1. **محفوظات 5دق**:

* مراجعة حفظ قصيد الربيع. اختيار مجموعة من التلاميذ لاستعراض القصيدة (06 تلاميذ)
* أو الإملاء الذاتي: و لمّا بلغا المنزل هرعت اليهما الأمّ و قد دمعت عيناها فرحًا، و فتحت ذراعيها تحضن رشدي و تعانقه بحرارة

1. **قواعد اللغة 45 دق**

* بناء المفهوم:

أ-موقع همزة القطع من الكلمة:

نصّ الإنطلاق: أنْبِئْتُ أنّ صديقي مريضٌ فأسرعت إليه عَائِدًا، و كنت أقدّر أنّي سأراه معتلاًّ بعض الشّيء و ما رَأَيْتُهُ قطّ مريضًا مُتَشَائِمًا كما تعوّد النّاس أن يروْا المريضَ و ما علمت قطّ أنّ العِلّة قد قهرته أو اضطرّته إلى الفراش. ثمّ انتهيت إليه فألفيْته على هَيْأَةٍ سَيِّئَةٍ و قد أدركه النّحول حتّى لم يكد يبقي منه شيْئا، و شمله الذّبول حتّى غيّره تغييرًا، و لو لا أنّ صوته قد احتفظ بشيءٍ من جرسه القديم، لما عرفت أنّي أعود هذا الصّديق الّذي لم أعرفه إلاّ مرحًا نشيطًا مُتَفَائِلاً. (طه حسين)

-قراءة النصّ ثلاث قراءات / -استخرج الكلمات الّتي فيها همزة قطعٍ في وسطها و تعيين حركتها و حركة الحرف الّذي قبلها.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الكلمة | حركة الهمزة | حركة الحرف الّذي قبلها |
| أنبئت  عائدًا  رأيته  متشائمًا  هيْأةٍ  سيِّئةٍ  متفائلاً | سكون  مجرور  فتحة قصيرة  مجرور  فتحة قصيرة  فتحة قصيرة  مجرور | مجرور  فتحة طويلة  فتحة قصيرة  فتحة طويلة  سكون  مجرور  فتحة طويلة |

-أين توجد همزة القطع بالنّسبة للكلمة: أوّل / **وسط** / آخر الكلمة، بما أنّ الهمزة في وسط الكلمة سنسمّيها: الهمزة المتوسّطة.

-كيف كتبت الهمزة المتوسّطة المسبوقة بفتحة قصيرة؟: على الألف / -كيف كتبت الهمزة المتوسّطة المسبوقة بفتحة طويلة؟: على الياء أو النبرة.

ب-تقديم الجدول التّالي لاستخراج الملاحظات و الإستنتاجات:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الهمزة | | | |
| الكلمة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | حركة الهمزة | الحرف الذي كتبت عليه الهمزة |
| مَلَأَتِ  سَأَلَ  مُتَأَلِّقٌ | الفتحة القصيرة  الفتحة القصيرة  الفتحة القصيرة | الفتحة  الفتحة  الفتحة | الألف  الألف  الألف |
| تَفَاؤُلٌ  رَؤُوفٌ | الفتحة الطويلة  الفتحة القصيرة | الضمّة  الضمّة | الواو  الواو |

الملاحظة1: تكتب الهمزة المتوسّطة المفتوحة (فتحة قصيرة) بعد حرف مفتوح (فتحة قصيرة)على الألف.

الملاحظة 2: تكتب الهمزة المتوسّطة المضمومة بعد حرف مفتوح على الواو.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الهمزة | | | |
| الكلمة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | حركة الهمزة | الحرف الذي كتبت عليه الهمزة |
| سَئِمَ  قَبَائِلٌ  يُسَائِلُ | فتحة قصيرة  فتحة طويلة  فتحة طويلة | مجرورة  مجرورة  مجرورة | الياء  الياء  الياء |

الملاحظة 3 : تكتب الهمزة المتوسّطة المجرورة بعد حرف مفتوح على الياء.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الهمزة | | | |
| الكلمة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | حركة الهمزة | الحرف الذي كتبت عليه الهمزة |
| تَسَاءَلَ  لاَءَمَ  بَرَاءَةٌ | فتحة طويلة  فتحة طويلة  فتحة طويلة | فتحة  فتحة  فتحة | على السّطر  على السّطر  على السّطر |

الملاحظة 4: تكتب الهمزة المتوسّطة المفتوحة (فتحة طويلة) بعد حرف مفتوح (فتحة طويلة) على السّطر.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الهمزة | | | |
| الكلمة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | حركة الهمزة | الحرف الذي كتبت عليه الهمزة |
| نَشَأْتُ  رَاْفَةٌ  مَأْلُوفُ | فتحة قصيرة  فتحة قصيرة  فتحة قصيرة | سكون  سكون  سكون | على الألف  على الألف  على الألف |

الملاحظة: تكتب الهمزة المتوسّطة السّاكنة بعد حرف مفتوح على الألف.

* أستنتج:

تكتب الهمزة المتوسّطة المضمومة بعد حرف مفتوح على الواو. / تكتب الهمزة المتوسّطة المجرورة بعد حرف مفتوح على الياء. / تكتب الهمزة المتوسّطة السّاكنة بعد حرف مفتوح على الألف.

تكتب الهمزة المتوسّطة المفتوحة بعد حرف مفتوح (فتحة طويلة) على السّطر /تكتب الهمزة المتوسّطة المفتوحة بعد حرف مفتوح (فتحة قصيرة) على الألف.

* أتدرّب:

1-أصنّف الأفعال التّالية حسب نوع الفعل المعتلّ و أشتقّ منها اسم المفعول: رمى، جنى، شرى، رجا، دعا، نهى، حشا

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| فعل ناقص واوي | اسم المفعول | فعل الناقص يائي | اسم المفعول |
| رجا  دعا  حشا | مرجوّ  مدعوّ  محشوّ | رمى  جنى  شرى  نهى | مرميّ  مجنيّ  مشريّ  منهيّ |

2-أ-أكمل الفراغ باسم المفعول م نالأفعال التّالية: طلى، سقى، رمى

عملت مع رفاقي على تأسيس بلديّة مدرسيّة و وزّعنا الأدوار بيننا. و ماهي إلاّ أيّام حتّى كانت الجدران مطليّةً و الأحواض مسقيّةً و الأوراق المهملة مرميّة في سلّة جميلة، لقد كان مدير مدرستنا مزهوّا بما قمنا به فنلنا جائزة السّلوك الحضاريّ.

ب-أعيد كتابة الفقرة الآتية مستعملا اسم المفعول حسب السياق.

كنّا نسير على الشّاطئ فإذا برجل مكسوّ بثياب ممزّقة مرميّ على الرّمل و قد فقد الوعي. / كنّا نسير على الشّاطئ بفتاتين مكسوّتين بثياب ممزّقة مرميّتين على الرّمل و قد فقدتا الوعي. / كنّا نسير على الشّاطئ فإذا بشبّان مكسوّين بثياب ممزّقة مرميين على الرمل و قد فقدوا الوعي.

3-أ-أقرأ النصّ و أكمل تعمير الجدول:

|  |  |
| --- | --- |
| اسم الفاعل من النّاقص المجرّد | اسم المفعول من النّاقص المجرّد |
| بانيها  راعيها | مسقيّة  مرعيّة |

ب-أعيد كتابة النصّ مبتدئًا كالآتي:

قال لي أبي: سكن أجدادك هذه الأرض منذ صغرهم، فهذه الدّار هم بانوها و هذه الأرض هم راعوها، و هذه الزياتين مغروسة بأيديهم، مسقيّة بفضلهم، مرعية بعنايتهم، إلى أن نمت و كبرت و صارت جنّة يطيب فيها العيش.

* دعم:

أ-إملاء جمل قصيرة تتضمّن كلمات بها همزة متوسّطة و دعوة التلاميذ الى الإصلاح: -كان محمودٌ مفاجأة سارّة. / والدة يعقوب في عرف نفسها امرأة ذات بعل و لكنّه بعد الغيبة سيعود. / اِنطفأت النّار المتأجّجة.

ب-زئير – يأْسٌ – سأم – ضئيل – لئيم – عندئذ – مكتئبة – يئنّ

ج-المطالبة بكتابة الكلمات على اللوح:

-الله رؤوف بعباده. / -يحتاج النجاح الى العمل الدّؤوب . / -هؤلاء نشؤوا على غير ما تعوّد عليه أهل المدينة. / يختزن النّمل مؤونة الشّتاء في دهاليز تحت الأرض.

* تقييم:

إملاء:

توافد الطّاعمون على **المأدبة** فجلسوا إلى الأخونة **مطمئنين** و نالوا من الطّعام ما **شاؤوا** و شربوا **الكأس** و **الكأسين** حتّى **ظمؤهم**... ثمّ قدّمت لهم **القطائف** و الثّمار و الفواكه، و لمّا **فرغوا** من كلّ ذلك دعوا الى حفل **بهيج** تواصل إلى ساعة **متأخّرة** من اللّيل... (منصف مهدي)

1. **قراءة 30دق**

نصّ القراءة (دعوة الى العشاء) ص127.

* التهيئة النفسية و المعرفية: يتعرّف المتعلّم الى مضمون النّصِّ من خلال أكتشف ص 129 من خلال العنوان و الصورة: امض في إثره مسرعًا حتّى تعود به و تتعشّى معه. السؤال الأوّل: -من المتكلّم؟الأمّ. / السؤال الثّاني: -من المخاطب؟-الإبن. / السؤال الثّالث: عمّن يتحدّثان؟ عن الضّيف.
* القراءة الصامتة: الإجابة على السؤال التّالي: ماذا طلبت الأمّ من ابنها أن يقدّمَ لصديقه في اليوم الموالي؟ -طلبت الأمّ من ابنها أن يقدّم له ثيابًا في اليوم الموالي.

عدّة قراءات من قبل التلاميذ.

* المقاربة الشاملة للنّصّ: جدول النص: العنوان / عدد الأسطر / الفقرات: 03 فقرات\*\*البداية 1 \*\* سياق التحوّل: 02 03/ النهاية الفقرة 04 /الكاتب و الكتاب الذي أخذ منه النّص
* المقاربة التحليلية للنّصّ: التعرّف على شخصيات النّصّ: أمين–امّه–صالح – أخت أمين / الإطار الزماني: لمّا سمع ... – وقت العشاء - غدَا / الإطار المكاني: في ركن الحديقة – البيت – المدرسة.

لعبة (صواب) (خطأ) -جاء صالح الى صديقه أمين و في يده باقةَ من الزّهور. (ص) –قدّم أمين لصديقه قطعة حلوى لصالح. (خ) –طلب صالح من صديقه أن يجيب دعوة أخته. (ص) -كان صالح قد تعشّى قبل مجيئه الى صديقه أمين. (خ) –طلبت الأمّ من ابنها أمين أن يدعوَ صديقه الى العشاء. (ص)

-المقطع: قال له في صوتٍ خافتٍ حزينٍ: -أجب...إنّك تدعى إلى العشاء. –وأنت هل تعشّيت؟. (**مطالبة المتعلّمين بحفظ المقطع للإملاء الذاتي في حصة اليوم 06**)

-لعبة سؤال و جواب: مساحة حرّة كي يطرح المتعلّمون أسئلتهم الخاصّة عن النّص و يجيبون عنها (تلميذ يسأل و آخر يجيب)

-الإجابة عن أسئلة النّص ص 129 (شفويّا) و كتابيا بقلم الرصاص على الكتاب.

1-تربط أمينًا و صالحًا صداقةٌ متينة. استخرج من النصّ القرائن الدّالة عليها. (يقرأ المتعلّم القرائن من النصّ الدّالة على حبهما المتبادل مثلا: أخذ أمين من صالح زهراته و أعطاه ما تبقّى من قطعة السّكر و أشار عليه أن يجلس و يلعب معه بقطع الحديد.)

2-أ-الحوار 01: بين أمين و صالح / الحوار 02: بين أمين و أمّه. / الحوار 03: بين صالح و أمين. / الحوار 04: بين أمين و أمّه مجدّد.

ب-أعيّن ممّا يلي الموضوع المشترك بين هذه الحوارات: الزّهرات، العشاء، الصّداقة، اللّباس.

ج-أستنتج من كلّ حوار حالة كلّ طرف من الطّرفين المتحاورين: الحوار 01: أمين: متعلّق بصديقه، صالح: حزين / الحوار 02:الأمّ: معاتبة، أمين: متردد / الحوار 03: أمين: واثق، صالح: هادئ مطرقا / الحوار 04: امين: راضي، الأمّ: فخورة.

3-الربط بسهم:

المقطع الحواري الأوّل ------- الإنتقال من مكان الى آخر

المقطع الحواري الثّاني --------- كشف مصدر الزهرات

المقطع الحواري الثّالث ---------- الدعوة الى العشاء

المقطع الحواري الرّابع ------------ الوعد بمساعدة صالح

4-أ-قال له في صوت حزين – اجاب بصوت خافت

ب-من خلال هذه الأوصاف يبدو صالح فقير الحال.

5-كان امين راغبًا في استبقاء رفيقه صالحًا للعشاء: أ-يقرأ المتعلّمون الدليل من النصّ. / ب- لأنّه لم يستشر أمّه

6-أالقراءة / ب-يعبّر تتالي التركيبين عن سرعة تتالي الحدثين. / ج-الفعل المسطّر الأوّل: مضارع، الفعل المسطّر الثّاني: ماضي / د- لم يكد العصفور يحطّ على الشّجرة حتى صوّب الصيّاد نحوه البندقية.

* شرح المفردات: شرح المفردات: و قد بدا منه كتفاه = ثياب جديدة \* ثياب ممزّق
* التفاعل بين التلاميذ (إبداء الرأي)

قال أمين مخاطبا أمّه: فكّرت في دعوة صديقي إلى العشاء، لكنّي تردّدت لأنّي لم أستشرك.

أ-ما رأيك في تصرّف أمين؟ تصرف سليم كي لا يحرج أمّه أو يقع هو في إحراج. / ب-كنت سأفعل نفس المر.

ابداء الرأي : نقد رأي زميله: أنا أوافقه الرأي / أنا لا أوافقه الرأي

* تقييم: أشطب الخطأ من بين الإفادات التّالية:

يبدو صالح من خلال الموصوفات المتعلّقة بأفعال القول: واثق – متردد – خجول – راضي عن نفسه - حزين

1. **الإنتاج الكتابي 30دق**

كتاب التلميذ ص 185 (من الخطاب المباشر الى الخطاب المنقول)

2-هذه مجموعة من الأحداث و الأقوال. أستعين بها في كتابة نصّ سردي يتضمّن أقوالا منقولة على لسان الرّاوي:

جَاءَتْنِي يَوْمًا جَدَّتِي وَفِي يَدِهَا شَيْءٌ كُرَوِيٌّ، دَنَتْ مِنِّي وَقَالَتْ لِي أنّها جاءتني بِهَدِيَّةٍ لَيْسَ بَعْدَهَا هَدِيَّة ...وَكشَفَتْ عَنِ اللَّفِيفَةِ، فَإِذا هِيَ حَصَّالَة ٌمِنْ فخَّارٍ . وَبَادَرَتْنِي جَدَّتِي بِقوْلِهَا إِنَّهَا تُعَلِّمُني الإِدِّخَارَ ...وَهْوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ النَّاجِحَةِ اِسْتَلمْتُهَا مِنْهَا وَجَعَلْتُ أَضَعُ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِي، عَلى أمَلِ أنْ تـمـْتـلِئَ فِي أقْرَبِ وَقْتٍ وَأشْتَرِيَ بِمَا تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ مَا تَصْبُو إلَيْهِ نَفْسِي.

3-احوّل الأقوال المنقولة على لسان النصّ الآتي إلى أقوال مباشرة مستعينا بما هو مسطّر:

و مضى الصّبي إلى أمّه، فسألته: -من أين جئت بهذه الزّهرات؟ -حملها إليّ رفاقي صالح – و لم تعطه شيئا؟ - بلى ... أعطيته ما بقي لي من قطعة السّكّر. –و ما تراه يصنع بقطعة السكّر؟ ألم تستبقه للعشاء؟ -هممت و لكنّي لم أجرؤ. –امض في إثره مسرعا حتّى تعود به و تتعشّى معه.

4-