 dictó su célebre ciclo de conferencias sobre la historia de la pintura y el paisaje en la Royal Institution.

Wolves in the forrest in front of a cave
Caspar David Friedrich · 1798

Landscape in the Riesengebirge
Caspar David Friedrich · 1798

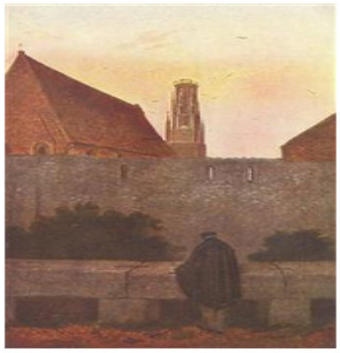
Ship in the Arctic Ocean
Caspar David Friedrich · 1798

Two Men Contemplating the Moon
Caspar David Friedrich · 1794-1798

Self-portrait as a young man
Caspar David Friedrich · 1800

Funeral scene at the beach
Caspar David Friedrich · 1799

Ernst Theodor Johann Bruckner
Caspar David Friedrich · 1801



By the townwall
Caspar David Friedrich · 1800

rativa de la liberación de Dresde, a la que presentó “Tumbas de héroes antiguos” y el “Cazador en el bosque” en homenaje a los caídos.

En 1816 fue nombrado miembro de la Academia de Dresde, sin embargo, no se convertirá en profesor, a tiempo parcial, hasta 1824, con lo que se incrementó su salario.

Fue el paisajista más notable del romanticismo alemán, que siente un respeto sublime a la naturaleza, donde el hombre cumple el insignificante papel de espectador frente a la magnitud del paisaje.

Sus pinturas representaban las innovaciones que experimenta la tierra al amanecer y al atardecer, o bajo la niebla o la bruma. Sus paisajes se enriquecen por frecuentes referencias a la mitología alemana.

No tuvo ningún discípulo destacado, pero sí una serie fiel de seguidores e imitadores cuya influencia fue fundamental para la posterior evolución de la pintura de paisaje. Falleció en Greifswald en medio de la locura, el 7 de mayo de 1840, solitario y atormentado por sus obsesiones espirituales y fue enterrado en el cementerio Trinitatis de Dresde

PHILIPP OTTO RUNGE (1777-1810)

Nació el 23 de julio de 1777 en Wolgast. Fue un pintor romántico alemán, nacido en una familia de constructores de barcos, que después de leer al poeta Ludwig Tieck, decidió seguir una carrera artística.

En 1798, al observar la obra de Ludwig Tieck “Las peregrinaciones de Franz Sternbald”, decidió iniciar su carrera de artista. Estudios en Hamburgo, de donde pasó a estudiar a la Academia de Copenhague, (1799-1801) donde recibió la influencia de Nicolai Abraham Abilgaar.

En 1803 se estableció en Hamburgo y frecuentó la Academia de Dresde, este mismo año conoce a Weimar a Goethe, con quien intercambió una copiosa correspondencia sobre el tema de su teoría de los colores.

Dedham Vale, 1802

Retrato de Maria Bicknell, 1816

Flatford Mill, 1816-7

The Hay Wain, 1821

Hadleigh Castle, 1829

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (1775-1851)

Pintor británico que nació en Covent Garden, Londres el 23 de abril de 1775.

Su padre fue William Turner un fabricante de pelucas con el tiempo se convirtió en barbero y su madre, Mary Marshall, una ama de casa mentalmente inestable. Artista precoz que a los catorce años fue alumno en la Royal Academy, con una tendencia hacia la vocación de paisajista, hasta el punto de que fue el paisaje el único tema que cultivó, realizando apuntes de paisajes y vistas para venderlos a grabadores o convertirlos luego en óleos o acuarelas. Se especializa en paisajes llegando a ser un maestro indiscutible.

Aunque es célebre por sus pinturas al óleo, pero, también es uno de los grandes maestros de la pintura paisajista británica en acuarela.

Es considerado “el pintor de la luz”. En 1789, consiguió entrar en la escuela de la Real Academia, ese mismo año realizó su primer libro de dibujos sobre la naturaleza En 1790, tras solo un año de estudio, expuso por primera vez en la exposición veraniega de la Real Academia a la edad de 15 años, con una acuarela. En 1794 publicó sus dos primeros grabados. En 1796 fue exhibido su primer óleo, Fishermen at Sea.

A partir de este momento y hasta un año antes de su muerte, expuso en la Academia prácticamente todos los años. En 1798 inició los dibujos para El Oxford Almanack.

En 1799 fue elegido académico asociado de la Real Academia, y en 1802 miembro de pleno derecho. En 1807 Fue elegido profesor de perspectiva y, a partir de 1811 y hasta 1828, dio clases sobre el problema del paisaje en la pintura.

En 1798, estuvo unido con Sarah Danby, con quien tuvo dos hijas, pero con la que nunca se casó. Realizó numerosos viajes por Inglaterra, Escocia, Suiza, Francia e Italia donde produjo sobre todo acuarelas de paisajes. Sufrió las duras críticas de George Beaumont, lo que hizo que sus ventas bajaran considerablemente.

Entre 1819 y 1820 realizó su primera visita a Italia, donde residió en Roma y en Venecia; volvió a Venecia en 1833, en 1835 y en 1840. Turner introdujo además importantes innovaciones en la utilización de la técnica de la acuarela y del óleo.

Los efectos empleados en sus obras y la firme búsqueda compositiva favorecieron significativamente al desarrollo y el progreso de la pintura romántica.

The Shipwreck
Joseph Mallord William Turner •
1805

Childe Harold
Joseph Mallord William Turner •
1823

The Burning of the Houses of Parliament
Joseph Mallord William Turner •
1834

Wreckers Coast of Northumberland
Joseph Mallord William Turner •
1834

Shore Scene with Waves and Breakwater
Joseph Mallord William Turner •
1835

Snow Storm - Steam Boat off a Harbour's Mouth
Joseph Mallord William Turner •
1842

The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up
Joseph Mallord William Turner •
1839

Venice with the Salute
Joseph Mallord William Turner •
1840-1845

Boscastle, Cornwall
Joseph Mallord William Turner • ?

Ivy Bridge, Devonshire
Joseph Mallord William Turner • ?

EL ROMANTICISMO ALEMÁN

Los pintores alemanes importantes de esta época son Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich y Karl Friedrich Schinkel. Que encontraron en el paisaje su más reveladora expresión pictórica, mostrando el principio panteísta de identificación de la naturaleza con Dios, dándole carácter simbólico.

CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)

Friedrich nace en la Pomerania del Báltico el 5 de setiembre de 1774. Su padre Adolf Gottlieb Friedrich, un fabricante de velas y jabones de Greifswald, y su madre Sophie Dorothea Friedrich. Hacia 1790, cuando tenía 16 años, y quizá ya en 1788, recibió clases de Johann Gottfried Quistrop, profesor de Dibujo de la Universidad de Greifswald.

Entre 1794 y 1798 estudió en la Academia Real de Bellas Artes de Dinamarca, siendo alumno de Nicolai Abildgaard, de August Lorentzen y Jens Juel, uno de los pintores daneses más importantes del siglo XVIII. Ese mismo año se estableció en Dresde.

Fue profesor de la Academia de Dresde.

En 1807 empieza a pintar paisajes al óleo, que expresa un sentimiento de profundo pánico ante la naturaleza, de apariencia religiosa, mística, y casi doloroso de la insuficiencia del hombre frente a su grandeza, también pinta al óleo uno de sus primeros lienzos llamada “La cruz de las montañas”, obra encargada por una aristócrata de Dresde para la capilla de su palacio, con funciones de retablo o cuadro de altar, que representa su estilo de madurez y que rompe con la pintura religiosa tradicional mostrando un paisaje casi en su totalidad.

En marzo 1814 alcanzó un gran éxito en la exposición conmemo-

Lily of Light and Morning Star
Philipp Otto Runge · 1808

Portrait of Wilhelmina Sophia Helwig
Philipp Otto Runge · 1807

Pauline Runge with her two-year-old-son
Philipp Otto Runge · 1807

The Artist's Parents
Philipp Otto Runge · 1806

Wir drei
Philipp Otto Runge · 1805

Die Hülsenbeckschen Kinder
Philipp Otto Runge · 1806

The Lesson of the Nightingale
Philipp Otto Runge · 1805

Portrait of Otto Sigismund
Philipp Otto Runge · 1805

Creía que el paisaje era una suerte de "jeroglífico poético", el medio de expresión más adecuado que proporcionaba al espectador las claves para una interpretación religiosa de la Naturaleza, también es considerado el renovador del arte de inspiración cristiana y precursor del movimiento nazareno.

Escribió una obra sobre la metafísica de la luz y el simbolismo de los colores, aunque no está comprobado la teoría de los colores de Runge muy probablemente está inspirada en la teoría de los colores organizada por Goethe. Destaca por su obra "La gran mañana"

Realizó en Hamburgo la mayor parte de su obra: La lección del ruiseñor, Los niños Hülsenbeck, Los padres y los hijos del artista y la serie de Las cuatro fases del día.

Estéticamente se mantuvo vinculado al gusto clasicista por la línea y que se manifiesta a través de varios dibujos y grabados, a pesar del importante papel que el color y el significado simbólico desempeña en sus obras.

En 1810 publicó "La esfera de los colores", en que vierte sus teorías al respecto. Runge era un místico, panteístico típico del romanticismo alemán, y en su obra intentó expresar nociones de la armonía del universo a través del simbolismo del color, la forma y los números. Consideraba que la labor del pintor romántico era desvelar la presencia de Dios en el Cosmos, en la Creación, manifestada en un dinámico proceso de renovación.

La gran mañana

ROMANTICISMO EN ESPAÑA

Apareció con retraso debido a la carencia de libertades durante el reinado Fernando VII, desarrollándose tras la muerte de él 1833.

El género costumbrista llegó, generando diversas corrientes: la corriente costumbrista andaluza se inscribieron los hermanos José (1805-1845), Joaquín (1817-1879) y Valeriano (1833-1870) Domínguez Bécquer, de una producción casi industrial, de baja calidad y dedicada a temas folklóricos de romerías, bandoleros, gitanos, etc.

En el denominado «costumbrismo de veta brava», más afín a los postulados goyescos, sobresalieron Leonardo Alenza (1807- 1845), que cultivó el costumbrismo a la manera goyesca, imitando adrede su estilo, aunque con un espanto y una escasez de medios que le alejan del maestro aragonés, y Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870) practicó un costumbrismo más decorativo y adecuado para adornar un salón burgués.

Cabe reseñar también el Paisaje Romántico de Eugenio Pérez Villaamil (1807-1854) famoso pintor gallego que llegó a convertirse en pintor de cámara con Isabel II, responsable de la creación de la cátedra de paisaje de la Real Academia de Bellas Artes, posterior cantera de grandes paisajistas.

El romanticismo académico tuvo sus principales representantes en el madrileño Federico de Madrazo (1815-1894) y los sevillanos José Gutiérrez de la Vega (1791-1865) y Antonio María Esquivel (1806-1857).

En sus últimas obras Francisco Goya alcanzo un interés romántico por lo irracional. Destacan, en este período, las Pinturas negras de la Quinta del Sordo (1819-1823, Museo del Prado).

Francisco de Goya nació el 1746 en España, en la provincia de Zaragoza, y tuvo cinco hermanos.

Era el hijo de un artesano muy famoso y de buena reputación, y aunque su padre quería que siguiera con su negocio, él quiso pintar los cuadros que creaba en su imaginación.

En el colegio no destacó como estudiante, así que a los 14 años comenzó su formación como artista siendo el aprendiz de un pintor de su mismo pueblo llamado José Luzán.

Con él estuvo cuatro años copiando estampas y dibujos y haciendo algún que otro encargo hasta que decidió emprender su camino por su cuenta.

El año 1763 se fue a Madrid para entrar en la Academia de San Fernando, pero no lo consiguió. Sí que conoció aun así a un artista llamado Francisco Bayeu que le ayudó mucho en su trayectoria como pintor y le consiguió varios trabajos importantes que hicieron que Goya destacara y se crease una buena fama como artista.

Se casó con Josefa Bayeu en 1773, que era la hermana de su buen amigo Francisco Bayeu. Tuvieron ocho hijos, pero sólo uno de ellos consiguió sobrevivir al parto y se convirtió en el futuro heredero de Goya.

El año 1790 el rey Carlos IV le convirtió en el pintor oficial de palacio. Como trabajaba para la realeza, muchos de sus cuadros se guardan en el Museo del Prado de Madrid y se han conservado intactos.

Cuando su esposa Josefa murió, empezó una relación con una sirvienta que tenía 35 años menos que él y que le acompañó hasta el día en que murió, que fue el 16 de abril de 1828 en Burdeos. En el día de hoy sus restos están enterrados en la ermita de San Antonio de la Florida.

En general, Goya hacía muchas series de diferentes estampas y también se dedicaba a pintar murales en las catedrales. Cuando se convirtió en el pintor de palacio, el rey y el resto de nobles que vivían allí le pedían retratos y cuadros para sus salones.

Santa Bárbara
Óleo sobre lienzo, Hacia 1772

Caza con reclamo
Óleo sobre lienzo, 1775

Partida de caza
Óleo sobre lienzo, 1775

Cazador con sus perros
Óleo sobre lienzo, 1775

La Sagrada Familia con san Juan Bautista niño

Perros en traílla
Óleo sobre lienzo, 1775

Además de eso, Goya pintó una serie de cuadros denominados “Los desastres de la guerra” basados en la guerra de independencia española. Con ellos intentaba retratar cómo era la sociedad del momento y cómo era la guerra en España.

La mayoría de sus obras están guardadas o expuestas en el Museo del Prado de Madrid.

Algunas de sus obras más conocidas son: “La maja vestida” y “La maja desnuda”, “Saturno devorando a un hijo” y también “La carga de los mamelucos”, que representa de nuevo la guerra en España.

Aníbal Vencedor-1770-Quinta de Selgas, Cudillero, Asturias

El Quitasol-1777-Museo Del Prado, Madrid

La Maja Desnuda-1790/1800-Museo del Prado, Madrid

Nuevamente el artista sorprende con su pincelada goyesca creando una composición que para muchos, en medio de la época en la que se creó, resulta como una exaltación al erotismo atendiendo la expresión de satisfacción del rostro de la modelo y su posición corporal, sumado a ello, está el hecho de ser la primera obra conocida en la que se dibuja vello púbico femenino lo que la hace audaz y atrevida. Es una de las obras más famosa del artista

La Maja Vestida-1802/1808-Museo del Prado, Madrid

La compañera póstuma de “La Maja Desnuda”, la primera no advertiría en su advenimiento esta correspondencia, se creó entre 1802 y 1808 unos años más tarde que su homóloga. Al igual que la primera, es una de las obras más famosas del artista. Se trata de la misma modelo pero cubierta con vestimentas iluminadas, aunque, no se evidencia el mismo cuidado otorgado a la primera de sus majas. La identidad de la modelo es incierta aunque especulaciones van y vienen.

Fin 1ra Parte

Fuente:
White, Craig. Romanticism. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: coursesite.uhcl.edu.
Romantic Poetry. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: crossref-it.into.
Romanticism. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: hawaii.edu.
Characteristics of Romanticism. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: readwritethink.org.
Romantic Period (1796-1832) in English Literature. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: ocw.nctu.edu.tw.
Romanticism. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: newworldencyclopedia.com.
Characteristics of Romantic Literature. Recuperado el 14 de marzo de 2017, de: sturgeonenglish.com.
https://www.caracteristicas.co/
https://www.theartstory.org
http://www.englishlakes.com/william_wordsworth.html
http://www.poetsgraves.co.uk/wordsworth.htm
http://www.wordsworth.org.uk/
http://www.tate.org.uk/britain/exhibitions/hogarth/modernmorals/harlotsprogress.shtm
(2002). Antolog a biling e. Madrid: Alianza editorial. (1987). Canciones de inocencia y de experiencia. Madrid: Ediciones C tedra.Bentley Jr., G. E. (2001).
The Stranger From Paradise: A Biography of William Blake. Yale UniversityBlake: An Illustrated Quarterly Newsletter:http://www.rochester.edu/college/eng/blake/William Blake Archive: http://www.blakearchive.org/blake/
Biblioteca Zeno, Goya y Lucientes, Francisco de. Cat logo de obras. Dibujos.
Allart.com, Fragmentos, E. L. Buchholz (Life and Work), K. Reichold, B. Graf (A Reflection of Horror) y Enciclopedia Brit nica (Francisco Goya) (en ingl s).
Mar a Jos D az de Tuesta, Nuevas noticias de Goya. Hallados tres dibujos del genio que se 'perdieron' tras una subasta en Par s en 1877. El Pa s, 27 de mayo de 2008. Im genes de dichos dibujos.
ngel Canellas L pez (ed.), Francisco de Goya, Diplomatario, Zaragoza, Instituci n Fernando el Cat lico , 1981. ISBN 84-00-04909-6. Addenda ib dem, 1991.
Goya en el Prado , sitio espec fico sobre el pintor en la web del museo. Contiene biblioteca digital, exhaustiva cronolog a, correspondencia del artista e informaci n e im genes a alta resoluci n de sus pinturas, grabados y dibujos en el Prado.
Obras digitalizadas de Francisco de Goya en la Biblioteca Digital Hisp nica de la Biblioteca Nacional de Espa a

SALUD
SARAMPION

Sarampión

Es una enfermedad febril exantemática (EFE) aguda muy contagiosa, producida por el virus del sarampión, caracterizada por un período prodrómico febril con manifestaciones respiratorias y un enantema especifico, seguidas de una erupción maculopapulosa generalizada.

EnfermedadFebrilExantemática(EFE): la Organización Panamericana de la Salud (OPS) plantea que la EFE constituya el punto de partida para el estudio y clasificación de casos, hasta llegar a determinar con criterios clínicos, de laboratorio y epidemiológicos si el cuadroesSsarampión, y en caso de que sea negativo, especificar el diagnóstico alternativo.

FACTORESDERIESGO

Los factores de riesgo que se han asociado al sarampión son:

1.-Nivel socioeconómico bajo.

2.-Áreas con baja cobertura de vacunación.

3.-Edad menor de 2 años.

4.-Inmunodeficiencia adquirida.

5.-Desnutrición grave.

En el siglo IX, un médico persa publicó uno de los primeros relatos escritos de la enfermedad del sarampión.
Francis Home, un médico escocés, demostró en 1757 que el sarampión es causado por un agente infeccioso en la sangre de los pacientes.

En 1912, el sarampión se convirtió en una enfermedad notificable a nivel nacional en los Estados Unidos, lo que obligó a los proveedores de atención médica y laboratorios de los EE. UU.

En la primera década de los informes, se informó un promedio de 6,000 muertes relacionadas con el sarampión cada año.

En la década anterior a 1963, cuando una vacuna estuvo disponible, casi todos los niños contrajeron sarampión cuando tenían 15 años de edad.

Se estima que entre 3 y 4 millones de personas en los Estados Unidos se infectan cada año.
Además, cada año, entre los casos reportados, se estima que murieron entre 400 y 500 personas, 48,000 fueron hospitalizados y 1,000 sufrieron encefalitis (inflamación del cerebro) por sarampión.

Desarrollo de vacunas.

En 1954, John F. Enders y el Dr. Thomas C. Peebles recolectaron muestras de sangre de varios estudiantes enfermos durante un brote de sarampión en Boston, Massachusetts. Querían aislar el virus del sarampión en la sangre del estudiante y crear una vacuna contra el sarampión. Lograron aislar el sarampión en la sangre de David Edmonston, de 13 años.

En 1963, John Enders y sus colegas transformaron su cepa Edmonston-B del virus del sarampión en una vacuna y la autorizaron en los Estados Unidos.

En 1968, una vacuna mejorada y aún más débil contra el sarampión, desarrollada por Maurice Hilleman y sus colegas, comenzó a distribuirse.

Esta vacuna, llamada cepa Edmonston-Enders (anteriormente “Moraten”), ha sido la única vacuna contra el sarampión utilizada en los Estados Unidos desde 1968.

Datos y cifras.

Aunque existe una vacuna segura y económica, en 2017 la enfermedad causó 110 000 defunciones en todo el mundo, la mayoría entre niños menores de cinco años.

Entre 2000 y 2017, la vacunación contra el sarampión disminuyó la cifra de defunciones en un 80% en todo el mundo.

En 2017, alrededor del 85% de los infantes recibieron una dosis de vacuna contra el sarampión antes de su primer cumpleaños, a través del sistema común de salud – con respecto al 72% en el año 2000.

Se estima que entre 2000 y 2017, la vacuna contra el sarampión evitó unos 21,1 millones de muertes, lo que la convierte en una de las mejores inversiones en salud pública.

CONSECUENCIAS

El resultado del sarampión tiene múltiples consecuencias en el paciente enfermo.

PUEDE CAUSAR

PARA TOMAR EN CUENTA

Fuente: OPS

El sarampión es una enfermedad muy contagiosa y grave causada por un virus.

Antes de que la vacuna se introdujera en 1963 y se generalizara su uso, cada 2-3 años se registraban importantes epidemias de sarampión que llegaban a causar cerca de dos millones de muertes al año.

Se calcula que en 2017 murieron 110 000 personas por esta causa, la mayoría de ellas menores de 5 años y a pesar de existir vacunas seguras y eficaces.

El sarampión es causado por un virus de la familia de los paramixovirus y normalmente se suele transmitir a través del contacto directo y del aire.

El virus infecta el tracto respiratorio y se extiende al resto del organismo. Se trata de una enfermedad humana que no afecta a los animales.

La intensificación de las actividades de vacunación ha influido de forma decisiva en la reducción de las muertes por sarampión. Se estima que entre 2000 y 2017 la vacuna contra el sarampión evitó 21,1 millones de muertes. A nivel mundial, las defunciones por sarampión han descendido un 80%, pasando de 545 000 en el año 2000 a 110 000 en 2017.

Manifestaciones clínicas.

El primer signo del sarampión suele ser la fiebre alta, que comienza unos 10 a 12 días después de la exposición al virus y dura entre 4 y 7 días.

En la fase inicial, el paciente puede presentar rinorrea, tos, ojos llorosos y rojos, y pequeñas manchas blancas en la cara interna de las mejillas.

Al cabo de unos tres días aparece un exantema, generalmente en el rostro y la parte superior del cuello, que va extendiendo, acabando por afectar a las manos y pies.

El exantema dura 5 a 6 días, y luego se desvanece. El intervalo entre la exposición al virus y la aparición del exantema oscila entre 7 y 18 días (media de 14 días).

La mayoría de las muertes se deben a complicaciones del sarampión, que son más frecuentes en menores de 5 años y adultos de más de 30 años.

Las más graves son la ceguera, la encefalitis (infección acompañada de edema cerebral), la diarrea grave (que puede provocar deshidratación), las infecciones del oído y las infecciones respiratorias graves, como la

neumonía.
Los casos graves son especialmente frecuentes en niños pequeños malnutridos, y sobre todo en los que no reciben aportes suficientes de vitamina A o cuyo sistema inmunitario se encuentra debilitado por el VIH/SIDA u otras enfermedades.

Poblaciones en riesgo.

Los niños pequeños no vacunados son quienes corren mayor riesgo de sufrir el sarampión y sus complicaciones, entre ellas la muerte.

Las mujeres embarazadas sin vacunar también constituyen un importante grupo de riesgo. Sin embargo, puede infectarse cualquier persona que no esté inmunizada (es decir, que no haya sido vacunada y no haya sufrido la enfermedad).

El sarampión sigue siendo frecuente en muchos países en desarrollo, sobre todo en algunas zonas de África, Asia.

La abrumadora mayoría (más del 95%) de las muertes se registran en países con bajos ingresos per cápita e infraestructura sanitaria deficiente.

Los brotes de sarampión pueden ser especialmente mortales en países que estén sufriendo desastres naturales o conflictos, o recuperándose de ellos.

Los daños a la infraestructura sanitaria y a los servicios de salud interrumpen la inmunización sistemática, y el hacinamiento en los campamentos de refugiados y desplazados internos aumenta mucho el riesgo de infección.

Transmisión.

El virus del sarampión es muy contagioso y se propaga por la tos y los estornudos, el contacto personal íntimo o el contacto directo con secreciones nasales o faríngeas infectadas.

El virus presente en el aire o sobre superficies infectadas sigue siendo activo y contagioso durante periodos de hasta 2 horas, y puede ser transmitido por un individuo infectado desde 4 días antes hasta 4 días después de la aparición del exantema.

El sarampión puede producir epidemias que causan muchas muertes, especialmente entre los niños pequeños malnutridos.

En países donde el sarampión ha sido prácticamente eliminado, los casos importados de otros países siguen siendo una importante fuente de infección.

Se recomienda aplicar la vacunación contra el sarampión en los siguientes casos:

- Alergia al huevo
- Niños en contacto con mujeres embarazadas
- Lactancia materna
- Niños con enfermedades agudas leves como febrícula, diarrea o infecciones de vías aéreas superiores
- Desnutrición

Es recomendable informar a los padres del niño, que 7 a 10 días después de la vacunación contra el sarampión, puede presentar como reacción normal fiebre leve y exantema generalizado que desaparecerán después de 1 a 3 días

Sarampión

Es una enfermedad viral que puede prevenirse con la vacunación.

LOS SÍNTOMAS

Primer signo
Fiebre alta durante 4 a 7 días.
Se presenta entre 10 y 12 días después de estar en contacto con el virus.

Fase inicial

Congestión nasal, tos, ojos rojos y con secreción, manchas blancas en la parte interior de las mejillas.

Fase posterior
Erupción rojiza de la piel (exantema) que dura de 5 a 6 días.
Inicia en la cara y parte superior del cuello y se extiende hasta cubrir todo el cuerpo en los siguientes 3 días.

COMPLICACIONES GRAVES

La complicación más grave del sarampión es la muerte.

También pueden presentarse:

- Neumonía
- Encefalitis
- Diarrea grave
- Infecciones del oído
- Infecciones respiratorias graves

¿CÓMO SE TRANSMITE?

A través de gotitas de saliva expulsadas por una persona infectada (al toser y estornudar).

Por contacto directo con secreciones de la nariz o faringe de personas infectadas.

TRATAMIENTO

No existen medicamentos antivirales específicos contra el sarampión.

La atención para evitar complicaciones graves incluye:

- Nutrición adecuada.
- Ingesta suficiente de líquidos y tratamiento de la deshidratación.
- Si se presenta neumonía e infecciones de ojos u oídos, deben prescribirse medicamentos.
- Suplementos de vitamina A (Reducen la mortalidad en 50%).

¿CÓMO PREVENIR EL SARAMPIÓN?

Con la vacunación.

Es segura, eficaz y económica.

- Primera dosis al año de edad.
- Segunda dosis a los 6 años de edad.

Vacunar a los niños desde los 7 años y a todas las personas que no comprueben tener dos dosis de la vacuna contra el sarampión.

Con vigilancia epidemiológica

Para identificar posibles casos.

En el mundo, las muertes por sarampión disminuyeron 84% del año 2000 al 2016, sobre todo, gracias a la vacunación.

www.gob.mx/salud | Secretaría de Salud México | @JoseNarroR @SSalud_MX | @JoseNarroOficial @SecretariadeSaludMX | SALUD SECRETARÍA DE SALUD

http://www.cdc.gov/measles/about/overview.html
http://www.nhs.uk/Conditions/Measles/Pages/Introduction.aspx
http://www.bbc.co.uk/health/physical_health/conditions/measles2.shtml
http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmedhealth/PMH0002536/
http://archive.lib.msu.edu/DMC/African%20Journals/pdfs/Journal%20of%20the%20University%20of%20Zimbabwe/vol7n2/juz007002003.pdf

CDC Centers for Disease Control and Prevention
CDC 24/7: Saving Lives, Protecting People™

Organización Mundial de la Salud

Lord Bryron

Acuérdate de mí

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando está mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual lumbrera,que brilla en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero eterna...
ni la muerte la puede aniquilar.

¡Acuérdate de mí!... Cerca a mi
tumba no pases, no, sin darme una
oración;

para mi alma no habrá mayor tortura que el saber que olvidaste mi
dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exijo
que vengas a mi tumba a sollozar.

PERSONAJES

Lord Bryron

Es considerado uno de los mejores escritores y poetas británicos de su tiempo.

Se convirtió en un líder en el período romántico , junto a contemporáneos como William Wordsworth , John Keats y Percy Bysshe y Mary Shelley .

Ocupación: poeta inglés, romanticista.

Nacido: 22 de enero de 1788 en Londres, Inglaterra

Fallecido: 19 de abril de 1824 en Missolonghi, Imperio Otomano

Padres: Capitán John "Mad Jack" Byron y Catherine Gordon

Educación: Trinity College, Cambridge

Publicar obras: Horas de inactividad; Peregrinación de Childe Harold, Ella camina en belleza, Don Juan

Cónyuge: Anne Isabella Milbanke

Niños: Ada Lovelace y Allegra Byron

La vida personal de Lord Byron estuvo marcada por tumultuosas relaciones amorosas y relaciones sexuales inapropiadas, deudas impagas e hijos ilegítimos. Lady Caroline Lamb, con quien Byron tuvo una aventura, lo etiquetó como “loco, malo y peligroso saberlo”.

Murió en 1824 a la edad de 36 años de una fiebre que contrajo durante sus viajes en Grecia. Sus obras más notables incluyen Don Juan, She Walks in Beauty y Childe Harold’s Pilgrimage .

Lord Byron nació en 1788 en Londres bajo el nombre completo de George Gordon Noel, sexto barón Byron. Fue criado en Aberdeen, Escocia, por su madre después de que su padre huyó de la familia y murió en 1791 en Francia.

Byron heredó su título a la edad de 10 años, aunque más tarde adoptó el apellido de su suegra, Noel, para heredar la mitad de su patrimonio.

La madre de Byron era propensa a cambios de humor y a beber en exceso.

Debido al maltrato de su madre junto con un pie deformado y un temperamento desigual, Byron careció de disciplina y estructura en sus años de formación.

Fue educado en la Harrow School de Londres, seguido por el Trinity College de Cambridge, aunque pasó la mayor parte de su tiempo en este último participando en relaciones sexuales y actividades deportivas.

Fue durante este tiempo que comenzó a escribir y publicar obras.

Matrimonio, Asuntos e Hijos

Lord Byron primero mostró su afecto por un primo lejano que lo complació por un tiempo antes de rechazarlo.

En los años siguientes, Byron tuvo relaciones promiscuas con muchas mujeres, incluidas Lady Caroline Lamb, Lady Oxford y su media hermana, Augusta Leigh, quien más tarde dio a luz a una hija ampliamente considerada como Byron.

Lord Byron se casó con Anne Isabella Milbanke en enero de 1815, y al año siguiente dio a luz a una hija, Augusta Ada (más tarde Ada Lovelace). Poco después del nacimiento de su hija, Lord y Lady Byron se separaron, y Anne Isabella indicó la causa de sus relaciones incestuales con su media hermana.

Durante este tiempo, Lord Byron desarrolló una relación cercana con Percy y Mary Shelley y la hermana de Mary, Claire Clairmont, quien también tuvo una hija con Byron llamada Allegra.

Viajes.

Después de completar su educación en Cambridge, Lord Byron se embarcó en un viaje de dos años a través de España, Portugal, Malta, Albania y Grecia, del cual se inspiró para la peregrinación de Childe Harold .

Después de que Byron finalizó la separación de su esposa, dejó Inglaterra permanentemente para Suiza, donde pasó un tiempo con los Shelley.

Continuó viajando por Italia participando en asuntos promiscuos, escribiendo y publicando trabajos en el camino. Pasó seis años en Italia, donde escribió y liberó a Don Juan .

Newstead Abbey, Nottinghamshire, siglo XVIII. La abadía fue anteriormente un priorato agustino, pero se convirtió en un hogar doméstico después de la disolución de los monasterios.

Es el hogar ancestral de Lord Byron. Archivo Hulton / Getty Images

En 1823, se le pidió a Lord Byron que ayudara en la Guerra de Independencia griega del Imperio Otomano .

Vendió su propiedad en Inglaterra para recaudar dinero para la causa griega, parte de la cual solía permitir que una flota de barcos navegara a Missolonghi, donde planeaba ayudar a atacar a los turcos.

Muerte

Mientras estaba en Missolonghi, Lord Byron contrajo fiebre y murió a la edad de 36 años.

Su corazón fue removido y enterrado en Missolonghi, y su cuerpo fue devuelto a Inglaterra. Su entierro en la Abadía de Westminster fue denegado, por lo que Byron fue enterrado en la tumba de su familia en Newstead.

Fue llorado profundamente en Inglaterra y en Grecia.

Legado

Después de rechazar sus afectos iniciales, Lady Caroline Lamb calificó a Lord Byron de “loco, malo y peligroso de saber”, una declaración que se quedó con él de por vida y más allá.

Debido a su generoso apoyo financiero y sus actos de valentía en las Guerras de Independencia griegas, Lord Byron es ampliamente considerado como un héroe nacional griego.

Sin embargo, su verdadero legado es la colección de trabajo que dejó atrás.

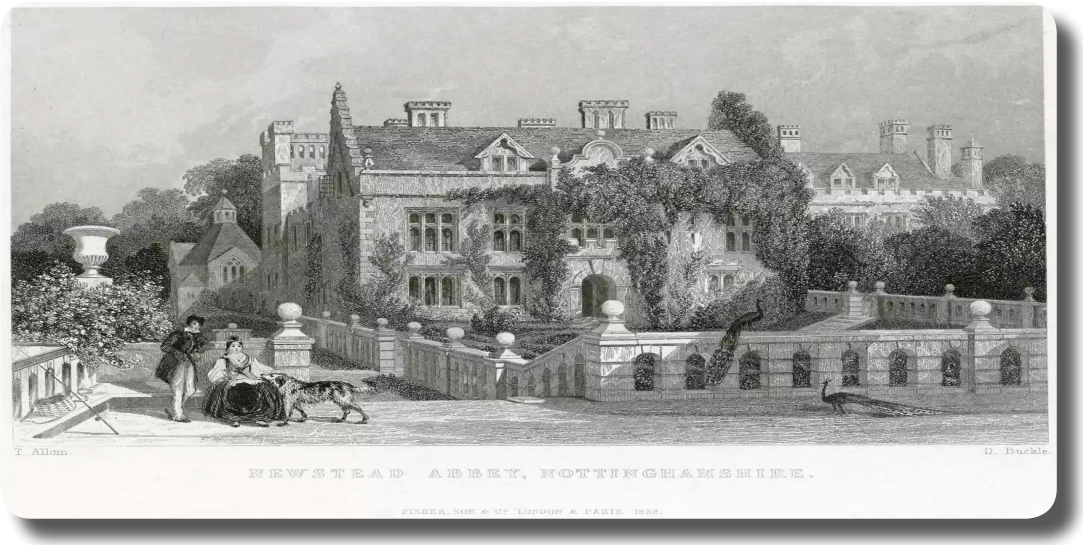
Don Juan

Don Juan es un poema épico satírico escrito por Lord Byron durante los últimos años de su vida.

Se basa en el legendario mujeriego Don Juan, aunque Lord Byron revirtió estos rasgos de carácter para hacer que Don Juan sea fácilmente susceptible a la seducción.

Se considera que el poema es un reflejo del carácter personal de Byron y la decepción con la que se sentía constantemente agobiado.

Don Juan se compone de 16 secciones terminadas, llamados cantos y una final, 17 º canto que quedaron sin terminar en el momento de la muerte de Byron en 1824.

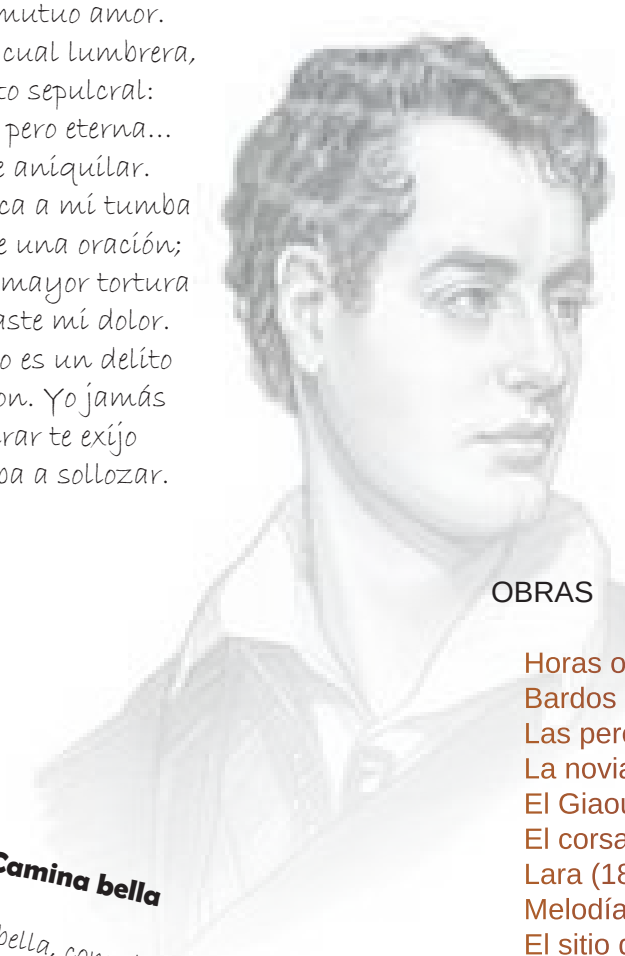


Acuérdate de mí

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando está mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.
Es la llama de mi alma cual lumbrera,
que brilla en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero eterna...
ni la muerte la puede aniquilar.
¡Acuérdate de mí!... Cerca a mi tumba
no pases, no, sin darme una oración;
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que olvidaste mi dolor.
Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exijo
que vengas a mi tumba a sollozar.

No volveremos a vagar

Así es, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga amando
Y la luna conserve el mismo brillo.
Pues la espada gasta su vaina,
Y el alma desgasta el pecho,
Y el corazón debe detenerse a respirar,
Y aún el amor debe descansar.
Aunque la noche fue hecha para amar,
Y demasiado pronto vuelven los días,
Aún así no volveremos a vagar
A la luz de la luna.

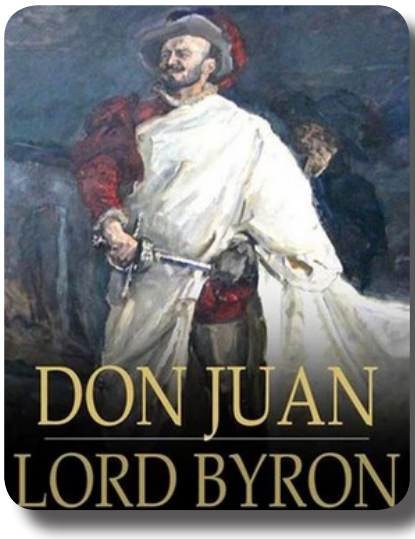


Camina bella

Camina bella, como la noche
De climas despejados y cielos estrellados;
Y todo lo mejor de la oscuridad y de la luz
Se reune en su aspecto y en sus ojos:
Enriquecida así por esa tierna luz
Que el cielo niega al vulgar día.
Una sombra de más, un rayo de menos,
Habría mermado la gracia sin nombre
Que se agita en cada trenza de negro brillo,
O ilumina suavemente su rostro;
Donde pensamientos serenamente
dulces expresan
Cuán pura, cuán adorable es su morada.
Y en esa mejilla, y sobre esa frente,
Son tan suaves, tan tranquilas,
Y a la vez elocuentes,
Las sonrisas que vencen,
los tintes que brillan,
Y hablan de días vividos en bondad,
Una mente en paz con todo,
¡Un corazón cuyo amor es inocente!

OBRAS

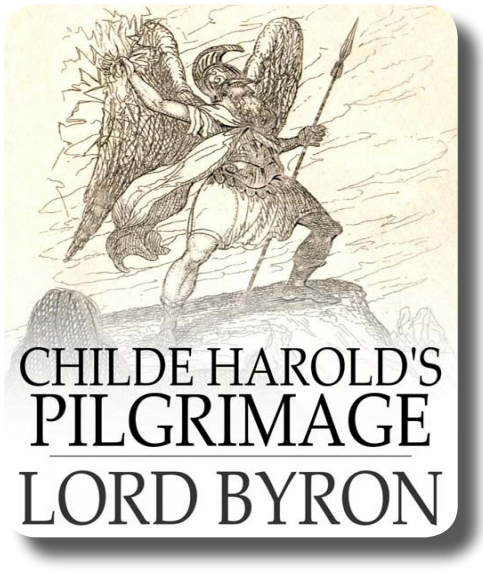
Horas ociosas (1807).
Bardos ingleses, críticos escoceses (1809).
Las peregrinaciones de Childe Harold (1812-18).
La novia de Abidos (1813).
El Giaour (1813).
El corsario (1814).
Lara (1814).
Melodías hebreas (1815).
El sitio de Corintio (poema) (1816).
Parisina (1816).
El prisionero de Chillon (1816).
El sueño (poema) (1816).
Prometeo (1816).
Oscuridad (1816).
Manfredo (1817).
Las lamentaciones por el Tasso (1817).
Beppo (1817).
Mazeppa (1818).
La profecía de Dante (1819).
Marino Faliero (1820).
Sardanápalo (1821).
Los dos Foscari (1821).
Caín (1821).
La visión del juicio (1821).
Cielo y tierra (1821).
Werner (1822).
El deformado transformado (1821).
La Edad de Bronce (1823).
La isla (1823).
A mis treinta y seis años (1824).
Don Juan (1819–1824), incompleto a causa de su muerte.



Don Juan

Escrito en prosa, este poema satírico de Byron tiene como eje la leyenda de Don Juan.

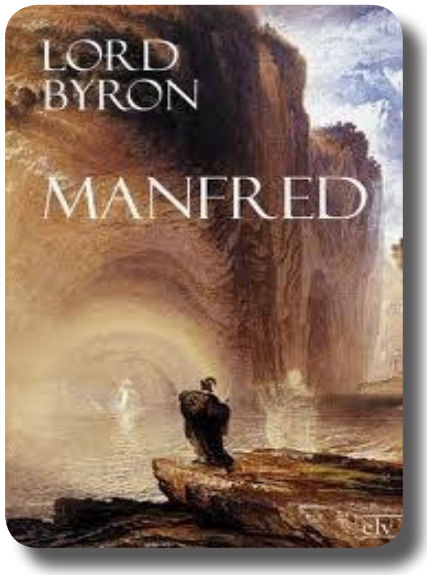
A diferencia de la obra original, en esta versión no se retrata a Don Juan como un conquistador de mujeres, sino como alguien que cae fácilmente ante los encantos del género femenino. Considerada por los críticos como una obra maestra, la obra no llegó a completarse debido a la muerte del escritor.



Las peregrinaciones de Childe Harold.

Este extenso poema narrativo con clara tonalidad autobiográfica, narra los viajes que emprende un joven cansado del mundo, desilusionado de la vida de placeres que llevó hasta el momento y fascinado por los paisajes que encuentra en los suelos extranjeros que comienza a visitar.

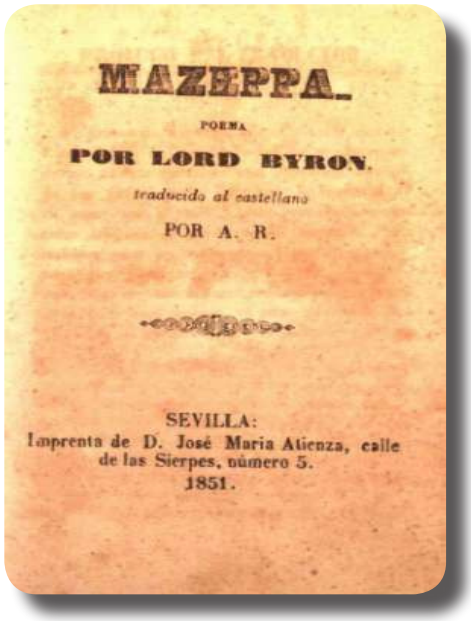
Una obra que no escatima en reflexiones sobre diversas temáticas que hacen a la vida de su protagonista.



Manfredo

Manfredo es un claro ejemplo de la tonalidad dramática que caracterizó a muchos de los trabajos de este escritor inglés.

En sus 192 páginas, Byron relata lo doloroso que resulta desengañarse de las mentiras consoladoras a las que muchas veces recurre el hombre para tapar su miedo a la soledad y la tortura que puede ser ocultar una culpa inconfesable.


MAZEPPA

POEMA

POR LORD BYRON.

traducido al castellano

POR A. R.

SEVILLA:
Imprenta de D. José María Atienza, calle de las Sierpes, número 5.
1851.

Mazeppa: poema

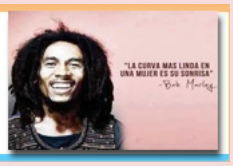
Este poema romántico se centra en la leyenda del líder de los cosacos ucranianos, Iván Mazeppa. Una obra llena de curiosidades, como por ejemplo en ella fue que se inspiró Alexander Pushkin para dar vida a su poema Poltava.

Fuentes

Byron, George Gordon. Don Juan . Pantianos Classics, 2016.
Byron, George Gordon y Jerome J. McGann. Lord Byron, las obras principales . Oxford University Press, 2008.
Eisler, Benita. Byron: Niño de la pasión, tonto de la fama . Libros antiguos, 2000.
Galt, John. La vida de Lord Byron . Kindle ed., 1832.
MacCarthy, Fiona. Byron: vida y leyenda . John Murray, 2014.
cambridgehistorian / historyextra / Trinity College Cambridge

"¡Profeta! exclamé-, ¡cosa diabólica!
¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio
enviado por el Tentador, o arrojado
por la tempestad a este refugio desolado e
impávido, a esta desértica tierra encantada,
a este hogar hechizado por el horror!
Profeta, dime, en verdad te lo imploro,
¿hay, dime, hay bálsamo en Galaad?
¡Dime, dime, te imploro!"

PISTI POE


"LA CURVA MAS LINDA EN
UNA MUJER ES SU SONRISA"
-Bob Marley-

Lord Bryron

“El mejor profeta del futuro es el pasado”.

“El odio es la demencia del corazón”.

“El amor del hombre es en su vida una cosa aparte, mientras que en la mujer es su completa existencia”.

“Hay peregrinos de la eternidad, cuya nave va errante de acá para allá, y que nunca echarán el ancla”.

“Al que cae desde una dicha cumplida no le importa cuán profundo sea el abismo”.

“Brillan tanto las lágrimas en los ojos de una niña que nos da lástima besarlas cuando están secas”.

“Cuando el hombre cesa de crear, deja de existir”.

“La ambición es el último refugio de todo fracaso”.

Frederic Chopin

“Dejad que sea lo que debo ser, nada más que un compositor de piano, porque esto es lo único que sé hacer”

“Nosotros utilizamos los sonidos con el fin de hacer música, como usamos las palabras con el fin de crear el lenguaje”

“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”

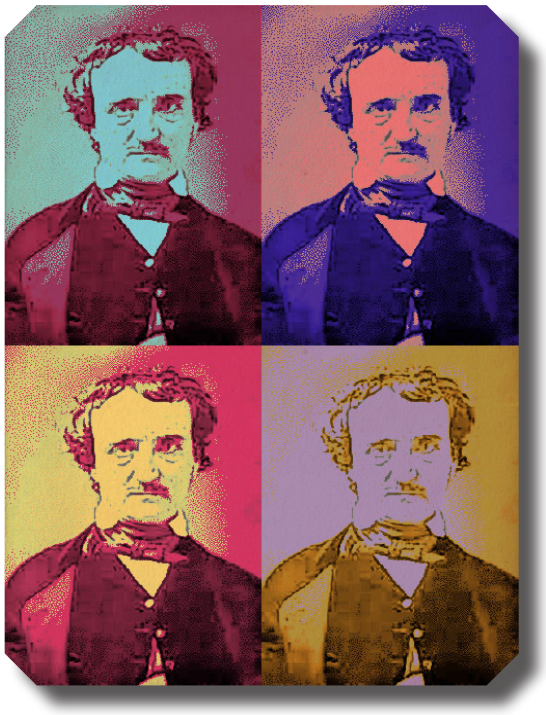
“ Si yo fuera más tonto de lo que soy, creo que habría alcanzado la cumbre de mi carrera”

“Es inútil volver sobre lo que ha sido y no es ya”

“La felicidad es efímera; la certidumbre, engañosa. Sólo vacilar es duradero”

“La vida es una inmensa disonancia”

“No me gusta la gente que no se ríe. Es gente frívola”



Edgar Allan Poe

“Todas las obras de arte deben empezar… por el final.”

“Tal vez sea la propia simplicidad del asunto lo que nos conduce al error.”

“Y así, siendo joven y sumergido en la locura me enamoré de la melancolía.”

“Los cabellos grises son los archivos del pasado.”

“Es imposible imaginar un espectáculo más nauseabundo que el del plagiador.”

“Me gustaría poder escribir algo tan misterioso como un gato.”

“El demonio del mal es uno de los instintos primeros del corazón humano.”

“Si quieres olvidar algo en el acto, haga una nota poniendo que hay que acordarse de eso.”

Ludwig Van Beethoven

“La música es como un sueño. Uno que no puedo escuchar.”

“La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía.”

“Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo.”

“Todavía no se han levantado las barreras que le digan al genio: De aquí no pasarás.”

“Tocar una nota equivocada es insignificante, pero tocar sin pasión es inexcusable.”

“Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo y acabarás lográndolo.”

“Preferiría escribir 10.000 notas que una sola letra del alfabeto.”

“El único símbolo de superioridad que conozco es la bondad.”

AMADO NERVO

“Yo defino el temor: una autosugestión más o menos voluntaria de inferioridad”.

“El amor verdadero hace milagros, porque él mismo es ya el mayor milagro”.

“La tristeza es un don del cielo, el pesimismo es una enfermedad del espíritu”.

“Si no te quieren como tú quieres que te quieran, ¿qué importa que te quieran?”

“El signo más evidente de que se ha encontrado la verdad es la paz interior”.

“El alma es un vaso que sólo se llena con eternidad”.

“Si vivir sólo es soñar, hagamos el bien soñando”.

“Siempre que haya un vacío en tu vida, llénalo de amor”.

El primer beso

Yo ya me despedía…. y palpitante
cerca mi labio de tus labios rojos,
«Hasta mañana», susurraste;
yo te miré a los ojos un instante
y tú cerraste sin pensar los ojos
y te di el primer beso: alcé la frente
iluminado por mi dicha cierta.

Salí a la calle alborozadamente
mientras tu te asomabas a la puerta
mirándome encendida y sonriente.
Volví la cara en dulce arrobamiento,
y sin dejarte de mirar siquiera,
salté a un tranvía en raudo movimiento;
y me quedé mirándote un momento
y sonriendo con el alma entera,
y aún más te sonreí… Y en el tranvía
a un ansioso, sarcástico y curioso,
que nos miró a los dos con ironía,
le dije poniéndome dichoso:
-«Perdóneme, Señor esta alegría.»

LAS 10 MEJORES PELÍCULAS
DE LA HISTORIA 1

LAS 10 MEJORES PELICULAS DE LA HISTORIA

Estas son las 10 películas más sobresalientes de la historia, fueron varios directores los que las escogieron. validada por su experiencia en la industria y el número de opiniones.

Y es que 358 cineastas los elegidos.(como Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Mike Leigh o Michael Mann.

Una representación amplia que incluye directores de África, Oriente Próximo o Asia, además de al menos 50 cineastas mujeres.)

Encuesta realizada por la publicación especializada en cine Sight and Sound. Según Indiewire, este medio ha recopilado en En 2012 la publicación mensual del British Film Institute's (BFI)

El BFI es la organización líder del Reino Unido para cine, televisión y la imagen en movimiento.

Es una organización benéfica cultural que:

- cura y presenta el mejor programa público internacional de cine mundial para el público: en cines, festivales y en línea.

- se preocupa por el BFI National Archive, el archivo de cine y televisión más importante del mundo.

- busca activamente y apoya a la próxima generación de cineastas.

https://www.bfi.org.uk

IndieWire es un sitio web de revisión e industria cinematográfica que se estableció en 1996. A partir del 19 de enero de 2016, IndieWire es una subsidiaria de Penske Media.

CINE

El cine se ha convertido en un medio muy influyente en la sociedad para la cultura, la educación, el entretenimiento y la publicidad.

Es una fuente de distensión para las masas de todo el mundo.

Es fmuy buena para ayudarnos al aburrimiento y da un descanso de la vida cotidiana. Te transporta a un reino de imaginación y lejos de todas las preocupaciones cotidianas.

Tiene el poder para recargar y refrescar la mente.

El mundo del cine siempre ha sido furor para la generación joven desde el comienzo de las películas.

Lo siguen con entusiasmo y, por lo tanto, la generación joven y, con mayor frecuencia, los adolescentes son los más afectados por el cine.

Esto es grande porque es una época en la que están a punto de ingresar al mundo real con docenas de nociones y, a veces, un optimismo irrazonable, y las películas desempeñan un papel primordial en atenderlas.

Los niños y los adultos están igualmente expuestos a los peligros de la vulgaridad y el valor degradante del cine popular barato, bajo la apariencia de entretenimiento.

El cine es probablemente la herramienta de medios de comunicación más poderosa y beneficiosa.

Además de probar el entretenimiento económico para las personas, puede convertirse fácilmente en un modo de instrucción masiva y educación masiva.

El cine definitivamente tiene varios beneficios directos sobre otros medios. Combina en gran medida, tanto audio como video y, por lo tanto, es muy agradable para los ojos y los oídos humanos.

Con el progreso de la cinematografía en color de la era del cine en blanco y negro y el soporte del sonido estereofónico, seguramente es superior a otros medios.

La ética y los valores humanos decentes entregados a través del canal del cine tienen una influencia duradera en los espectadores.

Los espectadores también tienen una conexión emocional ética y abierta con los procedimientos y los roles de diferentes personajes y personalidades, su lenguaje y estilo de comunicación deja un efecto duradero.

Cuentos de Tokio

Título original :
Tôkyô monogatari

Duracion (2h 16min)
Dirigida por Yasujirô Ozu
Reparto Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara más
Género Drama
País Japón
Distribuidora DeaPlaneta
Año de producción 1953

En esta historia del director Yasujiro Ozu, un matrimonio de ancianos afincado en la zona más rural de Japón decide iniciar un viaje a la gran ciudad, Tokio, para visitar a sus hijos a los que llevan muchos años sin ver.

Cuando la pareja llega a la ciudad no obtienen el recibimiento que esperaba. Los años han pasado y en el transcurso ha habido una guerra.

Entre el campo y la ciudad hay más diferencias que encuentros, y un abismo generacional separa a estos padres de sus hijos, miembros de las recientes generaciones.

Progreso tecnológico, apertura a occidente… pero ni un atisbo de las tradiciones ancestrales en las que el matrimonio se educó e intentó educar a su descendencia.

Los hijos, incapaces de seguir con su vida y atender a sus padres, envían a estos a un balneario.

El único miembro de la familia que parece interesarse un poco por ellos es Noriko, una nuera que quedó viuda al morir su hijo, años atrás.

De camino ya a casa, la anciana mujer se pone enferma; así que el matrimonio tendrá que pasar algún tiempo más en aquella ciudad donde no reconocen ni su cultura, ni su país, ni a sus hijos.

Yasujirô Ozu

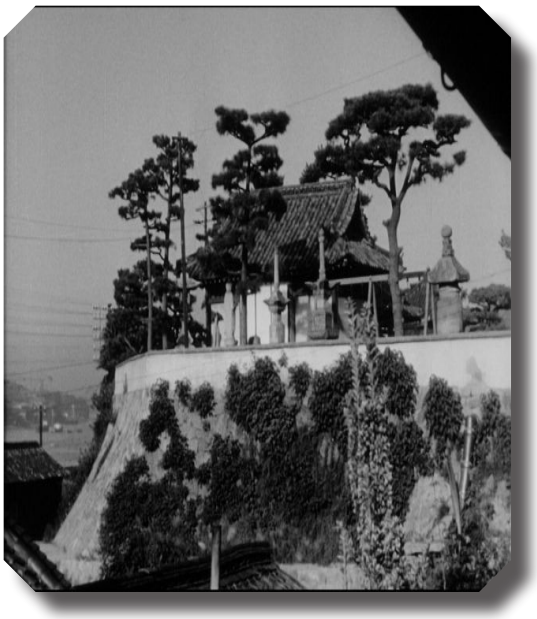
(Tokyo, 1903 - 1963) Director de cine japonés. Rodó su primera película en 1927, cuando aún era un joven con poca paciencia para los estudios formales pero un apasionado de los filmes de Hollywood.

En los años 30 era uno de los directores más populares de Japón. Sus filmes casi siempre versan sobre la vida y los problemas de las familias japonesas de clase media.

Su estilo es exquisito por su simplicidad; técnicamente se caracteriza por tomar los planos con la cámara fija desde un ángulo bajo, a un metro del suelo, que corresponde al nivel de la mirada de un adulto japonés sentado en cuclillas en un cojín, postura que adoptan sus personajes atados a las tradiciones.

Rodó 54 películas, muy consistentes en cuanto al medio, el tema y el estilo.

En Japón pronto sus obras se hicieron acreedoras de muchos premios; y, a partir de los años 50, el cine de Yasujiro Ozu fue también muy admirado en Occidente.



Algunas de sus Peliculas

Late Spring (晩春); ***Primavera tardía*** (1949)

Chichi ariki (父ありき); ***Había un padre*** (1942)

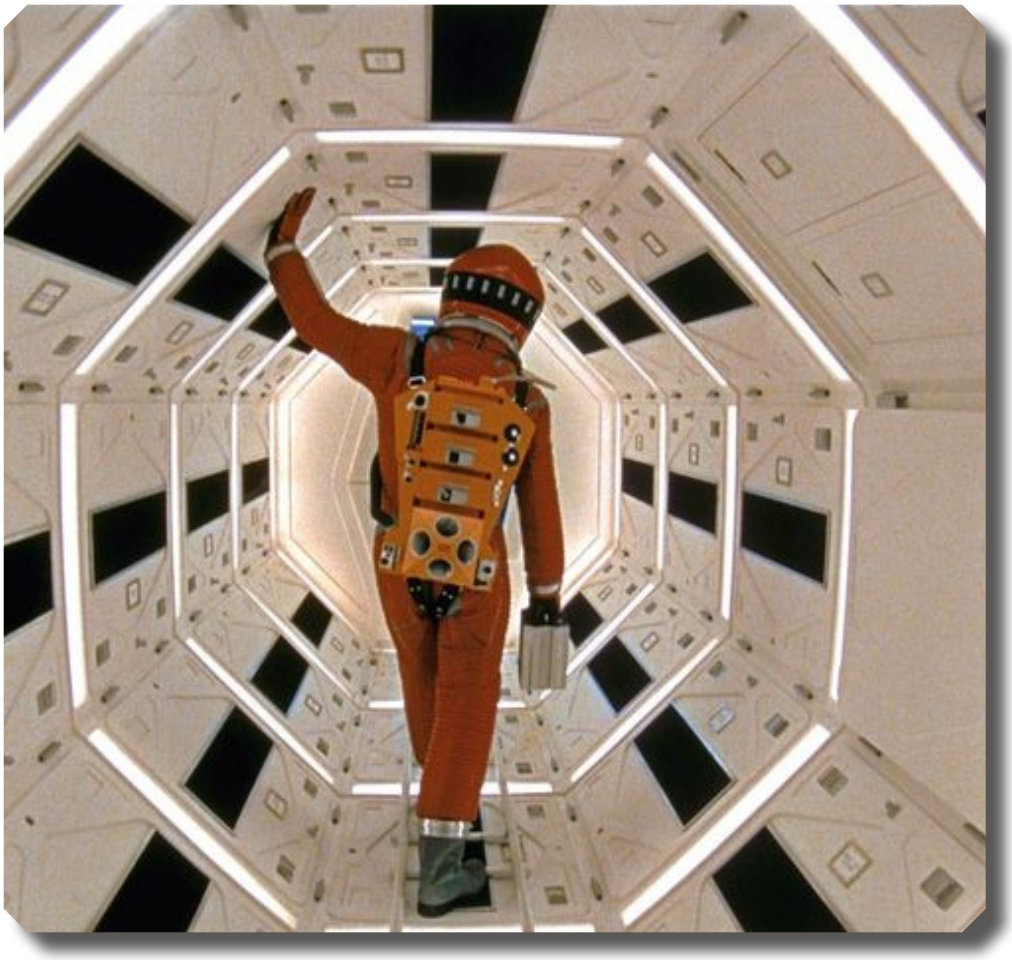
Umarete wa mita keredo (生れてはみたけれど); ***He nacido, pero...*** (1932)

Bakushū (麦秋); ***Comienzo del verano*** (1951)

Tōkyō monogatari (東京物語); ***Cuentos de Tokio*** (1953)

Tokyo boshoku (東京暮色); ***Crepúsculo en Tokio*** (1957)

Ukigusa (浮草); ***La hierba errante*** (1934)



2001: Una odisea del espacio

Fecha de estreno 17 de octubre de 1968 (2h 21min)

Dirigida por Stanley Kubrick

Reparto Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

Género Ciencia ficción

Paises EE.UU., Gran Bretaña

Título original 2001: A Space Odyssey

Distribuidora Metro Goldwin Mayor Iberica

Un transbordador de la Agencia Espacial viaja a la Luna para estudiar el hallazgo de un monolito negro de origen extraterrestre, que ha permanecido enterrado desde hace millones de años.

Este monolito emite la señal que guía a la nave Discovery rumbo a Júpiter. A bordo de esta nave viajan cinco astronautas, tres de ellos en hibernación.

Allí conoceremos a los astronautas Dave Bowman (Keir Dullea) y Frank Poole (Gary Lockwood), además de al ordenador de a bordo, Hal 9000, dotado de inteligencia artificial, emociones y sentimientos.

Pero, lo que los humanos desconocen es que en la memoria de la computadora hay una serie de instrucciones destinadas a cumplir una misión, y HAL no parará hasta llevarla a cabo.

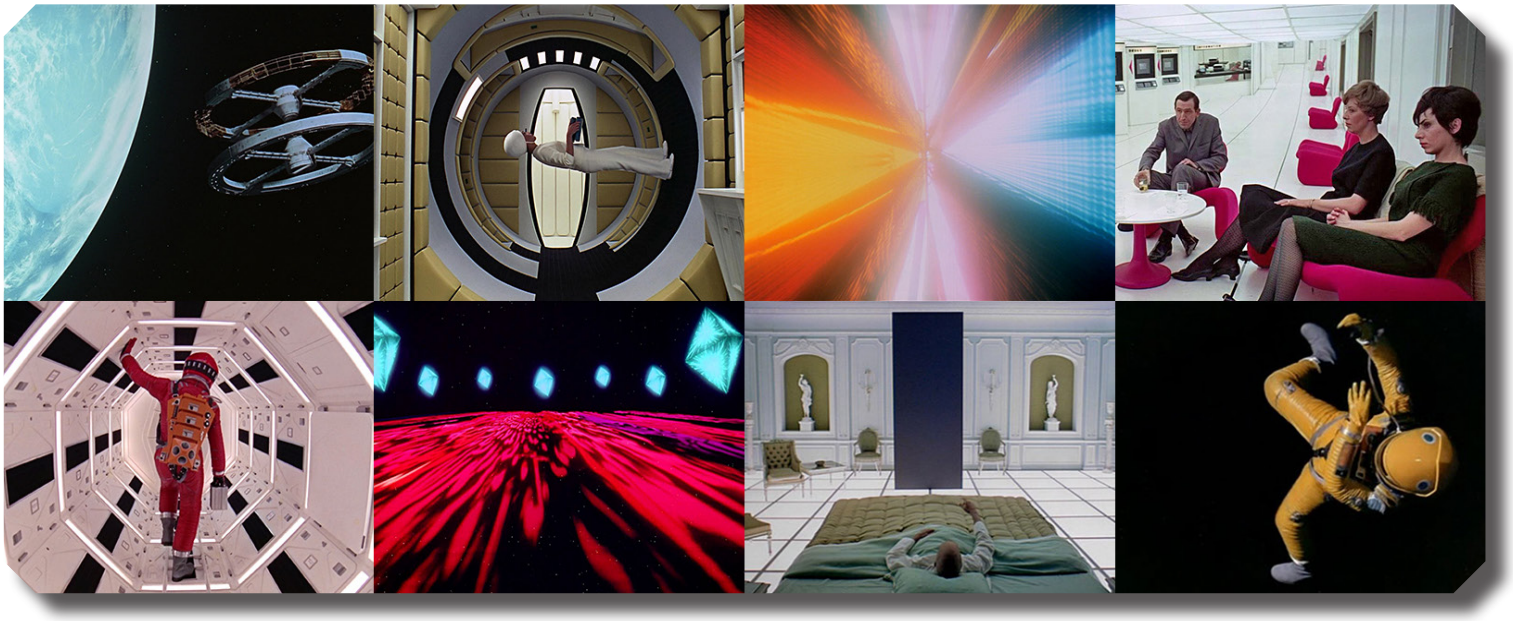
Stanley Kubrick

(Nueva York, 1928 - Harpenden, Reino Unido, 1999) Director de cine estadounidense.

Fotógrafo de la revista Look desde los diecisiete años de edad, realizó su primer cortometraje en 1951 y su primera película en 1953.

Sin embargo, no gozó del aplauso unánime del público y de la crítica hasta el estreno de Senderos de gloria (1957), filme antibelicista en el que describió un célebre caso de fusilamientos por supuesta deserción durante la Primera Guerra Mundial.

Sus siguientes películas, Espartaco (1960), Lolita (1962), basada en la obra de V. Nabokov, y Teléfono rojo, ¿Volamos hacia Moscú? (1964) le consolidaron como un director meticuloso y perfeccionista, en ocasiones hasta un nivel enfermizo, con preferencia por temas escabrosos o polémicos, particularmente las diferentes formas del ejercicio del poder.



En 1968 asombró al mundo con 2001: una odisea del espacio, basada en un relato corto del escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke y en la que el director dio rienda suelta a su inigualable sentido estético en el marco de una historia de fuerte contenido metafísico y especulativo que destacó por sus perfectos efectos especiales y la poderosa carga simbólica de algunas de sus imágenes.

Tres años más tarde estrenó su filme más polémico, censurado durante años en múltiples países, La naranja mecánica (1971), descarnada reflexión sobre la violencia individual y colectiva. Sus siguientes obras, Barry Lyndon (1975), El resplandor (1980), película de terror basada en la obra homónima de Stephen King, y La chaqueta metálica (1987), abundaron en un esteticismo abrumador por el que fue acusado de una excesiva frialdad.

En 1997 inició el rodaje de Eyes wide shut, poco antes de cuya finalización le sobrevino la muerte.

CIUDADANO KANE

Fecha de estreno 21 de febrero de 1966 (1h 59min)

Dirigida por Orson Welles

Reparto:

Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore

Género
Comedia dramática

País EE.UU.

Título original

Citizen Kane

Charles Foster Kane (Orson Welles) lo ha tenido todo en la vida: dinero, fama, prestigio y mujeres… pero en el momento de su muerte existen serias dudas de que este hombre fuera realmente feliz.

Foster fue un magnate de la prensa de Nueva York que tuvo a los mejores periodistas trabajando para él.

Su ambición por el poder justificaba todo tipo de artimañas y manipulación de la información, desde la guerra Hispano-Estadounidense hasta su campaña para convertirse en gobernador de Nueva York.

Su primer matrimonio fracasó y se casó por segunda vez con Susan Alexander a quien exigió más de lo que podía dar. Cuando esta lo abandona, Charles se queda a vivir solo en una enorme finca, Xanadu, donde pasará los últimos años de su vida.

Rodeado de valiosas obras de arte y pertenencias de lo más variopintas, Foster se enfrenta a la muerte en la más completa soledad, pronunciando con su último aliento la palabra Rosebud.

En realidad la vida del magnate era un misterio para muchos y el periodista Jerry Thompson decide investigar a qué o a quién se refería el fallecido con Rosebud.

Después de entrevistar a sus amigos y familiares, entre ellos a su segunda esposa, a su mayordomo o a su tutor durante la infancia, Thompson descubre que el único momento feliz del ambicioso empresario fue su infancia.

ORSON WELLES

(Kenosha, Estados Unidos, 1915 - Los Ángeles, 1985) Director, productor, guionista y actor de cine estadounidense.

Hijo de un hombre de negocios y de una pianista, Welles fue un niño prodigio que a los dieciséis años comenzó su carrera teatral en el Gate Theatre de Dublín y cinco después (1936) debutó como actor y director en Nueva York.

Durante su etapa teatral alcanzó notoriedad gracias a diversos montajes shakespearianos, como el de Macbeth, obra íntegramente representada por actores negros, o Julio César, todos ellos producidos por la Mercury Theatre, compañía fundada por el propio Welles y su socio John Houseman en 1937.

Su versión radiofónica del original literario de H. G. Wells La guerra de los mundos (1938) fue hasta tal punto realista que sembró el pánico entre miles de oyentes, convencidos de que realmente se estaba produciendo una invasión de extraterrestres.

Avalado por este éxito, firmó con la productora RKO un contrato que le otorgaba total libertad creativa, circunstancia que aprovechó hasta el límite en su primer filme, Ciudadano Kane (1941).

Considerada como una de las obras más significativas de la historia del cine, esta especie de biografía imaginaria del magnate de la prensa William Randolph Hearst, protagonizada por el propio Welles -coautor también del guión, que escribió en colaboración con Herman J. Mankiewicz-, fue capital a la hora de sentar las bases del moderno lenguaje narrativo cinematográfico.

Sin embargo, el propio Hearst aprovechó los resortes de su poder para criticar duramente la película, que no consiguió el éxito esperado en Estados Unidos, mientras que hasta después de la Segunda Guerra Mundial no se estrenaría en Europa, donde enseguida se convirtió en una cinta de culto minoritaria.

Su segundo filme, El cuarto mandamiento (1942), el único de los que dirigió en que no apareció como actor, sufrió considerables recortes de la productora, final feliz incluido, antes de su estreno.

El fracaso económico de estas dos películas indujeron a RKO a rescindir el contrato; en adelante, Welles se vería obligado a trabajar con graves penurias presupuestarias, lo cual no le impidió filmar otro título considerado clave,

La dama de Sanghai (1947), un thriller protagonizado por Rita Hayworth, entonces su esposa.

Tras rodar la primera de sus versiones de obras shakespearianas, Macbeth (1945), se exilió en Europa, cansado de las presiones de las productoras y temeroso del Comité de Actividades Antiamericanas.

En el Viejo Continente regresó a Shakespeare con su versión de Otelo (1952), filme cuyo caótico rodaje se prolongó durante tres años y que, pese a haber sido galardonado con la Palma de Oro del Festival de Cannes, representó un nuevo fracaso comercial.

Gracias a la insistencia del actor Charlton Heston, protagonista y productor de la película, Welles pudo regresar a Hollywood para dirigir Sed de mal (1958), majestuoso thriller en blanco y negro en el que destaca el plano-secuencia que abre el filme, el más largo de la historia del cine.

De nuevo en Europa, rodó El proceso (1962), versión de la novela homónima de Franz Kafka, y en 1965 y con producción del español Emiliano Piedra, Campanadas a medianoche, amalgama de diversos textos shakespearianos (principalmente Las alegres comadres de Windsor y Enrique V) articulados alrededor de la figura de John Falstaff, papel que se reservó para él mismo y que constituyó, a todos los niveles, uno de los puntos culminantes de su trayectoria.

La última etapa de su carrera como director estuvo jalonada de ambiciosos y a la postre inconclusos proyectos, como Don Quichote, The deep o The other side of the Wind.

Paralelamente a sus actividades como director y protagonista de sus propios filmes, desarrolló una importante carrera interpretativa en la que destacan títulos como Alma rebelde (1944), de Robert Stevenson, la inolvidable El tercer hombre, de Carol Reed, o Moby Dick, de John Huston. En 1975 recibió del American Film Institute el reconocimiento al conjunto de su carrera artística.

Guido Anselmi es un prestigioso director de cine que se encuentra en mitad de un proyecto imposible de acabar.

El realizador está atravesando una crisis de inspiración y la presión ejercida por los que le rodean no le ayuda a salir del ensimismamiento.

En un intento por encontrar la inspiración a través de la tranquilidad, Anselmi viaja hasta un balneario donde pasará una temporada, pero lo suyo es una misión imposible.

Su esposa, el productor de la película, su amante, los actores… Todos le piden que hable del proyecto y él lo único que quiere es olvidarlo. Durante estos días se sumerge en el universo de sus recuerdos para intentar encontrar a su musa allí.

Revisar los acontecimientos de su vida, los detalles olvidados con el paso del tiempo y también sus amantes ayudan a este director a evitar la particular muerte de su creatividad.

Esta película, con tintes autobiográficos, está dirigida por el italiano Federico Fellini. Completan el reparto los actores Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée o Sandra Milo, entre otros.

OCHO Y MEDIO (8 y 1/2)

Fecha de estreno mayo 1963 (2h 18min)

Dirigida por Federico Fellini

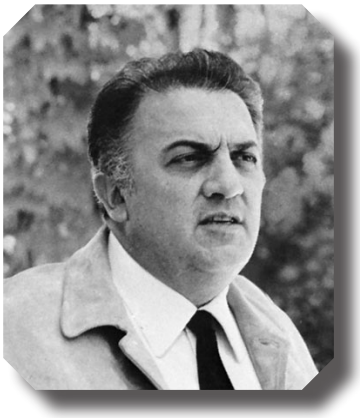
Reparto Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo

Géneros Drama, Fantasía

Paises Francia, Italia

Título original Federico Fellini’s

8 1/2



Federico Fellini

(Rímini, Italia, 1920 - Roma, 1993) Director de cine italiano.

Su infancia, evocada posteriormente en películas como Ocho y medio y Amarcord, en gran parte autobiográficas, transcurrió en su ciudad natal, Rímini, donde estudió en la escuela del asilo San Vincenzo.

Sus primeras grandes aficiones, antes de descubrir su pasión por el cine, fueron el dibujo y la caricatura. A los diecisiete años publicó en una revista sus primeras caricaturas, que representaban a los compañeros del campamento de verano de la organización juvenil del Partido Nacional Fascista al que había asistido en el verano de 1936.

A partir del año siguiente colaboró en los semanarios La Domenica del Corriere y el político-satírico florentino 420, en los cuales publicó relatos, viñetas y dibujos, todo ello bajo el seudónimo de «Fellas». En 1939, junto con su madre y su hermana, se trasladó a Roma con la intención de cursar estudios de derecho y jurisprudencia en la Universidad de Roma, estudios que nunca terminó.

En Roma adquirió cierta notoriedad, sobre todo entre los lectores más jóvenes, gracias a las viñetas y los cuentos por entregas que publicó en la revista Marco Aurelio. Por aquellas fechas, además, conoció al cómico Aldo Fabrizi, con quien colaboró intensamente en los años siguientes como autor de gags para sus espectáculos de variedades.

En 1940, tras un breve paso por la radio, hizo su primera incursión en el mundo del celuloide al participar, en calidad de guionista, en la película ¡El pirata soy yo!, dirigida por Mario Mattoli. Fue el primero de una larga lista de filmes en los cuales se ocupó de preparar el guión. En 1943 se casó con Giuletta Masina, una joven actriz de teatro. En marzo de 1945, el primer y único hijo del matrimonio murió a las dos semanas de nacer.

Fecha clave para Fellini en su relación con el cine fue 1944, año en que conoció a Roberto Rossellini, uno de los más importantes directores del neorrealismo italiano. Junto a Rossellini, quien se convirtió en su tutor, colaboró como guionista en Roma, ciudad abierta y otras películas suyas.

En 1951 se estrenó como director, primero codirigiendo, junto a Alberto Lattuada, el filme Luces de varieté, y posteriormente en su ópera prima El jeque blanco, basada en una idea de Michelangelo Antonioni.

Al año siguiente ganó su primer premio: un León de Plata por Los inútiles en la Mostra de Venecia. En 1954, y en aquel mismo certamen, ganó un León de Plata por su siguiente película, La strada, su primer filme de resonancia internacional y que le reportaría, así mismo, su primer Oscar; protagonizada por su esposa, esta realización inicia la transición del director desde el neorrealismo hacia un cine más personal, de marcado tono autobiográfico y repleto de elementos fantásticos.

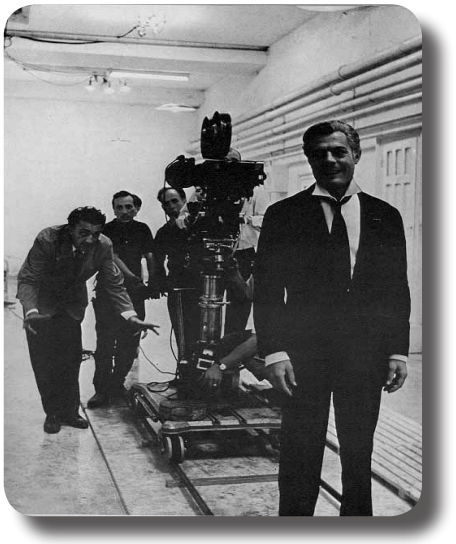
Sus siguientes películas recibieron toda clase de premios internacionales, como la Palma de Oro en el Festival de Cannes por La dolce vita, con la cual obtuvo un importante éxito comercial y supuso el inicio de su colaboración con el actor Marcello Mastroianni, que se convertiría en habitual a partir de entonces.

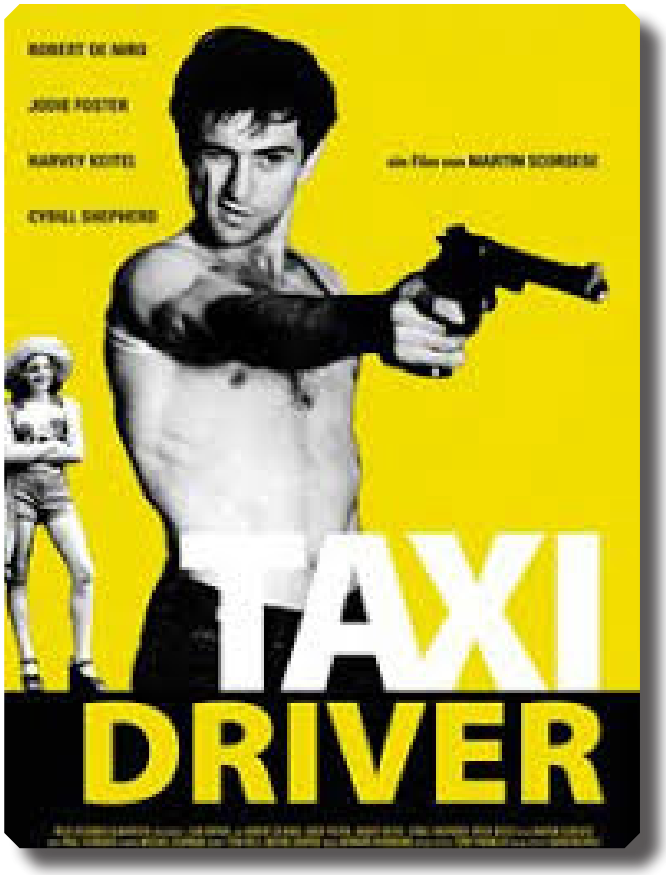
Ocho y medio (1963) marca claramente el comienzo de la segunda etapa del cine felliniano, de exuberante fantasía y barroquismo y con un humor de rasgos surrealistas.

Giulietta de los espíritus (1965) originó cierta polémica, que se repetiría en otras películas, por el impúdico erotismo que la atraviesa y por la ironía con que se trata a sí mismo y a la sociedad italiana, especialmente la Iglesia.

Películas como Roma o Y la nave va marcan la posterior producción de este cineasta, dueño de un universo muy personal y de un estilo extremadamente libre.

En 1993, poco antes de su muerte, recibió su quinto Oscar al conjunto de su carrera en una conmovedora ceremonia en la que estuvo flanqueado por Sofia Loren y Marcello Mastroianni, sus dos más célebres actores, y su esposa, Giulietta Masina.





TAXI DRIVER

Fecha de estreno 10 de marzo de 1977 (1h 55min)

Dirigida por Martin Scorsese

Reparto Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel

Géneros Drama, Crimen

País EE.UU.

La película narra la historia de Travis Bickle (Robert De Niro, 'Luces rojas') un ex militar que había combatido en la guerra de Vietnam.

Ese hecho le provoca ansiedad y depresión haciéndole sentir rechazado socialmente. Al no poder conciliar el sueño decide trabajar como taxista por los barrios de Nueva York durante las noches.

Brickle se siente atraido por Betsy (Cybill Shepherd, 'The Client List'), una bella mujer que trabaja muy de cerca con el senador Charles Pallantine, aspirante a presidente. Betsy le concede una cita para ir al cine pero al descubrir la aficción que Travis tiene por la pornografía, decide no volver a verle.

Aturdido y asqueado por la delincuendia que ve por la noche, decide comprarse un arma y pasar a la acción, limpiando las calles de maleantes.

Su primer objetivo es el gobernador al que intentará asesinar en plena campaña de elecciones.

Tras su fracaso con Betsy, Travis conoce a Iris (Jodie Foster, 'La habitación del pánico'), una prostituta explotada por su chulo y a la que intentará convencer para que abandone esa vida.

MARTIN SCORSESE

Comienza a sentir una devoción especial por el cine siendo un adolescente y, aunque al principio se muestra interesado por la pintura, finalmente se gradúa en la Escuela de Cine en 1964.

Allí filma sus primeros cortometrajes, aunque no es hasta 1967 cuando dirige su primer largometraje '¿Quién llama a mi puerta?', protagonizado por Harvey Keitel.

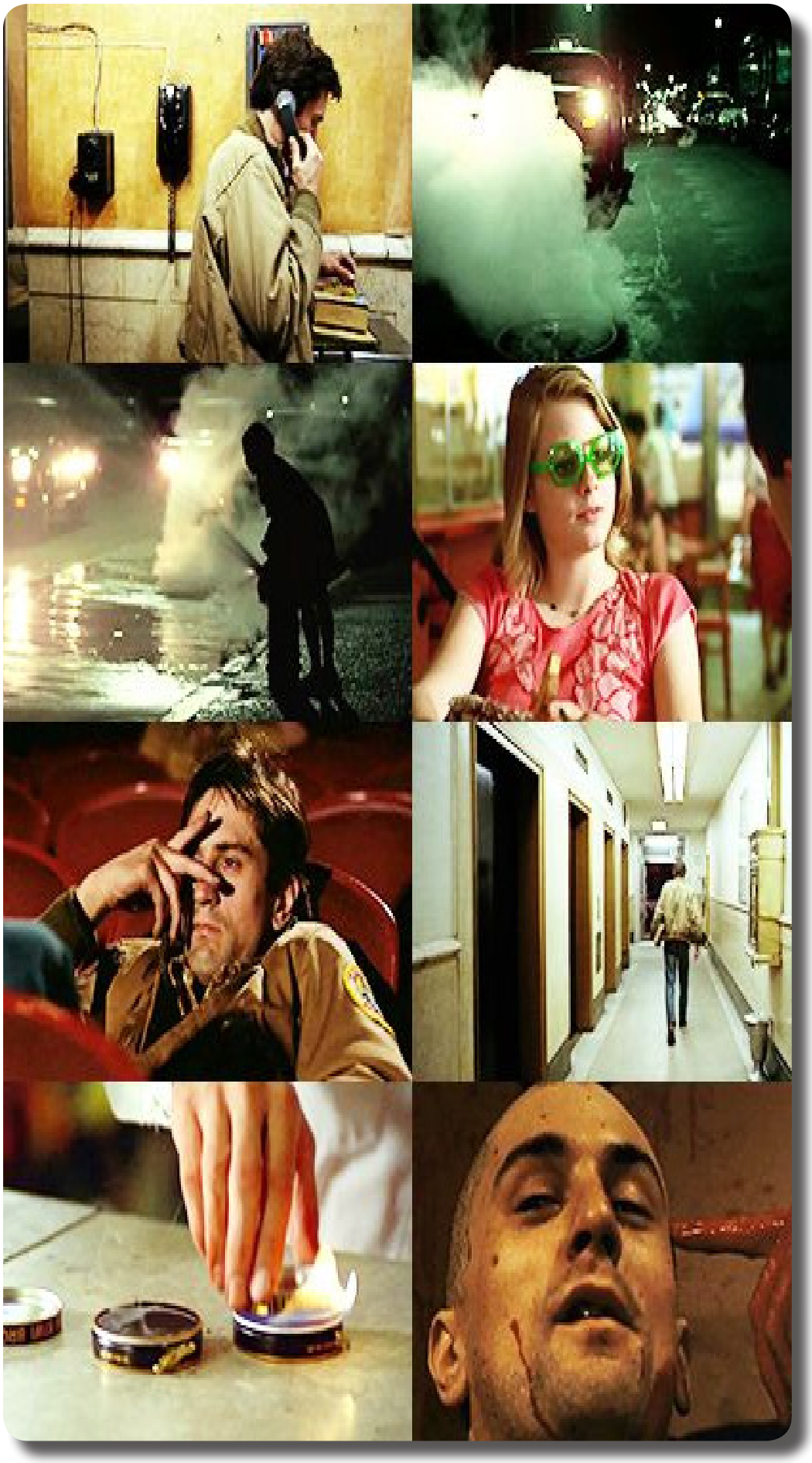
Unos años más tarde conoce al famoso productor Roger Corman, quien le ofrece financiar el que se convertiría en su segundo largometraje, 'El tren de Bertha'. En 1973 trabaja por primera vez con el actor Robert de Niro, con quien realizaría multitud de trabajos a lo largo de su carrera, en 'Malas calles'.

A partir de entonces se convierte en uno de los directores más prometedores de su generación y comienza a desarrollar filmes más comerciales como 'Alicia ya no vive aquí' o 'Taxi Driver', que pasaría a la historia como una de las mejores películas de

su carrera. Tras un periodo de decadencia a causa de su adicción a las drogas.

En 1980 dirige una de sus obras maestras, 'Toro salvaje (Raging Bull)', por la que recibe su primera nominación al premio Oscar y a la que seguirían otros conocidos filmes que le consagrarían como uno de los mejores directores de todos los tiempos.

Ejemplo de ello son títulos como 'El rey de la comedia' (1985) o 'El color del dinero' (1986),'La última tentación de Cristo' (1988), 'Uno de los nuestros' (1990), 'El cabo de miedo' (1991), 'Casino, de Scorsese' (1995), 'Gangs of New York' (2002), 'El aviador' (2004) o 'Infiltrados (The Departed)', (2006), por la que recibiría su primer Oscar a Mejor Director.



MUSICA

2da partes

Ludwig van Beethoven
(c. 1770-1827)

Fue un pianista y compositor alemán ampliamente considerado como uno de los mejores genios musicales de todos los tiempos.
Sus innovadoras composiciones combinaban voces e instrumentos, ampliando el alcance de la sonata, la sinfonía, el concierto y el cuarteto.
Es la figura de transición crucial que conecta las épocas clásica y romántica de la música occidental.
La vida personal de Beethoven estuvo marcada por una lucha contra la sordera, y algunas de sus obras más importantes se compusieron durante los últimos 10 años de su vida, cuando no pudo escuchar.
Murió a los 56 años.

Beethoven nació alrededor del 16 de diciembre de 1770 en la ciudad de Bonn, en el Electorado de Colonia, un principado del Sacro Imperio Romano. Aunque su fecha exacta de nacimiento es incierta, Beethoven fue bautizado el 17 de diciembre de 1770.

Como cuestión de ley y costumbre, los bebés en ese momento fueron bautizados dentro de las 24 horas posteriores al nacimiento, por lo que el 16 de diciembre es su fecha de nacimiento más probable.

Sin embargo, el propio Beethoven creyó erróneamente que había nacido dos años después, en 1772, e insistió tercamente en la fecha incorrecta, incluso cuando se le presentaron documentos oficiales que demostraron más allá de cualquier duda razonable que 1770 era su verdadero año de nacimiento.

Familia

Beethoven tuvo dos hermanos menores que sobrevivieron hasta la edad adulta: Caspar, nacido en 1774, y Johann, nacido en 1776. La madre de Beethoven, Maria Magdalena van Beethoven, era una mujer esbelta, gentil y profundamente moralista.

Su padre, Johann van Beethoven, era un cantante de corte mediocre mejor conocido por su alcoholismo que cualquier habilidad musical.

Sin embargo, el abuelo, padrino y homónimo de Beethoven, Kapellmeister Ludwig van Beethoven, fue el músico más próspero y eminente de Bonn, una fuente de orgullo sin fin para el joven Beethoven.

Abuso infantil.

En algún momento entre los nacimientos de sus dos hermanos menores, el padre de Beethoven comenzó a enseñarle música con un rigor y una brutalidad extraordinarios que lo afectaron por el resto de su vida.

Los vecinos dieron cuentas del niño pequeño que lloraba mientras jugaba al clavier, de pie sobre un taburete para alcanzar las llaves, su padre golpeándolo por cada vacilación o error.

Casi a diario, Beethoven fue azotado, encerrado en el sótano y privado de horas extra de práctica. Estudió el violín y el clavier con su padre, y también tomó lecciones adicionales de organistas de la ciudad.

Ya sea a pesar o por los métodos draconianos de su padre, Beethoven fue un músico prodi-

giosamente talentoso desde sus primeros días.

Educación.

Con la esperanza de que su pequeño hijo fuera reconocido como un prodigio musical a la Wolfgang Mozart , el padre de Beethoven organizó su primer recital público para el 26 de marzo de 1778.

Considerado como un “hijo pequeño de 6 años” (la edad de Mozart cuando debutó para la emperatriz María Theresia) aunque en realidad tenía 7 años, Beethoven jugó de manera impresionante, pero su recital no recibió ningún tipo de prensa.

Mientras tanto, el prodigio musical asistió a una escuela primaria latina llamada Tirocinium, donde un compañero de clase dijo: “No se descubrió ninguna señal de esa chispa de genio que luego brilló tan brillantemente en él”.

Beethoven, que luchó con sumas y ortografía toda su vida, fue, en el mejor de los casos, un estudiante promedio, y algunos biógrafos han planteado la hipótesis de que podría haber tenido una dislexia leve. Como él mismo dijo: “La música me viene más fácilmente que las palabras”.

En 1781, a la edad de 10 años, Beethoven se retiró de la escuela para estudiar música a tiempo completo con Christian Gottlob Neefe, el recién nombrado Organista de la Corte. Neefe presentó a Beethoven a Johann Sebastian Bach , y a la edad de 12 años Beethoven publicó su primera composición, un conjunto de variaciones de piano sobre un tema de un oscuro compositor clásico llamado Dressler.

Para 1784, su alcoholismo empeoraba y su voz decaía, el padre de Beethoven ya no podía mantener a su familia, y Beethoven solicitó formalmente un nombramiento oficial como organista asistente de la corte.

A pesar de su juventud, su solicitud fue aceptada, y Beethoven fue incluido en la nómina de la corte con un modesto salario anual de 150 florines.

Beethoven y Mozart

Solo hay especulaciones y pruebas no concluyentes de que Beethoven se reunió con Mozart, y mucho menos estudió con él. En un esfuerzo por facilitar su desarrollo musical, en 1787 la corte envió a Beethoven a Viena, la capital de la cultura y la música de Europa, donde esperaba estudiar con Mozart.

Según la tradición, al escuchar a Beethoven, Mozart dijo: “Mantén tus ojos en él; algún día le dará al mundo algo de qué hablar”.

Después de solo unas pocas semanas en Viena, Beethoven se enteró de que su madre se había enfermado y él regresó a su casa en Bonn. Permaneciendo allí, Beethoven continuó forjando su reputación como el joven músico de la corte más prometedor de la ciudad.

Carrera temprana como compositor.

Cuando el Sacro Emperador Romano José II murió en 1790, un Beethoven de 19 años recibió el inmenso honor de componer un memorial musical en su honor. Por razones que aún no están claras, la composición de Beethoven nunca se realizó, y la mayoría asumió que el joven músico había demostrado ser desigual para la tarea.

Sin embargo, más de un siglo después, Johannes Brahms descubrió que Beethoven había compuesto una pieza musical “hermosa y noble” titulada Cantata sobre la muerte del emperador José II . Ahora se considera su primera obra maestra.

Beethoven y Haydn

En 1792, con las fuerzas revolucionarias francesas atravesando Renania en el Electorado de Colonia, Beethoven decidió abandonar su ciudad natal para Viena una vez más. Mozart había fallecido un año antes, dejando a Joseph Haydn como el mejor compositor incuestionable con vida.

Haydn vivía en Viena en ese momento, y fue con Haydn que el joven Beethoven ahora tenía la intención de estudiar. Como su amigo y mecenas, el conde Waldstein, escribió en una carta de despedida: “El genio de Mozart llora y llora por la muerte de su discípulo. Encontró refugio, pero no se liberó con el inagotable Haydn; a través de él, ahora, busca unirse con otro. Mediante un trabajo asiduo recibirás el espíritu de Mozart de manos de Haydn “.

En Viena, Beethoven se dedicó de todo corazón al estudio musical con los músicos más eminentes de la época. Estudió piano con Haydn, composición vocal con Antonio Salieri y contrapunto con Johann Albrechtsberger.

Todavía no conocido como compositor, Beethoven rápidamente estableció una reputación como un pianista virtuoso que era especialmente experto en improvisación.

Actuación debut.

Beethoven ganó muchos patrocinadores entre los principales ciudadanos de la aristocracia vienesa, quienes le proporcionaron alojamiento y fondos, lo que le permitió a Beethoven, en 1794, cortar los lazos con el Electorado de Colonia. Beethoven hizo su esperado debut público en Viena el 29 de marzo de 1795.

Aunque existe un debate considerable sobre cuál de sus primeros conciertos para piano tocó esa noche, la mayoría de los estudiosos creen que tocó lo que se conoce como su “primer” concierto para piano en Do mayor.

Poco después, Beethoven decidió publicar una serie de tres tríos de piano como su Opus 1, que fueron un enorme éxito crítico y financiero.

En la primera primavera del nuevo siglo, el 2 de abril de 1800, Beethoven presentó su Sinfonía n.º 1 en do mayor en el Royal Imperial Theatre de Viena. Aunque Beethoven detestaría la pieza: “En aquellos días no sabía cómo componer”, comentó más tarde, la sinfonía elegante y melodiosa lo estableció como uno de los compositores más célebres de Europa.

A medida que avanzaba el nuevo siglo, Beethoven compuso pieza tras pieza que lo marcó como un compositor magistral que alcanzó su madurez musical.

Sus Cuartetos de seis cuerdas, publicados en 1801, demuestran el dominio completo de las formas vienesas más difíciles y apreciadas desarrolladas por Mozart y Haydn.

Beethoven también compuso The Creatures of Prometheus en 1801, un ballet muy popular que recibió 27 actuaciones en el Teatro Imperial Court. Fue más o menos al mismo tiempo que Beethoven descubrió que estaba perdiendo la audición.

Vida personal

Por una variedad de razones que incluyeron su timidez paralizante y su aspecto físico desafortunado, Beethoven nunca se casó ni tuvo hijos. Sin embargo, estaba desesperadamente enamorado de una mujer casada llamada Antonie Brentano.

En el transcurso de dos días en julio de 1812, Beethoven le escribió una larga y hermosa carta de amor que nunca envió. Dirigida “a ti, mi Amado Inmortal”, la carta decía en parte: “Mi corazón está lleno de tantas cosas que decirte, ah, hay momentos en los que siento que el discurso no es nada en absoluto”. mi verdadero, mi único amor, mi todo como soy tuyo “.

La muerte del hermano de Beethoven, Caspar, en 1815 provocó uno de los grandes juicios de su vida, una dolorosa batalla legal con su cuñada, Johanna, por la custodia de Karl van Beethoven, su sobrino y su hijo.

La lucha se prolongó durante siete años, durante los cuales ambas partes arrojaron horribles difamaciones a la otra.

Al final, Beethoven ganó la custodia del niño, aunque apenas su afecto.

A pesar de su extraordinaria producción de música hermosa, Beethoven estuvo solo y con frecuencia miserable a lo largo de su vida adulta. De mal genio, distraído, codicioso y sospechoso hasta el punto de la paranoia, Beethoven se peleaba con sus hermanos, sus editores, sus amas de casa, sus alumnos y sus patrocinadores.

En un incidente ilustrativo, Beethoven intentó romper una silla sobre la cabeza del Príncipe Lichnowsky, uno de sus amigos más cercanos y los mecenas más leales. En otra ocasión se paró en la puerta del palacio del Príncipe Lobkowitz gritando para que todos oyeran: “¡Lobkowitz es un burro!”

Durante años, los rumores han girado en torno a que Beethoven tenía cierta ascendencia africana. Estas historias infundadas pueden basarse en la tez oscura de Beethoven o el hecho de que sus antepasados vinieron de una región de Europa que una vez habían sido invadidos por los españoles, y los moros del norte de África eran parte de la cultura española.

Algunos estudiosos han notado que Beethoven parecía tener una comprensión innata de las estructuras polirrítmicas típicas de algunas músicas africanas. Sin embargo, nadie durante la vida de Beethoven se refirió al compositor como moro o africano, y los rumores de que era negro son descartados en gran medida por los historiadores.

¿Beethoven era sordo?

Al mismo tiempo que Beethoven estaba componiendo algunas de sus obras más inmortales, estaba luchando por aceptar un hecho impactante y terrible, uno que trató de ocultar desesperadamente: se estaba quedando sordo.

A comienzos del siglo XIX, Beethoven luchó para distinguir las palabras que le hablaron en una conversación.

Beethoven reveló en una desgarradora carta de 1801 a su amigo Franz Wegeler: “Debo confesar que llevo una vida miserable. Durante casi dos años he dejado de asistir a cualquier función social, solo porque me resulta imposible decirle a la gente: Soy sordo.

Si tuviera otra profesión, podría hacer frente a mi enfermedad; pero en mi profesión es una desventaja terrible “.

Testamento de Heiligenstadt

A veces llevado a extremos de melancolía por su aflicción, Beethoven describió su desesperación en una nota larga y conmovedora de que ocultó toda su vida.

Fechado el 6 de octubre de 1802, y referido como “El Testamento de Heiligenstadt”, se lee en parte: “Oh, ustedes, hombres que piensan o dicen que soy malévolo, terco o misántropo, cuánto me han mal.

No conocen el causa secreta que me hace parecer así y habría terminado con mi vida, fue solo mi arte lo que me detuvo Ah, parecía imposible abandonar el mundo hasta que sacara a luz todo lo que sentía que estaba dentro de mí. “

Casi milagrosamente, a pesar de su sordera que progresa rápidamente, Beethoven continuó componiendo a un ritmo furioso.

Sonata de luz de Luna

De 1803 a 1812, lo que se conoce como su período “medio” o “heroico”, compuso una ópera, seis sinfonías, cuatro conciertos en solitario, cuartetos de cinco cuerdas, sonatas de seis cuerdas, siete sonatas de piano, cinco juegos de variaciones de piano, cuatro oberturas, cuatro tríos, dos sextetos y 72 canciones.

Las más famosas entre ellas fueron la inquietante sonata Moonlight, las sinfonías n. ° 3-8, la sonata para violín Kreutzer y Fidelio , su única ópera.

En términos de la asombrosa producción de música superlativamente compleja, original y hermosa, este período en la vida de Beethoven no tiene rival en ningún otro compositor en la historia.

La música de Beethoven

Algunas de las composiciones más conocidas de Beethoven incluyen:

Eroica: Symphony No. 3

En 1804, solo unas semanas después de que Napoleón Bonaparte se proclamara Emperador de Francia, Beethoven presentó su Sinfonía n.º 3 en honor de Napoleón. Beethoven, como toda Europa, observaba con una mezcla de asombro y terror; admiraba, aborrecía y, hasta cierto punto, se identificaba con Napoleón, un hombre de capacidades aparentemente sobrehumanas, solo un año mayor que él y también de oscuro nacimiento.

Más tarde cambió el nombre de Eroica Symphony porque Beethoven se desilusionó con Napoleón, fue su obra más grande y original hasta la fecha.

Debido a que era muy diferente a todo lo que se escuchaba antes, los músicos no pudieron encontrar la forma de tocarlo durante semanas de ensayo. Un crítico destacado proclamó “Eroica” como “uno de los productos más originales, más sublimes y más profundos que ha exhibido todo el género musical”.

Sinfonía no 5

Una de las obras más conocidas de Beethoven entre el público moderno, Symphony No. 5 es conocida por sus siniestras primeras cuatro notas.

Beethoven comenzó a componer la pieza en 1804, pero su finalización se retrasó varias veces para otros proyectos. Se estrenó al mismo tiempo que la Sinfonía n. ° 6 de Beethoven, en 1808 en Viena.

Elise de piel

En 1810, Beethoven completó Fur Elise (que significa “Para Elise”), aunque no se publicó hasta 40 años después de su muerte. En 1867, fue descubierto por un estudioso de la música alemana, sin embargo, el manuscrito original de Beethoven se perdió.

Algunos estudiosos han sugerido que estaba dedicado a su amiga, estudiante y compañera de música, Therese Malfatti, a quien supuestamente propuso en el momento de la composición de la canción.

Otros dijeron que era para la soprano alemana Elisabeth Rockel, otra amiga de Beethoven.

Sinfonía no 7

Estrenándose en Viena en 1813 para beneficiar a los soldados heridos en la batalla de Hanau, Beethoven comenzó a componer esta, una de sus obras más enérgicas y optimistas, en 1811.

El compositor llamó a la pieza “su sinfonía más excelente”.

El segundo movimiento a menudo se realiza por separado del resto de la sinfonía y puede haber sido una de las obras más populares de Beethoven.

Missa Solemnis

Debutando en 1824, esta misa católica se considera uno de los mejores logros de Beethoven. Con poco menos de 90 minutos de duración, la pieza raramente interpretada presenta un coro, una orquesta y cuatro solistas.

Oda a la Alegría: Sinfonía No. 9
La novena y última sinfonía de Beethoven, completada en 1824, sigue siendo el logro más destacado del ilustre compositor.

El famoso final coral de la sinfonía, con cuatro solistas vocales y un coro cantando las palabras del poema de Friedrich Schiller “Oda a la Alegría”, es quizás la pieza musical más famosa de la historia.

Mientras los entendidos se deleitaban con la complejidad formal y contrapuntual de la sinfonía, las masas encontraron inspiración en el vigor del himno del final coral y la invocación final de “toda la humanidad”.

Cuarteto de cuerda No. 14

El Cuarteto de cuerdas No. 14 de Beethoven debutó en 1826. Con unos 40 minutos de duración, contiene siete movimientos vinculados jugados sin interrupción.

Según los informes, el trabajo fue uno de los últimos cuartetos favoritos de Beethoven y ha sido descrito musicalmente como una de las composiciones más escurridizas del compositor.

Muerte

Beethoven murió el 26 de marzo de 1827, a la edad de 56 años, de cirrosis hepática posthepática.

La autopsia también proporcionó pistas sobre los orígenes de su sordera: si bien su mal genio, diarrea crónica y sordera son consistentes con la enfermedad arterial, una teoría competitiva rastrea la sordera de Beethoven para contraer tifus en el verano de 1796.

Los científicos que analizaron un fragmento restante del cráneo de Beethoven notaron altos niveles de plomo e hipotetizaron el envenenamiento por plomo como una posible causa de muerte, pero esa teoría ha sido desacreditada en gran medida.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Considerado el mejor compositor de Polonia, Frédéric Chopin centró sus esfuerzos en la composición para piano y ejerció una gran influencia en los compositores que lo siguieron.

Frédéric Chopin fue un reconocido compositor polaco que publicó su primera composición a los 7 años y comenzó a actuar un año después.

En 1832, se mudó a París, socializó con la alta sociedad y fue conocido como un excelente profesor de piano. Sus composiciones para piano fueron muy influyentes.

Primeros años

Chopin nació Fryderyk Franciszek Szopen el 1 de marzo de 1810, en el pequeño pueblo de Zelazowa Wola, ducado de Varsovia (ahora Polonia).

Su padre, Nicholas, era un emigrado francés que trabajaba como contable cuando conoció y se casó con Justyna Krzyzanowska. Poco después del nacimiento de Chopin, Nicholas encontró empleo como tutor para familias aristocráticas en Varsovia.

El empleo de su padre expuso al joven Chopin a la sociedad culta de Varsovia, y su madre le presentó la música a una edad temprana.

A los 6 años, el joven Chopin tocaba el piano y componía melodías. Reconociendo su talento, su familia contrató al músico profesional Wojciech Zywny para las lecciones, y pronto el alumno superó al maestro tanto en técnica como en imaginación.

Niño prodigio

Para 1818, Chopin se presentaba en elegantes salones y escribía sus propias composiciones, incluida la Polonesa en sol menor . Para 1826, había compuesto varias piezas para piano en diferentes estilos, y sus padres lo inscribieron en el Conservatorio de Música de Varsovia, donde estudió durante tres años con el compositor polaco Josef Elsner.

Sin embargo, sintiendo que necesitaba una experiencia musical más amplia, los padres de Chopin finalmente lo enviaron a Viena, donde debutó en 1829.

El público quedó fascinado con sus interpretaciones altamente técnicas pero poéticamente expresivas. En los años siguientes, Chopin actuó en Polonia, Alemania, Austria y París, Francia, donde se estableció en 1832. Allí estableció rápidamente relaciones con otros jóvenes compositores, entre ellos Franz Liszt , Vincenzo Bellini y Felix Mendelssohn .

La vida en paris

Mientras estaba en París, Chopin descubrió que su estilo delicado no siempre cautivó a los grandes públicos de conciertos, que habían estado expuestos a las obras de Franz Schubert y Ludwig van Beethoven .

Sin embargo, una introducción fortuita a la familia Rothschild abrió nuevas puertas, y Chopin pronto encontró empleo en los grandes salones de París como recitador y maestro.

Sus mayores ingresos le permitieron vivir bien y componer piezas como Nocturnes of Opp. 9 y 15 , el Scherzo en si bemol menor, op. 31 y la Sonata en si bemol menor, op. 35)

Relación con George Sand
Aunque Chopin había tenido amoríos juveniles y alguna vez estuvo comprometido, ninguna de sus relaciones duró más de un año.

En 1838 comenzó una historia de amor con el novelista francés Amantine Lucile Aurore Dupin, alias George Sand. La pareja pasó un duro invierno en la isla española de Mallorca, donde se enfermó Chopin.

En marzo de 1839, Sand se dio cuenta de que Chopin necesita-

ba atención médica y lo llevó a Marsella, donde le diagnosticaron consumo (tuberculosis).

Después de un período de recuperación en Marsella, en mayo de 1839 Chopin y Sand se establecieron al sur de París en Nohant, la casa de campo de Sand. Los siguientes siete años resultaron ser el período más feliz y productivo de la vida de Chopin.

Constantemente compuso una serie de obras maestras, incluyendo la Sonata en si menor , el Opus 55 Nocturnes y el Opus 56 Mazurkas.

La creciente demanda de sus nuevos trabajos y su mayor comprensión del negocio editorial también trajeron mayores ingresos y le dieron a Chopin un estilo de vida elegante.

Años finales y muerte

A mediados de la década de 1840, la salud de Chopin y su relación con George Sand se estaban deteriorando. Su comportamiento también se había vuelto errático, posiblemente debido a una forma no diagnosticada de epilepsia.

Su aventura terminó en 1848 después de, entre otras cosas, la interpretación poco halagüeña de Sand de su relación en su novela de 1846 Lucrezia Floriani .

Al final, ambas partes estaban demasiado orgullosas para reconciliarse, y el espíritu y la salud de Chopin se rompieron. Hizo una extensa gira a las Islas Británicas, donde luchó bajo un horario agotador, haciendo su última aparición pública el 16 de noviembre de 1848.

Luego regresó a París, donde murió el 17 de octubre de 1849, a los 39 años.

Su cuerpo fue enterrado en el cementerio de Père Lachaise, pero su corazón fue enterrado en una iglesia en Varsovia, cerca del lugar de su nacimiento.

Entre las magníficas obras de Frédéric Chopin están 58 mazurcas, 19 nocturnos, 27 estudios, 24 preludios, 13 polonesas, 4 scherzos, 3 sonatas para piano, 1 sonata para violonchelo, 1 trío con piano, 17 canciones, algunos valses, 2 marchas fúnebres y los conciertos de juventud, en mi menor y fa menor.

Su último concierto fue en París, el 16 de febrero de 1848, Chopin lo llamó El canto del cisne. Fue un espectáculo extraordinario, con éxito de taquilla y de reencuentro con su público. Una semana más tarde París se encendió con la “Revolución de Febrero”. Chopin se enferma nuevamente.

A Frédéric Chopin se le compara frecuentemente con los estilos de Johann Sebastian Bach y Wolfgang Amadeus Mozart. Chopin hizo magia con el piano, convirtió el estilo del siglo XVIII en algo nuevo, que se inclinara hacia el siglo XX, con la sonoridad y técnica que majestuosamente le supo imprimir a su obra.

Por Ben

El Fondo Monetario Internacional (FMI) promueve la estabilidad financiera y la cooperación monetaria internacional.

Asimismo, facilita el comercio internacional, promueve el empleo y un crecimiento económico sostenible y contribuye a reducir la pobreza en el mundo entero.

El FMI es administrado por los 189 países miembros a los cuales les rinde cuentas.

Fundación y misión: La idea de crear el FMI se planteó en julio de 1944 en una conferencia de las Naciones Unidas celebrada en Bretton Woods, Nuevo Hampshire (Estados Unidos), cuando los representantes de 44 países acordaron establecer un marco de cooperación económica internacional destinado a evitar que se repitieran las devaluaciones cambiarias competitivas

que contribuyeron a provocar la Gran Depresión de los años treinta.

La principal misión del FMI consiste en asegurar la estabilidad del sistema monetario internacional; es decir, el sistema de pagos internacionales y tipos de cambio que permite a los países y a sus ciudadanos efectuar transacciones entre sí.

Supervisión: Para mantener la estabilidad y prevenir crisis en el sistema monetario internacional, el FMI pasa revista a las políticas económicas aplicadas por los países miembros, así como a la situación económica y financiera nacional, regional y mundial a través de un sistema formal de supervisión.

Proporciona asesoramiento a los países miembros y promueve políticas que apuntan a fomentar la estabilidad económica, reducir la vulnerabilidad a crisis económicas y financieras, y mejorar los niveles de vida.

Asimismo, publica evaluaciones periódicas sobre el panorama internacional en Perspectivas de la economía mundial (informe WEO por sus siglas en inglés), sobre los mercados financieros en Global Financial Stability Report, sobre la evolución de las finanzas públicas en Fiscal Monitor, y sobre la posición externa de las economías más grandes en External Sector Report, así como una serie de informes sobre las perspectivas regionales.

Asistencia financiera: Proporcionar préstamos a los países miembros que están expuestos a problemas de balanza de pagos o ya los están experimentando es una de las principales funciones del FMI.

Los programas de ajuste individuales se formulan en estrecha colaboración con el FMI y cuentan con el respaldo de su financiamiento, cuya continuidad depende de la implementación eficaz de estos ajustes.

En abril de 2009, ante la crisis económica internacional, el FMI fortaleció rápidamente su capacidad de préstamo al aprobar una reforma profunda de sus mecanismos de apoyo financiero, y en los años siguientes se adoptaron otras reformas.

Estos cambios reforzaron las herramientas de prevención de crisis de la institución, redoblando su capacidad para mitigar el contagio durante crisis sistémicas y permitiéndole adaptar mejor los instrumentos para atender las necesidades de cada país.

Los recursos a disposición de los países de bajo ingreso en forma de préstamos se incrementaron drásticamente en 2009, al tiempo que se duplicaron los límites promedio en el marco de los servicios de préstamos concesionarios del FMI.

En 2016, se analizaron e incrementaron nuevamente los límites de acceso en el marco de los servicios de financiamiento no concesionario del FMI, cuando se cumplieron las condiciones de entrada en vigor de la Decimocuarta Revisión (véase más adelante).

Además, se prorrogó hasta fines de 2018 la aplicación de una tasa de interés cero a los préstamos concesionarios, y la tasa de interés del financiamiento de emergencia se encuentra fijada de forma permanente en cero.

Por último, en el marco del examen de 2014 para reponer los recursos para préstamos que respaldan los programas de crédito concesionario del FMI se han conseguido hasta el momento más de DEG 11.000 millones (alrededor de USD 16.000 millones).

Fortalecimiento de las capacidades:

El FMI brinda asistencia técnica y capacitación para ayudar a los países miembros a establecer mejores instituciones económicas y fortalecer las capacidades humanas que estas requieren.

Esto incluye, entre otras cosas, la formulación y aplicación de políticas más eficaces en ámbitos tales como la tributación y la administración, la gestión del gasto, políticas monetarias y cambiarias, supervisión y regulación de sistemas bancarios y financieros, marcos legislativos y estadísticas económicas.

Recursos:

La principal fuente de los recursos financieros del FMI son las cuotas de los países miembros, que en términos generales reflejan el tamaño y la posición relativa de los países en la economía mundial.

El FMI realiza regularmente revisiones generales de cuotas. La última revisión (la Decimocuarta Revisión) concluyó en 2010 y los aumentos de cuotas se hicieron efectivos en 2016.

Esta revisión resultó en una duplicación de los recursos provenientes de las cuotas hasta DEG 477.000 millones (aproximadamente USD 692.000 millones).

Además, el FMI ha suscrito acuerdos de crédito con un grupo de miembros e instituciones que suministran recursos adicionales de aproximadamente DEG 182.000 millones (unos USD 264.000 millones) y que son el principal complemento de las cuotas.

Como tercera línea de defensa, los países miembros también han comprometido recursos al FMI a través de acuerdos bilaterales de crédito, por un total de aproximadamente DEG 316.000 millones (USD 460.000 millones).

Gestión de gobierno y organización:

El FMI rinde cuentas a los gobiernos de sus países miembros. La instancia máxima de su estructura organizativa es la Junta de Gobernadores, que está integrada por un gobernador y un gobernador suplente por cada país miembro, generalmente la cúpula del banco central o del ministerio de Hacienda.

La Junta de Gobernadores se reúne una vez al año en ocasión de las Reuniones Anuales del FMI y el Banco Mundial. Los 24 gobernadores que conforman el Comité Monetario y Financiero Internacional (CMFI) asesoran al Directorio Ejecutivo del FMI sobre la supervisión y la gestión del sistema monetario y financiero internacional. Las operaciones cotidianas del

FMI son supervisadas por el Directorio Ejecutivo, que tiene 24 miembros y representa a todos los países miembros; esta labor es respaldada por el personal del FMI.

La Directora Gerente es la jefa del personal técnico del FMI, preside el Directorio Ejecutivo y cuenta con la asistencia de cuatro subdirectores gerentes.

Historia del Fondo Monetario Internacional FMI.

El convenio constitutivo del fondo monetario internacional fue adoptado en la conferencia monetaria y financiera de las naciones unidas celebrada en bretton woods, new Hampshire, por lo que es conocido también como los acuerdos de bretton woods, el 22 de julio de 1944.

Entró en vigor el 27 de diciembre de 1945.

Conforme a la primera enmienda, que entró en vigor el 28 de julio de 1969, incorpora las modificaciones consignadas en la resolución no. 23-5 de la junta de gobernadores, aprobada el 31 de mayo de 1968; conforme a la segunda enmienda, que entró en vigor el 1 de abril de 1978, incorpora las modificaciones consignadas en la resolución no. 31-4 de la junta de gobernadores, aprobada el 30 de abril de 1976; conforme a la tercera enmienda, que entró en vigor el 11 de noviembre de 1992, incorpora las modificaciones consignadas en la resolución no. 45-3 de la junta de gobernadores, aprobada el 28 de junio de 1990.

Sus operaciones financieras se iniciaron el 1 de marzo de 1947. Actualmente cuenta con 184 países miembros.

Los órganos directivos son: junta de gobernadores, comité monetario y financiero internacional, directorio ejecutivo. El director gerente es: Horst Köhler, ciudadano alemán.

¿Por qué se creó el FMI?

Cuando los representantes de 45 gobiernos acordaron establecer un marco de cooperación económica destinado a evitar que se repitan las desastrosas políticas económicas que contribuyeron a provocar la gran depresión de los años treinta.

El Fondo Monetario Internacional o FMI es una organización financiera internacional con sede en Washington D. C., Estados Unidos.

Directora Gerente: Kristalina Gueorguieva
Oficinas centrales: Washington D. C., Estados Unidos

Fundación: 27 de diciembre de 1945, Bretton Woods, Nuevo Hampshire, Estados Unidos

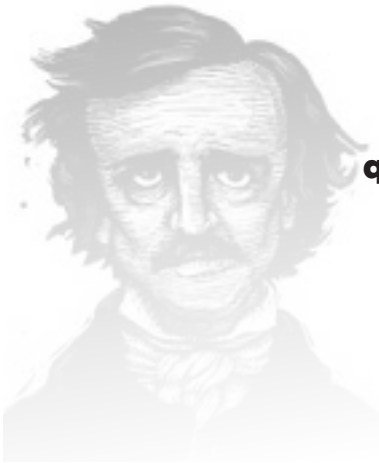
Tipo: Organización Financiera Internacional
Servicios: Financieros y préstamos

Fundadores: John Maynard Keynes, Harry Dexter White

https://www.imf.org

Por Alix - Shopie - Kim - Francis y Agh

Cuando por fin se encuentran dos almas



Cuando por fin se encuentran dos almas,
que durante tanto tiempo se han buscado una a otra
entre el gentío, cuando advierten que son parejas,
que se comprenden y corresponden,
en una palabra, que son semejantes,
surge entonces para siempre una unión vehemente
y pura como ellas mismas,
una unión que comienza en la tierra y perdura en el cielo.
Esa unión es amor,amor auténtico,
como en verdad muy pocos hombres
pueden concebir, amor
que es una religión, que deifica
al ser amado cuya vida emana del
fervor y de la pasión y para el que los sacrificios
más grandes son los gozos más dulces.

La Iglesia que yo ame

La Iglesia que yo amo
es la Santa Iglesia de todos los días.
La encontré, peregrina del tiempo,
caminando a mi lado…

Recordé una pequeña parte de un poema leído, sin poder recordar dónde ni cuándo… pero… yo también amo una iglesia, pero no por su representación pastoral, o escuchar a un guía espiritual.

Sino por su belleza de arte estructural, su simbología en cada centímetro de su edificación, de lo más bajo hasta sus altas torres.

Se que existen cientos de obras arquitectónicas con las mismas características o incluso mejores arquitectónicamente, pero fue esta, esta que me atrajo y me enamoro, me comprometí a su estudio más profundo, desde su origen y trayectoria en la historia de ella.

Mi nombre es Ernesto soy historiador y arquitecto, esta iglesia que me había cautivado desde hace muchos años, siendo ejemplo del más completo barroco mexicano, obra única, entre las grandes creaciones del siglo XVIII, que permanece casi intacta y que fue terminada en la época en todos sus detalles.

El edificio alberga una perfecta síntesis entre varias disciplinas conjugando arquitectura, pintura y escultura en una perfecta armonía, es uno de los motivos por lo que me hice arquitecto e historiador.

Siendo el barroco un movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo XVI y principios del XVIII.

A mediados del siglo XVIII, se levantó en la ciudad de el estado de Guerrero, México, esta iglesia.

El templo fue financiado por un poderoso empresario de la minería español. Este estado había sido famoso por sus importantes yacimientos de minería en oro, plata, hierro…

El español, había llegado a América tan sólo unos treinta años antes de comenzar la construcción del templo sin embargo su fama y poder había llegado a unas cotas tan elevadas que incluso le permitieron levantar una iglesia completamente a su gusto mientras él sólo se encargase de su financiación.

Nos encontramos ante una iglesia de planta de cruz latina, a los pies del edificio se levantan dos torres cuadrangulares muy propias del estilo churrigueresco y que se contraponen a la horizontalidad marcada por el resto del edificio.

Las dos torres aparecen separadas en dos niveles diferentes, el inferior menos destacado con ventanales estrellados de corte islámico mientras que en el superior encontramos una decoración mucho más profusa.

Dentro del templo se encuentra nueve retablos diferentes realizados en pan de oro que contrastan con el mármol rosáceo de los pilares que ejercen de sujeción.

En la cabecera destaca el altar mayor representando la purísima concepción. Especial cita merece la altísima cúpula realizada con cerámica de Talavera por influencia de la corriente española.

Me decidí por realizar un tratado histórico completo de esta iglesia, sin ser catedral o pasar a la historia por hechos relevantes en ella, sin por su arte en esencia.

Esto fue hace muchos años, ahora en la actualidad pienso diferente y sin terminar mi tratado, les cuento la razón de mi desistimiento.

Volviendo el tiempo 8 años… Conocí esa vieja iglesia por fotografía únicamente, me gusto e indague más en bibliotecas, hemerotecas y todo lugar donde consiguiera información de tal obra de arte.

Recopile mucha información, pero no era suficiente - nunca es suficiente- datos como fecha de edificación, tiempo de finalización, quien y por qué, de su construcción, acabados exteriores e interiores, estilos y materiales usados etc.

Era tal mi emoción que decidí trasladarme a el lugar e investigar lo más posible, con pobladores y párrocos, con todo preparado me alisté con mochila al hombre y partí.

Era domingo el día de mi llegada, lo primero fue buscar un lugar donde alojarme, donde encontré una pequeña casa de huéspedes, expliqué mi motivo del viaje a la dueña, y page una semana, que era mi tiempo programado por mis estudios y trabajo.

Ese mismo día fui a misa en la tarde, no por mi apego a la religión, era estar presente por primera vez en la iglesia que yo amaba. Fue una experiencia de éxtasis, pero termina el día.

Lunes temprano, ahora sí, a trabajar: cámara fotográfica, grabadora portátil, cuaderno de apuntes todo listo.

Me presenté al párroco con los motivos de mi visita, lastima, el padre era muy joven y con poco para contribuir históricamente hablando, me di a la tarea de contactar y platicar con la gente de más edad del poblado y obtener datos del referido.

Ya han pasado tres días de investigación minuciosa, he obtenido muchas notas y grabaciones de los pobladores, pero siendo honesto nada sobresaliente, una que otra historia de posibles milagros (si es que existen) realizados a favor de la iglesia, todos los lugareños se enteraron rápidamente de mis pesquisas, me veían con curiosidad, pensarían que no tendría mejor cosa que hacer y en que ocupar mi tiempo.

Por fin el cuarto día, llego buenas noticias, una muy anciana mujer me mando a llamar con uno de sus nietos, ya que ella era incapaz de trasportase a ningún lado por su edad.

Me conto que ella fue la “ayuda” de dos sacerdotes anteriores al actual, ella estuvo trabajando en la iglesia más de 60 años y que tenía en su poder papeles de la iglesia que databan de su inicio, el primer sacerdote al que sirvió le pidió que se los guardara, el padre falleció y los papeles fueron olvidados por los años.

Me dijo la anciana, - Ya casi me voy de este mundo, poco me queda de vida, mi familia es ignorante como yo, estos documentos de nada les sirven, pero a usted le puede serle útiles- Saco de un baúl de madera muy viejo unos cuantos pliegos de papeles sueltos y me los dio.

Mi agradecimiento fue mucho con la anciana, me despedí y fui rápidamente a mi cuarto para examinarlos, mi sorpresa al descubrir la verdad de la construcción de la iglesia.

Es verdad que el dinero lo puso el español, pero la mano de obra fue el sometimiento de los indígenas donde fallecieron docenas de ellos al ser obligados a trabajar sin descanso de hora a hora, sin importar el descanso ni salud de tales.

Esta edificación fue obra del despotismo y esclavismo sufrida de un pueblo originario del lugar, todo por terminar en la fecha impuesta que era prontamente.

El arte deja de ser arte cuando viene detrás tanto sufrimiento y sometimiento humano, donde ellos, los que mandan creían que no sentían ni pensaban, era solo “indios”. Deje mi trabajo inconcluso a memoria de las personas subyugadas y muertas por la conclusión de la iglesia.

X *Alfonso Gome H*

LA APP DE LA REVISTA

PISTEYO

Obten la App de RP para ti.

El término app es una abreviatura de la palabra en inglés application. Es decir, una app es un programa. Una App es una aplicación de software que se instala en dispositivos móviles o tablets para ayudar al usuario en una labor concreta, ya sea de carácter profesional o de ocio y entretenimiento.

El objetivo de una app es facilitarnos la consecución de una tarea determinada o asistirnos en operaciones y gestiones del día a día.

Team RP

Escanea el QR, instalación desde la página EdicionesTecnoloicas.

amazon apps Available at amazon

Desde Store Amazon.
o LINK

Pisteyo

email: rpisteyo@gmail.com

editecnologicas@gmail.com

https://sites.google.com/site/rpisteyo

https://www.facebook.com/pages/Revista-Pisteyo/575773499160668