

# TOTEM

*el Comix*

TOUTAIN EDITOR • NUEVA EPOCA • N.º 7 • 375 PTS.

**IBIZA**  
**LOCA Y RICA**  
**Y OTROS INSOLITOS**  
**REPORTAJES**

y... ¡CUIDADO! Vuelve

**TORPEDO**  
**1936**

**DISPUERTO A MACHACAR**  
ARROPADO POR LOS MEJORES COMICS DE  
**CARLOS GIMENEZ • MANARA**  
**BACILIERO • KIERKEGAARD**  
**SCHULTHEISS • MAGNUS • ETC.**



# TOTEM

## el Comix

Quienes dudaban, comenzarán a convencerse de que estamos yendo hacia un tipo de revista acorde con nuestra promesa: Una publicación básicamente gráfica, que atraiga, entretenga e interese a cualquier ciudadano dispuesto a dejarse llevar por un rato de ocio. Algo así como la carnada de un cebo que, aunque adobado de erotismo, imágenes insólitas y narraciones divertidas, atrape para el comic y haga adictos a gente que no lo era.

Para quienes ya son aficionados al comic y les preocupaba que tanto culo y tanta teta, tanto reportaje fotográfico y página dedicada al humor le robara un título que ha representado mucho en el comic adulto español de la pre y postdemocracia, ¡ojgan... ¿no pueden empezar a sentirse tranquilos?... Valoren que y quienes aparecen en las páginas de este número.

¿Ayudamos?...

Un KIERKEGAARD que, desde el mismo corazón de Nueva York, le hace un corte de mangas a la tendencia conservadora yanqui actual. BLAS GALLEGO, un ilustrador barcelonés incomprensiblemente desconocido. Un soberbio MAGNUS para nuestra izquierda intelectual. Ese poeta gráfico que es CARLOS GIMENEZ, EL MANARA ¡ojgan!... Y de SCHULTHEISS ¿qué?... Atención a BACILLERO y su "Cajón". Y para colmo, "Torpedo" de ABULI/BERNET!

¿Sí?...

TOTEM el Comix, "Nueva Época", es la segunda etapa de la revista Totem Magazine. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico y literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

**NOTA EDITORIAL:** Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión y manifestaciones expresadas en artículos o narraciones firmadas por sus autores. Asimismo declinamos toda responsabilidad sobre trabajos originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

**SUSCRIPCIONES:** Esta editorial respeta y cumple puntualmente con las suscripciones establecidas con la anterior editorial propietaria del título. El precio para nuevas suscripciones anuales se establece en Ptas. 4.500.-. Aparte de los 12 números, el suscriptor tendrá derecho a recibir gratuitamente el Almanaque anual, así como un descuento del 15% en cualquier compra que efectúe en nuestro Servicio de Ventas por Correo. Acompañar la petición de suscripción cheque bancario o número de giro postal. Europa: Ptas. 8.000.-. América y resto del mundo: Ptas. 12.000.- (Todos los envíos por correo aéreo).

TOTEM el Comix es una revista mensual publicada por TOUTAIN EDITOR, Diagonal, 325, 08009 Barcelona.- Distribuida por Goedit S.A., Valencia, 245, 08007 Barcelona.- Depósito legal B-599-87 - ISSN 0212-3908 - Impresa por J.T.V.-



Precio para Canarias, Ceuta y Melilla 355 ptas.





# CONTENIDO

Portada: BLAS GALLEGO

- 4 "El Humor Salvaje de REISER"
- 5 "MADONNA" de KIERKEGAARD
- 13 IBIZA, LOCA Y RICA. Reportaje
- 18 "DOLLY" de BLAS GALLEGO
- 19 "EL PERFUME DE LO INVISIBLE" de MILO MANARA
- 24 "TOTEM" JOVEN DE ANDRES HISPANO
- 26 "¿QUIEN ES QUIEN?": MAGNUS
- 27 "EL HOMBRE QUE MATO A ERNESTO "CHE" GUEVARA" de MAGNUS.
- 35 CAZADORES DE CABEZAS. Reportaje
- 40 TRILLO/ALTUNA
- 41 "EL SUEÑO DEL TIBURON" de MATHIAS SCHULTHEISS
- 51 COMICS BY COMA
- 54 HUMOR DE VICAR
- 55 "BANDOLERO" de CARLOS GIMENEZ
- 62 ARCHIVOS RECONDITOS
- 65 "UNA HISTORIA DEL CARAJÓ" de PAOLO BACILIERO
- 71 "TORPEDO 1936" de SANCHEZ ABULI y JORDI BERNET
- 80 QUERIDOS MONSTRUOS. Reportaje

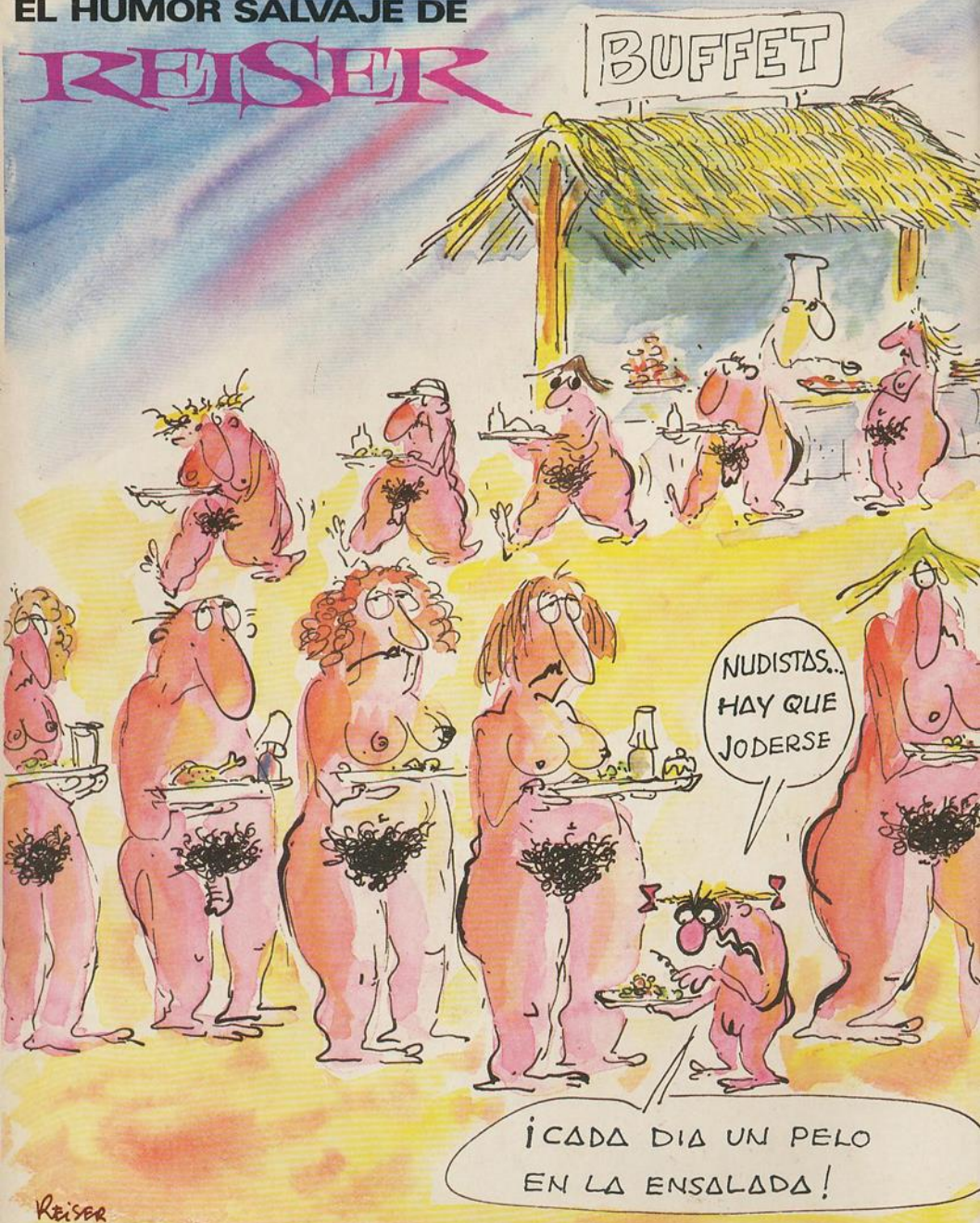
Director responsable	Josep Toutain
Director artístico	Josep Martí Ripoll
Redactora literaria	Victoria
Coordinador de edición	Andrés Piñole
Montaje y grafismo	M. García Lledo
Derechos para el extranjero	Selecciones Ilustradas
Traducciones	Narciso Fradera, Andrés Hispano
Rotulistas	Luis Andrés, Eduardo Ripoll
Composición	Gráficas El Tinell, Sistemas de Composición
Fotomecánica	Tecfa S.A., Chancho, Var.

Todo el material gráfico y literario reproducido en esta publicación está protegido por la Ley Internacional de los Derechos de Autor. Ninguna reproducción total o parcial es permitida. Los *copyrights* son propiedad de cada uno de los autores cuya firma o nombre figuran en cada una de sus obras. Diseño, maquetación y textos sin firmar son *copyrights* de esta editorial.

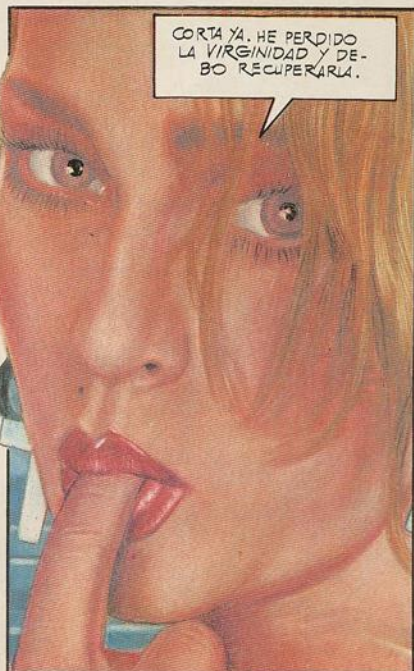
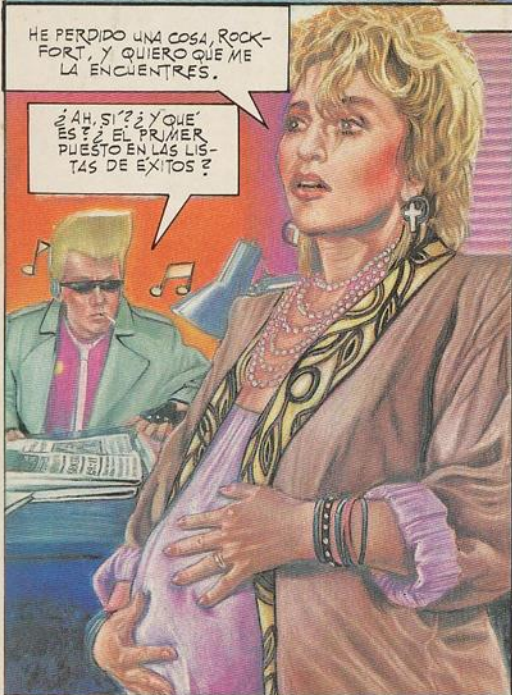
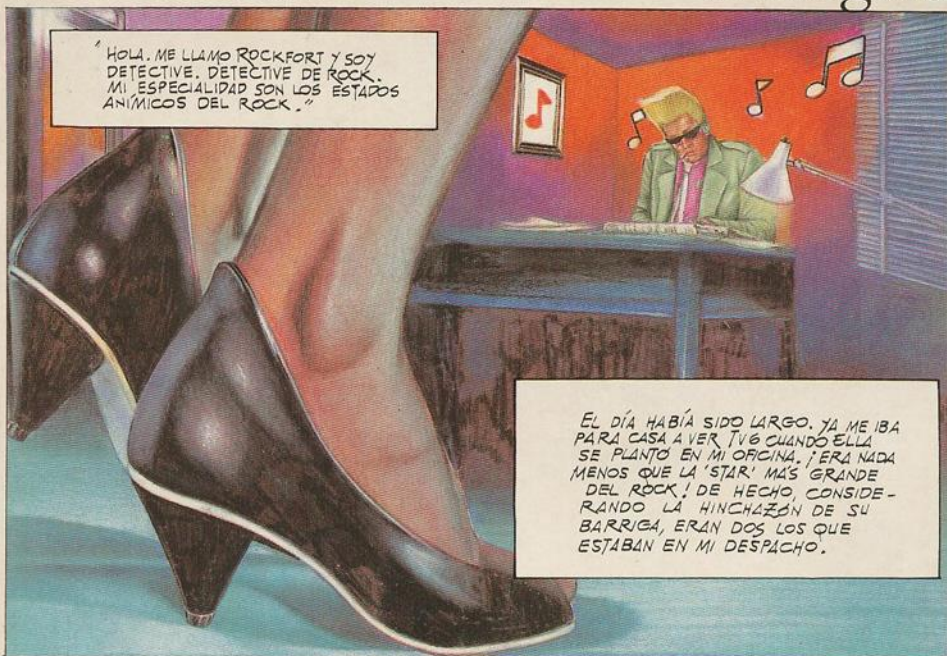


EL HUMOR SALVAJE DE

REISER











ES MUY IMPORTANTE PARA MI NOVIETE.  
¡ YA SABES COMO SON LOS TÍOS! DA-  
RÍA CUALQUIER COSA POR RECUP-  
PERARLA ...

¿ AH, SI? ¿ QUE PINTA TIENE ? AYÚDAME UN POCO ...



NI IDEA . LA VER-  
DAD ES QUE YA  
NO ME ACUERDO.  
NI TAMPOCO ME  
ACUERDO DEL SITIO  
DONDE LA PERDI'...

EL CASO OLÍA A PODRIDO  
INCLUSO ANTES DE EMPE-  
ZAR. NO ME MOLABA NADA...



NINGUNA PISTA, NINGÚN  
SOPLO, NADA DE NADA.  
ME DIJE QUE, A LO ME-  
JOR, YENDO A VER A SU  
MARIDO... LO ENCONTRE  
EN EL RELLANO DE SU  
PISITO DE MIL TALE-  
GOS AL MES...



... OCUPADO ENTIRAR  
PERJODISTAS ESCALE-  
RAS ABAJO.

¿ QUÉ SE LE OFRECE ?

QUISIERA  
HACERLE  
UNAS  
PREGUNTAS  
ACERCA  
DE SU  
MUJER.



¿ AH, SI? ¿ OTRO  
ASQUEROSO HUELEBRA-  
GUETAS? TE VOYA  
MOLER A...





¡HEY EN LA CARA NO,  
JODER! ¡MANANA TENGO  
RODAJE!

¿DÓNDE PUEDO  
CURRARTE,  
PUES?



EN NINGUNA PARTE, TODO  
MI CUERPO ESTÁ BAJO CON-  
TRATO. ¿NOS TOMAMOS  
UNAS BIRRAS DENTRO?

VALE,  
EMPIEZO A TE-  
NER SED...



NO ESTA MAL  
EL DECORADO,  
¿EH?

BUENO, ¿QUÉ  
QUIERES SABER  
SOBRE MI  
MUJER?

HUM... RESULTA QUE QUIERE  
RECUPERAR EL VIRGO. ¿NO  
LO TENDRÁS TÚ POR  
CASUALIDAD?



¡QUÉ VA! ESTAMOS CASADOS Y TAL,  
PERO SOLO LA VEO EN LAS FIESTAS  
DONDE COINCIDIMOS Y CUANDO RO-  
DAMOS JUNTOS.

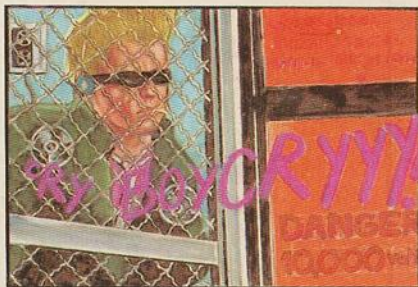
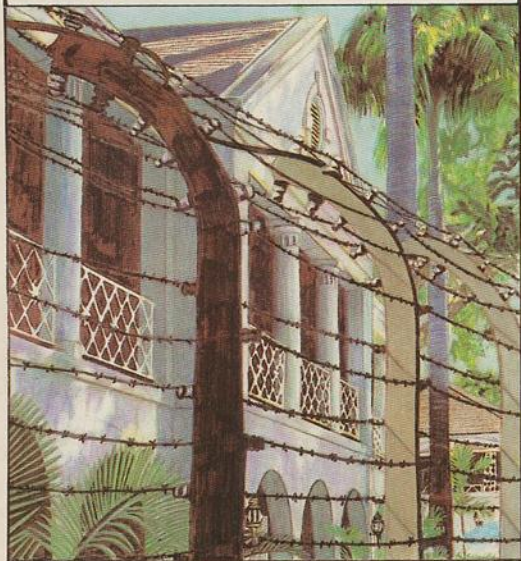
¿NI IDEA DE QUIÉN  
PUEDE HABÉRSELO  
CONTADO?



¿POR QUÉ NO PRUEBAS CON  
GROSSMAN, ALIAS "EL VIEJO",  
EL MANDAMÁS DE LA DIS-  
COGRÁFICA? ¡IGUAL EL LA SE  
LO CEDIRÁ PARA PODER FIR-  
MAR EL PRIMER CONTRATO...



GROSSMAN VIVÍA EN UNA INMENSA CHABOLA DE LAS AFUERAS, SUPERCONTROLADA. AL MENA NO LE DE-  
BÍAN GUSTAR LOS VENDEDORES A DOMICILIO.

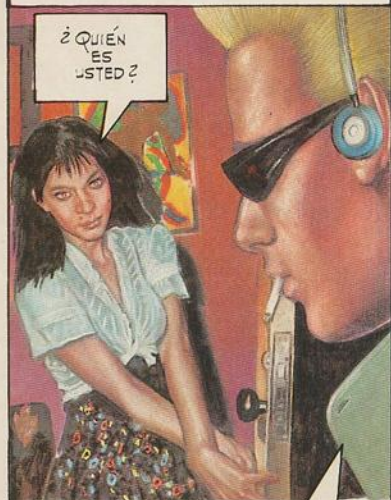


PUSE UNA CINTA DE "BRONSKI BEAT"  
EN EL WALKMAN Y SUBÍ EL VOLU-  
MEN A TOPE.



ABRÍO LA PUERTA UNA TITI, MUY  
JOVEN PARA SER LA CHACHA.  
AÚN NO HABÍA APRENDIDO A  
LLEVAR RULOS.

¿QUIÉN  
ES  
USTED?



ME LLAMO ROCKFORT Y SOY  
DETECTIVE. ¿DONDE PUEDO ENCON-  
TRAR AL "VIEJO"?

ESTÁ EN LA PISCINA. PERO QUÉDATE UN  
RATITO CONMIGO, ¡VIENEN TAN ROCAS  
VISITAS POR AQUÍ!



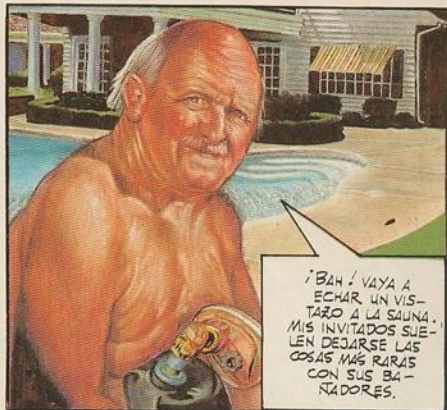
NO ME DES EL  
CONAÑO, MEONA.  
¡HACE UN AÑO QUE  
NO JUEGO CON MU-  
ÑECAS BARBIE!



GROSSMAN SE TOSTABA LAS MANTECAS ECHADO EN UNA TUMBONA... CONECTADO A UN PULMON DE ACERO PORTÁTIL.

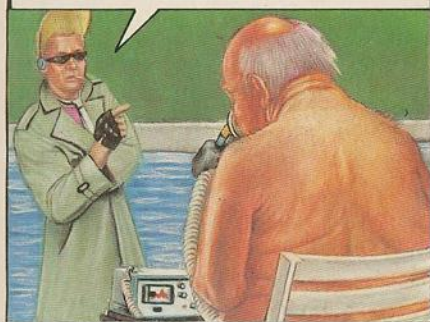
¡EH, USTED! ¿CÓMO DEMONIOS HA ENTRADO?

¿PARA QUÉ CREE QUE SIRVEN LAS PUERTAS? ESTOY BUSCANDO ALGO QUE UNA DAMA PODRÍA HABER PERDIDO AQUÍ... ¡SU VIRGINIDAD!



¡BAH! VAYA A ECHAR UN VISTAZO A LA SAUNA... MIS INVITADOS SUELEN DEJARSE LAS COSAS MÁS RARAS CON SUS BARNADORES.

LA DAMA EN CUESTIÓN SE LLAMA MADONNA. ME HAN DICHO QUE USTED PODRÍA HABERSELA COGIDO CUANDO ELLA FIRMÓ SU CONTRATO.



VAMOS, JOVEN. NO, YA SOY DEMASIADO VIEJO. MIS ABOGADOS SON LOS QUE SE ENCARGAN DEL PAPELEO. HUM... ¡SÍ! LE ACONSEJO QUE VAYA A VER A UN TAL "STINK". ERA EL GUITARRA EN SU PRIMER GRUPO. SI ALGUIEN SE LLEVO SU FLOR, ES EL.



AL SALIR ME TOPE OTRA VEZ CON LA CRIAJA. PARECÍA HABER CRECIDO COMO DIEZ AÑOS, PERO NO SABRÍA DECIR POR QUÉ.

¿PUEDO HABLARTE UN MINUTO, ROCKFORD?



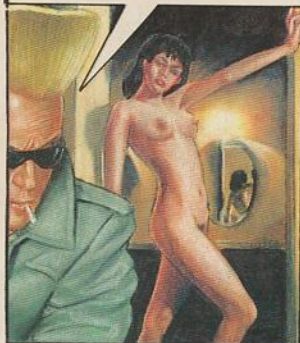
ADELANTE, PERO ESPÉRALA.

ME SIENTO TAN SOLA AQUÍ. NECESITO UN... UN AMIGO...



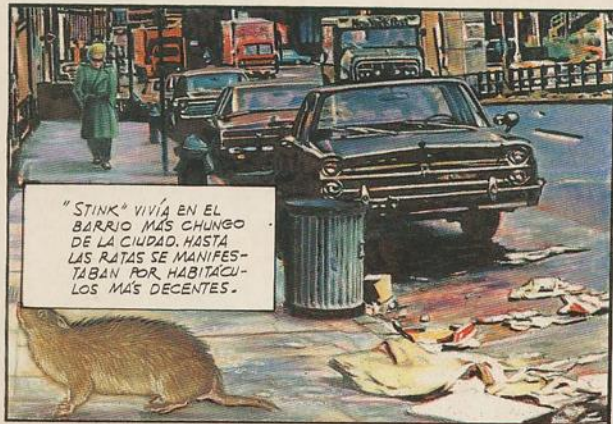


NO CUENTES CONMIGO, MEONA.  
HE DECIDIDO VOLVER A DEDICARME A LAS MUÑECAS BARBIE.



NO TE VAYAS, ROCKFORD.  
ESTOY LOCA POR TI...

OK. DENTRO DE DIEZ  
AÑOS NOS LLAMAMOS.



"STINK" VIVÍA EN EL  
BARRIO MÁS CHUNGO  
DE LA CIUDAD. HASTA  
LAS RATAS SE MANIFES-  
TABAN POR HABITACU-  
LOS MÁS DECENTES.

MIENTRAS SUBÍA LOS ESCALONES  
MEDIO PODRIDOS DEL EDIFI-  
CIO, INTUÍ QUE ESTABA LLE-  
GANDO AL FINAL DE MIS PENAS.  
STINK ME ESPERABA EN LO ALTO  
DE LA ESCALERA CON ALGO MUY  
LIGERO, MUY FEMENINO, EN LA MANO.



¿ES ESTO LO QUE BUS-  
CAS? ME HAN DICHO QUE  
ANDÁS FISCONEANDO POR  
ESTOS ANDURRIALES...

¡NO ES FÁCIL ESTO! ELLA ME  
EXPLOTO PARA LOGRAR SUS  
FINES. SE LLAMABA MARÍA  
COMO TODO EL MUNDO, ME MAN-  
GO MIS CANCIONES Y SE PORRO  
GRACIAS A ELLAS MIENTRAS YO ME  
CASTIGABA. EL HIGADO A LINGO-  
TAROS... ¡Y AHORA QUIERE  
LO ÚNICO QUE ME DEJO!

¡OJA! ¿CONQUE ÉSTE ES  
EL VIRGO DE MADONNA?  
PONLE PRECIO, MI CLIENTE  
ESTÁ DE ACUERDO.





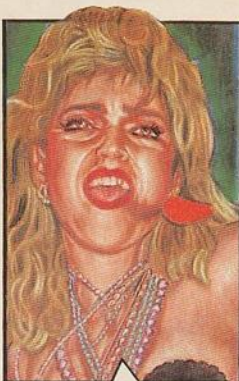
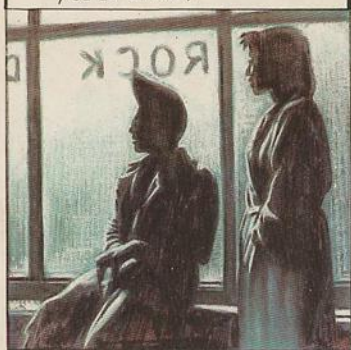


SI OS INTERESA MI  
OPINION, AL TÍO SE LE  
HABÍA SUBIDO EL RO-  
LLO A LA CABEZA.





LUEGO FUIMOS A ESPERAR  
A MADONNA EN MI OFICINA. LA  
DEJE VENIR CONMIGO...  
¡SE LO DEBÍA!



¿QUÉ, ROCKFORD?

EL CASO ESTÁ CE-  
RRADO... EN EL  
SACO.



¡GUAY! RECUERDOS,  
RECUERDOS!

EN CUANTO RECUPERÉ "SU" VIRGINIDAD, MA-  
DONNA SE TRANSFORMÓ. DE PRONTO IBA  
TODA VESTIDA DE BLANCO Y LA RODEABA UN  
HALO DE LUZ TAN POTENTE QUE CASI ME CEGÓ A  
PESAR DE LAS GAFAS OSCURAS.



GRACIAS. ¡AHORA DEBO IRME!  
MI AMIGUETE ME ESPERA  
ABAJÓ...



¡AHORA QUE HE RECUPÉ-  
RADO MI VIRGINIDAD, PO-  
DRE CAMBIAR DE IMAGEN.  
CUANDO NAZCA MI NENE,  
ME CONVERTIRÉ EN EL  
MASCORÓN DE PROPA DE LA  
FEMINIDAD TRASCENDIDA.



¿CREEES QUE SE DARÁ CUENTA  
ALGÚN DÍA?



ESTOY SEGURO DE QUE LO HA LIGADO TODO,  
PERO SON LAS APARENCIAS LAS QUE GO-  
BIERNAN EL MUNDO... POR CIERTO, CONOZ-  
CO UN LUGAR AGRADABLE DONDE PODRÍ-  
AMOS MEDITAR ESTA HERMOSA MÁXIMA...

FIN

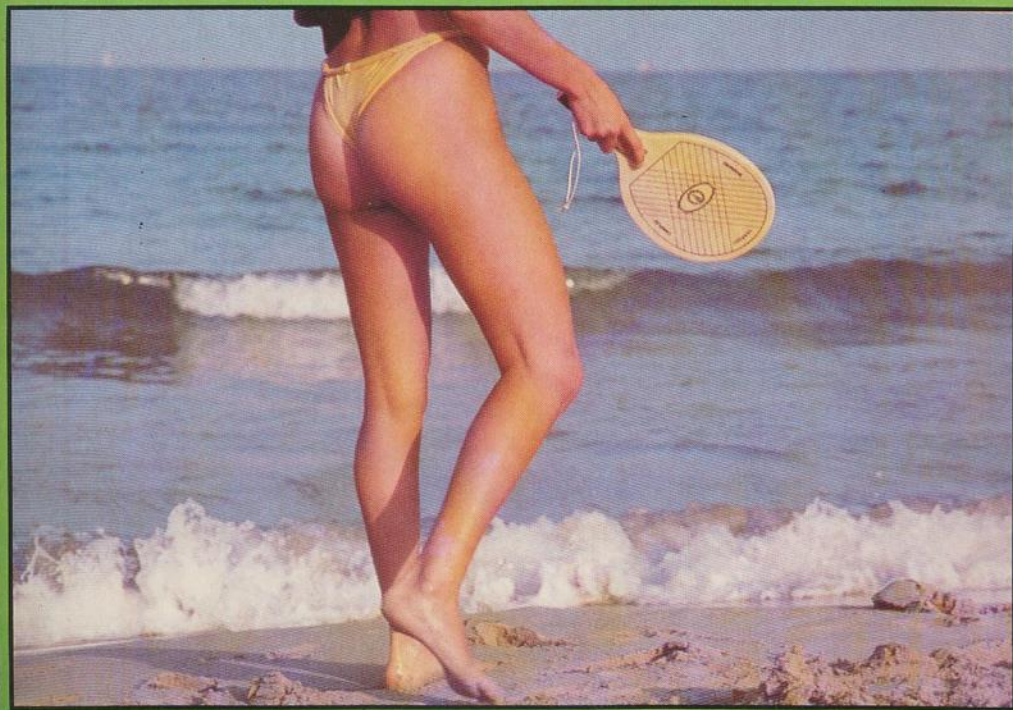


# TOTEM

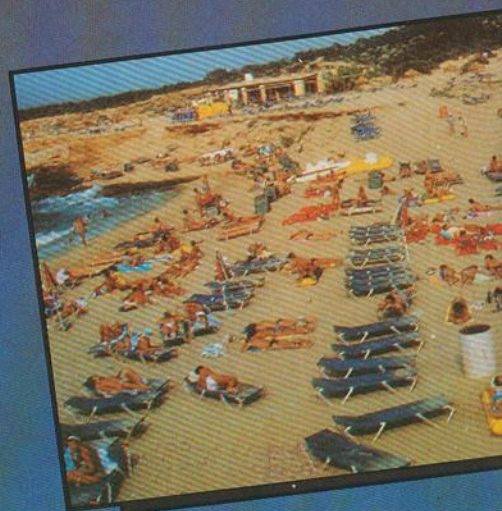
*Marchoso*

# IBIZA, LOCA Y RICA

En Ibiza es difícil saber en que estación del año estás. Las fiestas y el cachondeo se suceden a cielo abierto y en el interior de los locales. Cada año esta meca de los "happy few" se llena de gente que llega de todas partes a poner de moda lo imprevisible. Lo que, desde luego, tienen de común todos es una filosofía próxima al "... que nos quiten lo bailao"











La pequeña isla de Ibiza, antaño paraíso de hippies y artistas, se ha convertido en paraíso de potentados gays.

Ibiza era hace algunos años parada y fonda de los europeos y americanos que iban o volvían de su periplo al mítico Oriente. Sus costas les parecían el lugar ideal para, tumbados al sol, proseguir sus cavilaciones sobre el ser, la reencarnación, la disolución del yo y la jena que un camello prestidigitador les había endosado nada más ver las remotas dimensiones en que moraban. Desde Barcelona, empezaron a acudir los miembros de la 'gauche divine' (o 'gauche qui rit', como la definió alguien de mayor rigor conceptual), y poco a poco la isla se convirtió en punto de cita de una fauna peninsular característica de la época, obviamente tentada por las puestas de sol, los tripis excelsos y la





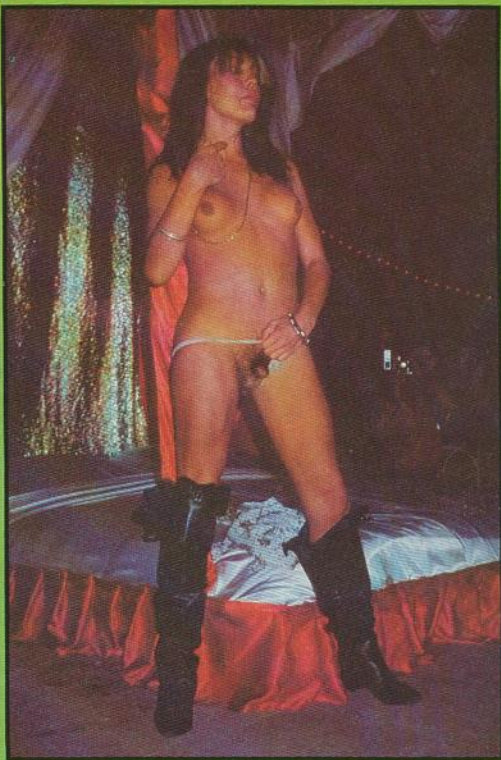
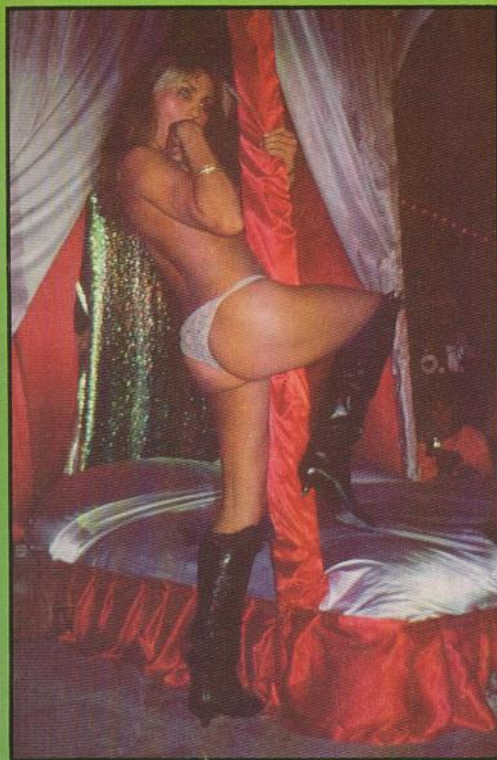


calas desiertas que garantizaban un baño en bolas. ¿Quién no recuerda al amiguete que se iba a Ibiza a fin de reencontrarse a sí mismo pues la sociedad consumista bla-bla-bla? ¿O al que optaba por la isla antes que por la cadena El Patriarca, S.A.? ¿O al empleado de la Caixa que iba un mes al año a levantar nórdicas sinuosas y, para una vez que lo logró (claro que no muy nórdica y un pelín escuchimizada), decidió echar raíces aquí tras pedir la excedencia? ¿Ay, qué será hoy de todos aquellos que recalaban en Ibiza cual paquebotes a la deriva? ¿Dónde estarán? Pues ni se sabe. Algunos sí se plantaron aquí y se dedican a la cría y ordeñamiento de la cabra más unos pinitos en el trenzado del cuero. Los antiguos alumnos del Patriarca suelen ser vegetarianos, cultivan berzas y marihuana y tienen una ristra de hijos sanotes que triscan por los prados que

da gozo verlos. Los, digamos, ex progres, o bien se abrieron años ha, o bien observan el cielo con ojo inexpugnable aprovechando una pausa en su actividad bisuteril y se preguntan cómo es que aún no se les ha caído encima cuando todo parecía vaticinarlo.

Pero llega el verano. Los artesanos ultiman sus cueros, las tiendas de chorraderías exhiben sus cuentas de colores; los chiringuitos reciben una mano de pintura y los vigías escudriñan los mares a la espera de la primera ofensiva turística. Una sabiduría ancestral les permite tasarlos al punto. La gran masa turística llega en vuelos charter y barcos de la Transmediterránea: bullangueros, sudorosos, reyes del transistor, repartiendo cachetes a estos niños que nunca se están quietos y abroncándose los cónyuges mutuamente. La oficina y la cocina quedan lejos y, durante un





mes, Mr. Hyde se removerá inquieto dentro de este Dr. Jekyll televisidente. Pero tampoco este año pasará nada. A lo sumo se pondrán rojos como gambas y tendrán que ir un día, a las cuatro de la mañana, a por el médico de guardia porque la nena tiene una diarrea que para qué, o porque la costilla ha pillado un cebollón de sangría que le ha trastocado todas las coordenadas psico-somáticas. Los ricos, en cambio, ¡ay los ricos! Transpiran indolencia y pasta por los poros. No sé si tal detalle otorga distinción y clase, pero no hay duda de que el pego lo da. La gente guapa asiste en mogollón al antro de moda, el KU, donde cada noche se forman unos pitones de cuidado. Todo quisque está a la que salta el dólar y la rica (tanto en un sentido material como, digamos, formal). Ellas se contonean luciendo deslumbrantes muestras odontológicas, y ellos, para

no ser menos, se obstinan en ser una especie de espejos memos. Día sí, día no, se eligen Misses y Masters de lo que se tercie, y algunos no duermen pensando en cómo van a hacer el nota ¡Pero alto ahí! ¿Qué veo? Ibiza es también un cubil de 'yuppies', empleados de las diversas administraciones especialmente, que ahora (y algunos tal vez añorando los viejos tiempos ibicencos y contraculturales) son auténticos maestros en el arte de hacer tintinear cubitos en un vaso largo. Conviene rehuirlos como la peste, porque a la que pueden te sueltan una perorata increíble acerca de las sustanciales diferencias entre una mentalidad posibilista y una actitud oportunista. Tiene que haber de todo en este mundo, e Ibiza, en verano, es una buena muestra de ello. Incluso uno se puede tropezar con algún editor de comics.







# MILO MANARA

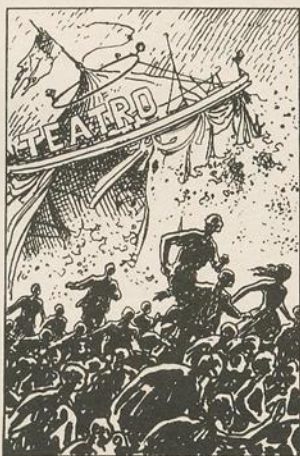


EL FANTASMA

DEL MARINERO

Plena temporada de verano en el Gran Hotel de centro turístico del Mediterráneo. La guapísima Miel entra en la habitación de Beatriz Altavilla, la famosa bailarina de quien es secretaria y queda aterrorizada por una visión alucinante: en la habitación hay un hombre tan sólo parcialmente visible. Este tranquiliza a Miel diciéndole que es un Físico que ha descubierto una pomada que vuelve invisible a quien la usa. El sabio confiesa que la utiliza para estar cerca de Beatriz, a la que ama con locura. Cuando esta se ríe de sus pretensiones, el hombre invisible se enajena... hasta que todo hace suponer que se ha enamorado ahora de Miel, a la que persigue incansablemente. En un momento de descuido, es salvajemente golpeado por unos conocidos de Beatriz que quieren probar la existencia del invisible. Como venganza, este, y sin que Beatriz se de cuenta, realiza un numerito erótico con ella, delante de todo el público que había acudido a verla bailar...









¿NO NOTASTE  
COMO UN  
OLOR A  
CARAMELO?

¡RÁPIDO!  
DESPEJEN!  
EL MAR ESTÁ A  
PUNTO DE ARRASAR  
EL TEATRO!



¡ESTA  
LOCA, COM-  
PLETAMENTE  
LOCA!

¡SÍGA-  
NOS,  
SEÑORITA!  
¡DESE  
PRISA!



¡LOCA!  
PUES SÍ, EMPIEZO  
A PENSARLO.



¡MIEL! ¡VEN AQUÍ!  
LOS HOMBRES INVI-  
SIBLES NO EXISTEN!  
NO PUEDEN  
EXISTIR!



¡DIOS, EL  
TENÍA RAZÓN!  
¡YA NO SIEN-  
TO SU PER-  
FUME!



¡AAAAH!



¡SOCORRO!  
NO AGUANTO  
MÁS!









¡OJO  
CON LA  
TELA!

¡YA ESTA!  
HE PILLADO  
LA BARRA! ¡CÓ-  
JASE FUERTE  
A MÍ!



¡POR EL AMOR  
DE DIOS, SENOR-  
ITA, QUÍTEME ESTA  
TELA! ¡NO ME DE-  
JA RESPIRAR!



¡AH!  
¡LA CORRIEN-  
TE ME ARRAS-  
TRA!

¡CÓJASE  
DE  
ALGO!



¡YA  
ESTA!

P...  
PERO ME... ME  
HA AGARRADO  
LA P...



PERDON,  
PERO HE  
ATRAPADO EL PR-  
MER PUNTO DE APO-  
YO QUE HE ENCON-  
TRADO... MENOS  
MAL QUE...



SÍ, EN  
FIN... MENOS  
MAL QUE SIEM-  
PRE ESTÁS  
EMPALMADO...

NO DIGA  
ESO,  
SEÑORITA.  
¡NO DIGA  
NADA!



¡Y NO SE SUELTE!  
EJEM, QUIERO DECIR QUE  
RESISTA... EL VIENTO NOS LLEVA  
HACIA LA PLAYA... DENTRO DE POCO  
ESTAREMOS SALVADOS... Y  
EL ALBA EMPIEZARÁ A  
DESPUNTAR...



¡NO PIENSO  
SOLTARME!  
ERES TÚ QUIEN  
DEBE AGUANTAR...  
NO QUISIERA QUE  
CON EL AGUA  
FRÍA...

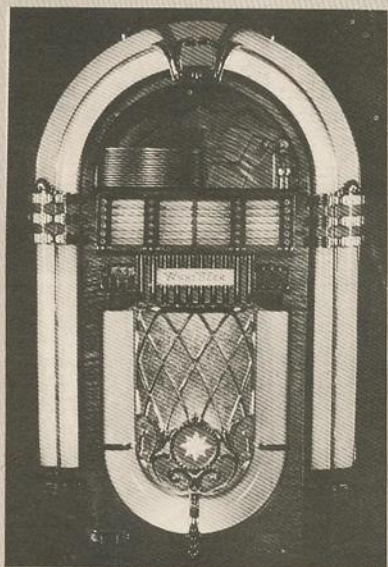


¡OH, NO  
SE PREOCUPE  
USTED! ME BASTA  
CON MIRARLA  
A LOS OJOS  
NADA MÁS...

FIN



## Bienvenidos al Origen



El **Totem Joven** de este mes va a estar dedicado, empapado diría yo, a los años cincuenta. No, no, no va a ser a pesar de todo un Totem **Carrozón**, ocurre que desde hace unos años el "**Look**"

**cincuentero** ha ido tomando fuerza en lo que a gustos se refiere. De modo que la actualidad de este mes pasa por recordar y revisar aquellos (en otro lugar) salvajes días.

## Por la Cara

Este pollo que también luce rostro de **Elvis** es **Nick Kamen**. Hace un par de años castigaba las pantallas de vuestra TV en un anuncio **Levi's** al son de "*I heard it through the grapevine*" hasta que la mismísima **Madonna** decidió que sustituyera en su vida privada a **Sean Penn** (Que a pesar de las malas lenguas no se pro-

nuncia "Sin pene") y de paso meterlo en el mundillo de la música. Aquí está pues el nuevo chico **WEA**.

Tras su single debut nos amenazan con la inminente salida de todo un **LP**. Por si esto resultara poco, prometen acrobillar en él temas de **Stevie Wonder** y **Dylan**. Hala, ya podéis gritar.



## Stand by Me

**Ben E. King** inmortalizó en sus sencillísimas notas la más desesperada de las últimas súplicas: **QUEDATE A MI LADO**. Ahora **Rob Reiner** ha hecho una película a partir de la novela de **Stephen King** del mismo título. En ella, nostalgia y aventuras se alían para recordarnos que la primera juventud fue el mejor momento de nuestras vidas, y el peor. Gracias a este bello, que no brillante, film, la canción **Stand by me** (compuesta por el prolífico dúo **Leiber-Stoller**) ha subido en todas las listas de Europa y USA, veinticinco años después de ser creada.

Esta canción lleva ya casi tres décadas poniendo la piel de gallina a quien tiene la ocasión de oírla (sentirla, amigo).



## LA DÉCADA DORADA DEL

## ROCK 'n' ROLL

(54-64)



J.A. HIDALGO

## La Década Dorada

Entre otras cosas por concebir y dar a luz al **Rock'n Roll**. De aquellos primeros diez años, de quienes, como y donde, te pone al tanto Juan Antonio Hidalgo en el último libro de **Edicomunicación**. No es, desde luego, ninguna maravilla literaria, pero los nombres y los datos, están todos.

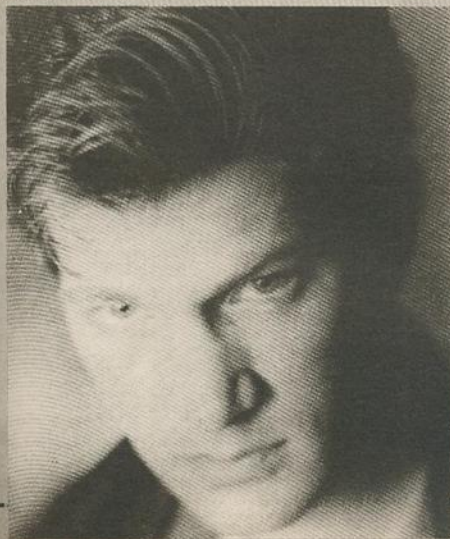
Que a estas alturas sigas oyendo a los **Pet Shop Boys**, a los **Blow Monkeys** y otros de la "**Paninari Music**" (léase "**Fina movida pija**") ignorando la existencia de orígenes tan contundentes y voces como las de **Eddie**, **Jerry**, **Roy**, **Buddy** o **Gene**, resulta sencillamente ridículo. Haz una cosa, olvídate del libro y hazte ya con sus discos. ¡Pero ya!

## Espíritu del 'King'

algo serio. Se llama **Chris** y acaba de publicar su segundo disco. Es uno de los últimos románticos eléctricos y borda canciones en el ambiente más cincuentero que te puedas imaginar, aquí están juntos **Elvis**, **Hank Williams** y **Roy Orbison**, pura leyenda llena de frescura y sinceridad (auténtica dirían otros).

**Chris Isaak** y sus historias de tristes hoteles en solitarias carreteras. Demasiado para una noche,

¿A que se parece al **Elvis**?  
Pues has de saber que este tío es



JACK KEROUAC

## En el camino



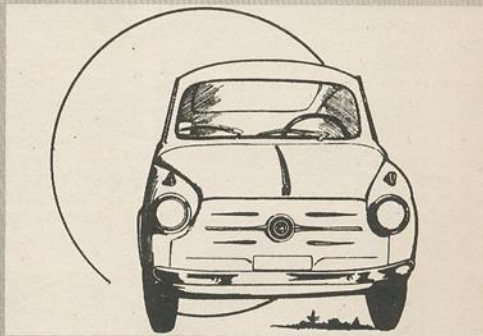
CONTRASEÑAS

## Asfalto Clásico

Han pasado ya veinte años desde que **Kerouac** publicó por primera vez **ON THE ROAD**. Hablando de los cincuenta y aprovechando la reciente edición de Anagrama no podía faltar aquí esta declaración de independen-

cia y libertad.

Han pasado veinte años y todavía puede hacerte sentir el viento abofeteándote la cara mientras cruzas Cheyenne en la parte trasera de una camioneta. Lección básica.



## Felicidades

Unas pocas líneas para felicitar, en su treinta aniversario, a nuestro querido **600**.

El primer **600** se puso a la venta en julio de 1957 y no hace falta

que os recordemos todo lo que muchos españoles deben a este utilitario, diseñado primeramente para la **FIAT** por **Dante Giacosa**. Pues eso, feliz cumpleaños.



# ¿QUIEN ES QUIEN? en TOTEM



## MAGNUS

En realidad, se llama *Roberto Raviola*. Pero, con el seudónimo de **MAGNUS** y su precioso e inconfundible blanco y negro, ha impresionado la fantasía de generaciones enteras. *Raviola* nació en Bolonia, el 31 de Mayo de 1939. Su gran facilidad para el dibujo le llevó al mundo de la historieta y su admiración y estudio del cine le llevó a un tipo de narrativa dibujada de una gran limpieza esquemática, a un modo de hacer dibujos como si detrás de una cámara estuviese. Sin ir más lejos, "*El Hombre que mató al Che Guevara*" se estructuró para una adaptación "fácil" a seis capítulos de TV de una hora y tres cuartos cada uno. Una preocupación, pues, constante en la obra de **MAGNUS** cuyo lápiz, entre el 65 y el 68 alumbró al "*Agente SS 108*", "*Gesebel*", "*MaxMagnus*" y en el 69 al anti-James Bond por antonomasia "*Alan Ford*" rodeado por una galería de personajes grotescos y demenciales. Pero hay que reconocer que la fama le llega a **MAGNUS** por su colaboración con el guionista *Luciano Secchi*, quien, bajo el seudónimo de **BUNKER**, creó el personaje que hasta entonces mejor encarnó el mal: "*Kriminal*". "*Kriminal*" introdujo por primera vez en el cómic fuertes elementos de violencia y sadismo (y por tanto de erotismo) al aparecer como publicación mensual en 1964. En 1965 cobró luz su versión femenina: "*Satanik*". El éxito de "*Kriminal*" fue inmediato. Los tiempos de desencanto, cambio y

marejada ideológica contribuyeron a ello. Es el único caso de publicación que haya pasado de mensual a quincenal, para acabar en semanal. No obstante, la presión de ciertos grupos civiles hizo que "*Kriminal*" y toda una serie de acólitos nacidos a su estela recogieran velas y acabaran, en algún caso colaborando con el sistema. Luego, con los textos ya firmados por el propio **MAGNUS** fue el turno de los "*Briganti*" y, en 1975, del héroe errante "*El Desconocido*", al que seguirían a continuación "*La Compagnia della Forza*", "*Milady*" y "*Necron*".

El erotismo funciona con **MAGNUS**. Sus personajes exhiben todas las figuras posibles de la gimnasia sexual entre los más diversos escenarios, tecnológicos y fríos, como en el caso de "*Necron*" o exóticos y lujuriosos como en el caso de "*Las 110 pildoras*" (ambas historias publicadas en el **TOTEM** primera época). Una obra cumbre en la carrera de **MAGNUS** es la actualmente en publicación "*El Hombre que mató al Che Guevara*" (ver el Resumen de lo publicado) en donde pone a prueba todos sus recursos escénicos, intensísimos, para animar una compleja trama criminal sobre el fondo de los fantasmas de la Revolución Boliviana.

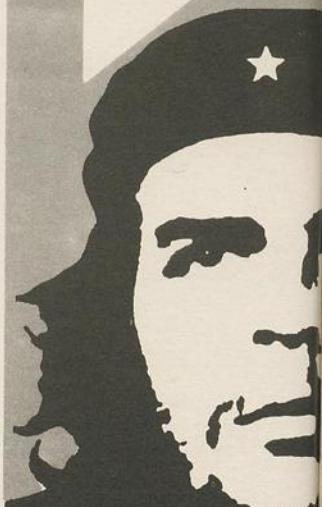
A Roberto Raviola le encanta *Akira Kurosawa* y la versión Disneyana de "*Alicia en el País de las Maravillas*".

A. Piñolo

Magnus

**EL HOMBRE  
QUE MATO  
A ERNESTO  
«CHE» GUEVARA**

cap. 7



Resumen de lo publicado:

El "*Lúgubre*", antiguo doctor militar Alejandro Mosquera del ejército Boliviano, encargado del cerco final al comando "Che" Guevara, arrastra una existencia torturada trabajando en Villa Esperanza, residencia de los antiguos propietarios de una azucarera y ahora sede del comercio de coca clandestino que destina el polvo blanco al consumo adicto de los mineros Bolivianos.

El "*Lúgubre*" tiene vacíos de memoria provocados por el consumo de droga y su vida ha alcanzado un punto de mezcla total entre realidad y recuerdo distorsionado.









¡ AHÍ ESTÁN DE NUEVO, LUGUBRE! ¡ POR TODOS VADOS!

PARÁSITOS QUE ANIDAN EN LA RAÍZ DE LOS  
PELOS... EN LA BARBA... ¡ EN TODAS PARTES!



CON UN GRITO AHOGADO, EL LUGUBRE  
CAE AL SUELO... DESHECHO...



¡ LUGUBRE! ¡ LUGUBRE!  
¿ QUE HA PASADO ?



¡ LLEVÉMOLOS A LA CAMA, ¡SIDO-  
RO! ¡HAY QUE HACERLE SUDAR LA RUMBA!

¡ MANOLO !...  
¡ QUE  
MATANZA !



EL SOL DEL SÁBADO HACE UNA BREVE APARICIÓN EN EL HORIZONTE DE LOS YUNGAS DE RÍO ESCONDIDO Y LUEGO SE PIERDE TRAS LAS NUBES...



EN EL MISMO MOMENTO, A MILES DE KILOMETROS AL ESTE DEL ESTABLECIMIENTO Nº 1, DONDE YACE EL LUGUBRE HECHO UNA RUINA...

...EL MISMO SOL BRILLA A MEDIODÍA EN EL MERCADO DEL COBRE DE TÁNGER ALTA.

¡ACABO DE LLEGAR, RASHID! NOS VEREMOS ESTA TARDE EN EL CAFÉ CERVANTES!

¡EN ZOZO CHICO!



MULEY HASSAN, EL PROPIETARIO DE "ARTISANAT MAROCAINE", ES UNO DE LOS HOMBRES DE LOS QUE DISPONEN POR IGUAL LOS DISTINTOS SERVICIOS SECRETOS DEL MUNDO.

¿QUÉ HONOR?  
¡EL CAPITÁN SPARKS!  
¿TAMBIÉN ESTE AÑO  
AQUÍ EN TÁNGER?

¡USTED QUE SIEMPRE  
ESTÁ EN FORMA, MULEY  
HASSAN, IMAGÍNESE A  
QUE HE VENIDO A VERLE!



SEGURAMENTE, CAPITÁN SPARKS, SE INTERESA POR "ALGUNA" DE MIS LÁMPARAS MARAVILLOSAS... ¿NO ES ASÍ?

¡EXACTO! Y APROVECHARÍA EL HORARIO DE CIERRE... ¡PORQUE, CON ESA MALDITA "LÁMPARA" SUYA, ME TEMO QUE HAYA PARA RATO!



EN EL ALMACÉN SUBTERRÁNEO DE "ARTISANAT MAROCAINE"...

¿COMO PUEDE MALDECIR MIS LÁMPARAS, CAPITÁN SPARKS, CUANDO BAJO SU LUZ BRILLARON LAS CLARAS LETRAS Y EL PENSAMIENTO ALGEBRAICO DE MOHAMED BEN MUSA AL JOWARIZMI... DE OMAR BEN IBRAHIM AL HAYYAMI...

...UHM...



HAY UNA MAMPARA MÓVIL...

...Y FUE REDACTADA EL ALGEBR 'W'AL MUKABA... LA "REDUCCION A TÉRMINOS SIMILARES"?

¡BASTA, MULEY HASSAN! META ESTE PROGRAMA...



...¡COMUNICAMOS CON NUEVA YORK!



OK! A VER EL CINCUENTA...

10 COD. "SCUDO" (TOP SECRET)  
20 CLIENTE (TOP SECRET)  
TRANSECRET  
30 GNL/ND  
40 MIS-ACOMP/ESCOLTA  
FIN-REC.CRED/VALOR  
50 (3) AG.SCD + (1) AG.CLN  
60 LUG-BOL/RIO ESCOND/STA.C.  
70 CALIFIC-EXTREMO PELIGRO  
PREV-0,65 POS; 0,35 NEG  
80 FIN

¡AHORA, EL TREINTA!

...Y SIGA CON LAS FASES...

50 (3) AG.SCD  
51 JC (GLN/ND SC. 1)  
52 JC ( " " 2)  
53 JC ( " " 3)  
54 (1) AG.CLN  
JC (SRA.YNQ)  
80 FIN

30 GNL/ND  
31 ESTABL/CONTAC JC (FASE 1)  
32 TRANS.CRED/VAL JC ( " 2)  
33 CARG.CRED/VAL JC ( " 3)  
34 DESP/VUEL/ATERR JC ( " 4)  
80 FIN

...PERFECTAMENTE...

31 FASE 1  
PRELIMINAR (C PRL 1)  
TIEMPOS ESTABLECIDOS  
EJECUCION  
POSITIVA  
80 FIN

32 FASE 2  
PRELIMINAR JC (PRL 2)  
TIEMPOS ESTABLECIDOS  
EJECUCION  
POSITIVA  
80 FIN

¡ALTO! A VER EL CUARENTA...

33 FASE 3  
PRELIMINAR JC (PRL 3)  
TIEMPOS ESTABLECIDOS  
35 CONTRATIEMPO (CNTR/PRL F2)  
40 URGENTE  
80 FIN

¡DIABLO! ¡DIABLO!  
...¡MUESTRAME ESE TREINTA Y CINCO!

40 MIS-ACOMP/ESCOLTA  
MISION COMPROMETIDA  
70 CALIFIC-EXTREMO PELIGRO  
PREV-0,65 POS; 0,35 NEG  
80 FIN

...¿SU FICHA?

35 CNTR/PRL F2  
(1) AG.SCD  
ELIMINADO  
JC (GLN/ND SC.2)  
40 JC URGENTE  
80 FIN

¡DESCONOCIDO! ¡SE LO HAN CARGADO! ¡PIDA CONFIRMACION ROM! ¡VOLVAMOS AL CINCUENTA

40 JC URGENTE  
52 GNLND SC.2  
UNKNOWN 004001  
AG. CONTACTOS (PILOTO)  
COD-"EL SUECO"  
CO-COD-"LLAMA NEGRA"  
"LLAMA NEGRA QUEMA SUECO"  
ELIMINADO  
80 FIN

...¡"EL SARGENTO"!

01 ROM  
40 JC URGENTE  
50 (3) AG.SCD + (1) AG.CLN  
51 GNL/ND SC.1  
AFONSKY 007700  
DIRIGENTE (ENCUENTRO)  
COD-"EL SARGENTO"  
C/O-RIO ESCOND/STA. C  
80 FIN

...¡PUES ES ASÍ!... ¡"EL SUECO", ELIMINADO!

01 ROM  
40 JC URGENTE  
50 (3) AG.SCD + (1) AG.CLN  
52 GNLND SC.2  
ELIMINADO  
JC (CNTR/PRL F2)  
80 FIN

...¡"CAMBIO"!

01 ROM  
40 JC URGENTE  
50 (3) AG.SCD + (1) AG.CLN  
53 GNLND SC.3  
EDWARDS 004004  
PILOTO (ENCUENTRO)  
COD-"CAMBIO"  
CO-AC/ESCOLTA SRA. YNQ  
80 FIN



...¿Y LA "SEÑORA YANQUI"?  
PONGAME SU  
"PERSONAL"...

01 R O M  
40 JC URGENTE  
54 (1) AG. CLN  
SRA. YNQ  
JC (PERSONAL 54)  
80 FIN

... SIGA, MULEY HASSAN, SIGA ...

40 JC URGENTE  
54 PERSONAL 54  
SRA. YNQ  
ELIZA GONÇALVES  
EDAD - 32  
EXTRAVERTIDA  
FUNCP. PRIMARIA-RAPIDEZ  
REACC/SECUNDARIA-BREVE

54 ENERGIICAS DECISIONES  
INSENSIBILIDAD/ RIGOR  
AUTORITARIA  
INTELIGENTE  
ARROGANTE  
POBRES RELAC. HUMANAS

¡ AH, MULEY HASSAN ! ¿ QUÉ QUEDARÁ DE AVENTURA  
CUANDO ÉSTAS MÁQUINAS NOS LO DIGAN TODO CON ANTELA-  
CIÓN ? ¿ QUÉ PINTAREMOS NOSOTROS ENTONCES ?

54 PUNTOS DERRUMBE  
METAFISICA  
MATERNIDAD

40 JC URGENTE  
54 PUNTOS DERRUMBE  
METAFISICA  
MATERNIDAD

... ¡ A VER LA FASE CUATRO !

¿ EL TREINTA Y NUEVE ?

34 FASE 4  
DESPEQUE/ A T E R R  
JC (PRL F4)  
39 VARIANTE JC (39 V/M)  
40 JC URGENTE  
80 FIN

?

39 VARIANTE MISION

¡ AH ! ¡ AL DIABLO ! ¡ MÁNDELO AL  
DIABLO, MULEY HASSAN !  
¡ DEME EL RAM DE LA VARIANTE !

39 VARIANTE MISION  
40 MIS- ACOMP/ ESCOLTA  
MISION COMPROMETIDA  
70 CALIFIC- EXTREMO PELIGRO  
PREV- 0,65 POS; 0,35 NEG  
80 FIN

Uhm...

02 R A M  
34 PRL F4  
DE FASE 3 JC "COCACOLA"  
(2) - (1) AGENTES  
- (1) ELIMINADO  
CONCENTRACION  
AERODR. RIO SCOND/STA. C.  
JC (60 LUG- "I.P.")  
AFSKEDW/SRA.YNQ  
DESPEQUE

¡ SIEMPRE ESTÁ ESE CUARENTA !

¡ AL DIABLO, HE DICHO ! ¡ EL OCHENTA !

34 DESPEQUE H.06 DOMINGO  
VUELO/ATERRIZAJE  
ARICA/PERU  
COBERTURA EN DESTINO  
39 JC URGENTE  
40 JC URGENTE  
80 FIN

OOHH... ¡ Y APAGUE TODO !

80 FIN

... ¡ SI TIENE RAZÓN ÉL, MULEY HASSAN,  
TEMO QUE ESTEMOS ARRUINADOS !

¡ A LA VOLUNTAD DE ALÁ, CAPITÁN  
SPARKS !... FUMEMOS UNA PIPA...

... ¡ CARGADA DE KIFI !



SI EL SOL BRILLA A MEDIODÍA SOBRE TÁNGER, NO MENOS RELUCE A MEDIODÍA SOBRE RÍO ESCONDIDO.  
PERO POR ENCIMA DE LAS NUBES, MIENTRAS LA LLUVIA CAE DENSA SOBRE EL ESTABLECIMIENTO N°1.

...PERO ¿QUÉ ME DICE? ¿NO ESTABATODO PERFECTO?...  
LA ENTREGA... EL DESPEGUE DE MAÑANA AL AMANECER... ¿QUÉ HISTORIA ES ESTA?

ESÉ ENVÍO ERA UNA ESTUPIDEZ, EL  
DUEÑO DE LA COCAINA NO ERA CORU-  
NO, SINO LOS "OTROS"!... ALGO TRAS-  
CENDIÓ Y POR ESO UN ESCUADRON DE  
LA MUERTE LE AJUSTÓ LAS CUENTAS.

... ¡ADEMÁS ME HE ENTERADO DE QUE UN  
HOMBRE SUYO, EL SUECO, HA SIDO DETENI-  
DO POR LA MILICIA NEGRA Y EN CERRADO  
EN VILLA ESPERANZA!

PERO AÚN QUEDAN  
DOS AGENTES AMERICANOS  
PARA REALIZAR LA MISIÓN, Y  
TENGO QUE REUNIRME CON  
ELLOS AQUÍ.

¡NO PENSARÁ QUE VAMOS A RENUNCIAR A LA MERCANCIA  
AHORA QUE ESTÁ YA PAGADA!

¡LE DIGO QUE EL ENVÍO YA NO ES POSIBLE!  
¡ES SEGURO QUE NOS VIGILAN, Y LO MISMO  
OCURRIRÁ CON EL AVIÓN!

¡NUNCA ME HA  
GUSTADO DAR  
MARCHA ATRÁS,  
¡SE LO AD-  
VIERTO!

¡SUPERINTENDENTE!... ¡EL LÚGUBRE HA HECHO  
UNA CARNICERÍA!... ¡LOS POLICÍAS... LOS DOS  
YANQUIS!... ¡TODOS MUERTOS!

¿LOS DOS YANQUIS?

¿QUÉ DICES,  
FINEDO?

¡ESTÁN TODOS AHÍ!  
¡EN EL CUARTO GRANDE  
DEL ALMACÉN!

PANT PANT.

¡MIL DEMONIOS!... ¡CUÁNTA SANGRE! ¡ES  
TERRIBLE!... ¡Y ESTO LO HA HECHO EL LÚGUBRE?  
¡MALDITO LOCO! ¡NOS HA BUSCADO LA  
DESGRACIA!

...¡MALDICIÓN! ¡PUES SÍ QUE SON  
EDWARDS Y AFONSKY!...  
¿QUÉ HABRÁ OCURRIDO?

¡HAY QUE HACERLOS DESAPARECER!  
¡NO DEBE QUEDAR NI UNA HUELA!... ¡CO-  
LA POLICIA O LAS MILICIAS SE ENTE-  
RASEN, YA PODÍAMOS  
DARNOS POR MUERTOS!

¡TIENE RAZÓN, ALCÁNTARA, HAY QUE HA-  
CERLOS DESAPARECER!... ¡PERO ESO NO  
BASTA!

¡EL LÚGUBRE!



¡RECÓGELAS LAS ARMAS, GREGORIO!... ¡TÚ TAMBIÉN, MANOLO!... TÚ, ISIDORO, CON EUSTACIO, TRÁELAS CARRETELLA DEL ALMACÉN... Y TRÁDEMBOS DE AGUA... CON SOSA CÁUSTICA... ¡LÁVADLO TODO!



¡NO TOQUE ESAS ARMAS, LUGUBRE!... ¡SON UNA PRUEBA DE LA MATANZA!... PERO ¿QUÉ LE PASA? ¡VA A SER MI RUINA!



¡SILENCIO, ALCANTARA!... ¡NO QUIERO OÍRLE NI RESPIRAR!

UNA SENSACIÓN DE ANGUSTIA, UN ESTREMECIMIENTO.



¡ISABEL! LA NIÑA DE LAS MEDIAS ROJAS!

¡ESCUCHE, LUGUBRE! YO NO QUIERO DENUNCIARLE... TENEMOS NEGOCIOS EN COMÚN... ¿NO? PERO USTED NECESITA QUE LE CUREN... ¿NO ES DE MANICOMIO TODO ESTO?... ¡Y QUIERE DAR ÓRDENES A LOS HOMBRES DEL ESTABLECIMIENTO!



NO ME VUELVA A LLAMAR "LUGUBRE"! ¡SOY EL DOCTOR ALEJANDRO MOSQUERA!



...Y DESDE AHORA, "EL COMANDANTE INTI"!

¡HACE TIEMPO QUE VENÍA PREPARANDO UNA CUADRILLA GUERRILLERA CON LOS MÁS DESESPERADOS DE SUS EXPLOTADOS... Y ÉSTA ES LA OCASIÓN...



¡DÁME TU ARMA, PINEDO!

¡MENOS ÓRDENES, "DOCTOR"! HA SO JUZGADO A ESTOS IGNORANTES PORQUE TIENE ESTUDIOS!



...¡PERO ES UN POBRE COCAINÓMANO ALCINADO!

¡LO ADMITO!... ¡PERO ESO NO ME VA A IMPEDIR ASALTAR LA PRISIÓN DE VILLA ESPERANZA Y LIBERAR A LOS PRISIONEROS MEDIANTE UN GOLPE DE MANO!



¿QUIERE ATACAR A LAS MILICIAS? ¿CON SU CUADRILLA? ¿CON ESTE TRAGÓN DE MANOLO?... ¿EL COMANDANTE INTI Y EL GUERRILLERO MANDOCA?... ¡JA! ¡JA! ¡JA!







¡MALDITO LÚGUBRE! ESTO LO PAGARÁN...



¡PAGADO. ALCANTARA!



¡LÚGUBRE!... ¡COMANDANTE! NO MATES AL VIEJO PINEDO... NUNCA TE HE HECHO NADA... ¿NO ES VERDAD, COMANDANTE?...

¡TÚ ERES UN IMBÉCIL, PINEDO! Y SALVARÁS EL PELLEJO SI TE ESTÁS CALLADO Y TRANQUILITO... ¡PORQUE LOS HE MATADO MEJORES QUE TÚ!



¡INCREÍBLE! EN MEDIO DE ESTA TRAGEDIA ES ESTE POBRE LOCO QUIEN ME DEVUELVE LA ESPERANZA...

¡COMO DECÍA DANTON: "AUDACIA, AUDACIA Y MÁS AUDACIA"!



¿SABE QUIÉN SOY, COMANDANTE? ¿QUÉ PIENSA HACER CONMIGO?

LA SEÑORA YANQUI NO TIENE NADA QUE TEMER. PERO EL ENVÍO QUE LE INTERESA HABRÁ DE SER APLAZADO...



MIS AMIGOS ESTÁN TODOS MUERTOS, ME HE QUEDADO SOLA Y NO PUEDO RENUNCIAR A ESE ENVÍO... ¡TIENGO QUE MARCHARME MAÑANA AL AMANECER!



HAY EN VILLA ESPERANZA UNA PERSONA QUE, SI NO LA HAN MATADO, PUEDE VENIR CONMIGO Y CON LA MERCANCIA...



USTED TIENE SUS INTENCIONES Y YO LAS MÍAS... ESA PERSONA ES MUY IMPORTANTE. SI SALIESE DE ALLÍ PODRÍA SUSTITUIR AL PILOTO MUERTO...



USTED NUNCA SE DA POR VENCIDA, ¿EH?

¡NO, COMANDANTE! ¡NUNCA!



... ¡Y SI CON SU ACCIÓN ME DEVUELVE A ESE PILOTO, LE SERÁN ENTREGADOS A USTED 100.000 DÓLARES COMO APOYO A SU CAUSA!

TIENGO QUE PENSARLO, SEÑORA. ¡POR AHORA NO SALGA DE AQUÍ!

(CONTINUARÁ)



# TOTEM

Exótico

## CAZADORES DE CABEZAS

# C

uando se le pregunta a un dyak de la jungla de Borneo cuál es el invento más importante de la historia humana,

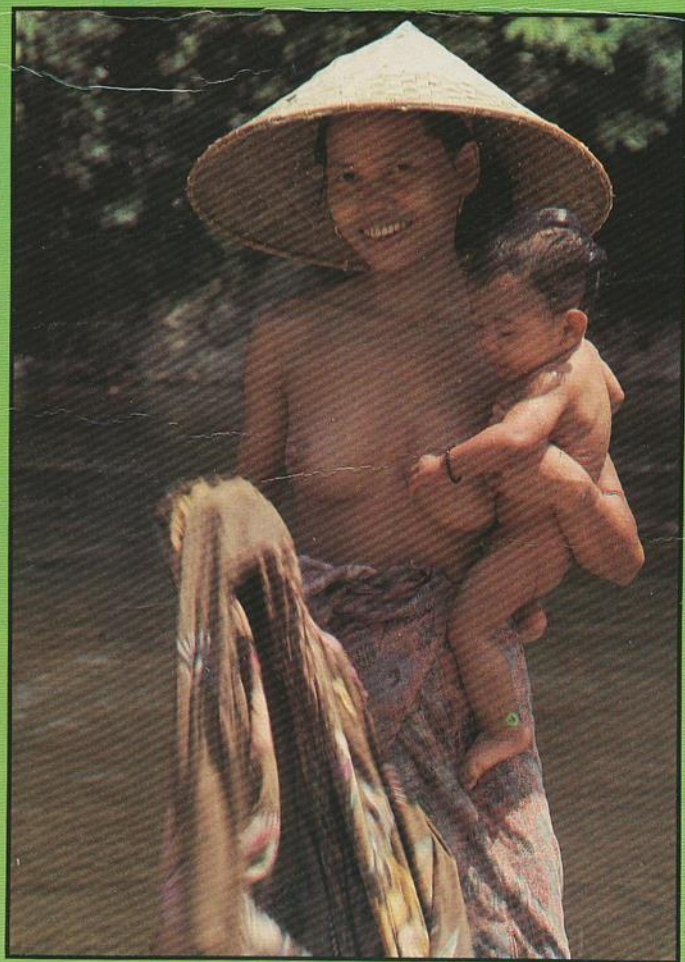
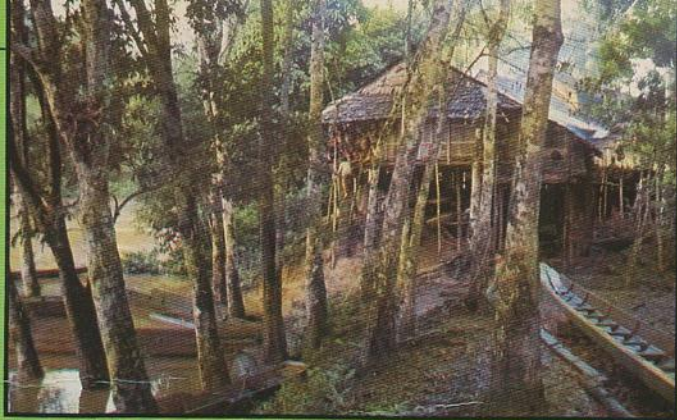
éste responde invariablemente que es el motor fuera borda. Un simple motor de este tipo acoplado a la típica canoa significa hacer en menos de cuatro horas un viaje que antes hubiese requerido cuatro días. Naturalmente, en los tramos con rápidos y escollos, hay que llevar la canoa a cuestas. Pero, aun así, los viajes por el río Batang hasta Sarawak son en la actualidad fáciles y frecuentes.

Los dyaks viven entre las montañas, en el interior de las selvas profundas. Quedan lejos los tiempos de sus antepasados, los dyaks del mar, que en

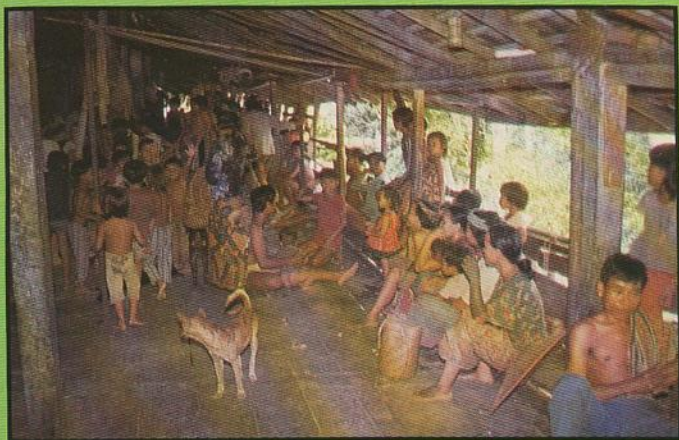
el siglo pasado, bajo el mando de James Brooke, el célebre rajá blanco de Sarawak, eran el terror de las costas desde la India a Indonesia. Hoy, los dyaks viven tierra adentro, se dedican a menesteres tan apacibles como la agricultura y ganadería y utilizan exclusivamente para sus desplazamientos la vía fluvial, puesto que los senderos son escasos y agrestes y los viajes a través de la jungla están del todo descartados. Por otra parte, la isla de Borneo está vertebrada por numerosos ríos que confluyen hasta desembocar en el Mar de la China. Los orígenes de los dyaks son más bien











turbios. Aparecieron hará como tres siglos y se expandieron por estas regiones a medida que iban expoliando a las tribus que las habitaban.

De espíritu laborioso y artístico, los dyaks suelen dedicar sus ratos de ocio a confeccionar cestas vistosas y coloridas así como esteras y frazadas hechas con cañas y hojas de palmera. Las paredes exteriores de sus chozas también suelen estar pintadas con gran profusión de colores y con motivos guerreros, recuerdo de antiguas épocas de esplendor y poderío. También llevan el cuerpo cubierto de tatuajes, las mujeres en senos y orejas principalmente. Sin embargo, esta tradición se está perdiendo debido a la creciente influencia de la religión cristiana. Muchos dyaks han abrazado esta religión y es corriente ver misas y ritos paracristianos celebrados en plena calle.

Pero antiguos vestigios renacen cuando es hora de bailar sus danzas guerreras, que acometen con brío y entusiasmo inusitados. Para tales ocasiones, se visten con sus galas más aparentes y enpuñan sus mejores armas. Se contorsionan simulando combates y asaltos al tiempo que celebran la exuberante naturaleza que los cobija. Numerosas chiquillas evolucionan entre los danzantes imitando los movimientos delicados de los pájaros.

Y sin embargo, este mundo ancestral avanza irrevocablemente hacia su extinción. El aislamiento geográfico y la política gubernamental a fin de salvaguardar esta cultura no pueden

evitar que medios de comunicación, educación y economía los vayan zapando día a día. Muchos dyaks reciben una enseñanza primaria. Otros asisten a las escuelas superiores de la ciudad. Bastantes dyaks trabajan en minas y refineras de la zona, y los propios estamentos del gobierno ofrecen un determinado número de empleos a los miembros de estas tribus. Los que optan por quedarse en los poblados, se dedican al cultivo y comercio de goma, pimienta y otras especias.

Con todo, la estructura social y jerárquica de la tribu permanece intacta, aun para los que trabajan en la ciudad. Pero el progreso tiene un precio, sobre todo humano, y la civilización dyak, que ha permanecido inmutable durante los últimos tres siglos, desaparecerá en los próximos años.

De la misma manera que ciertos rituales sociales cotidianos han desaparecido, hoy en día, entre los Dyacs apenas se habla de la terrible costumbre, tan arraigada en otros tiempos, de la caza y sacrificio de sus enemigos y de su consiguiente decapitación. Bien es cierto que el enemigo actual por excelencia, el hombre blanco, se presenta como un objetivo demasiado ambiguo y confuso, portador las más de las veces de hipnotizantes sorpresas para los Dyacs en forma de modernos artefactos técnicos que cortocircuitan la evolución cultural del pueblo malayo y lo mantienen en permanente sumisión.

Los Dyacs, en su estado más virgen poseían una estructura jerárquica

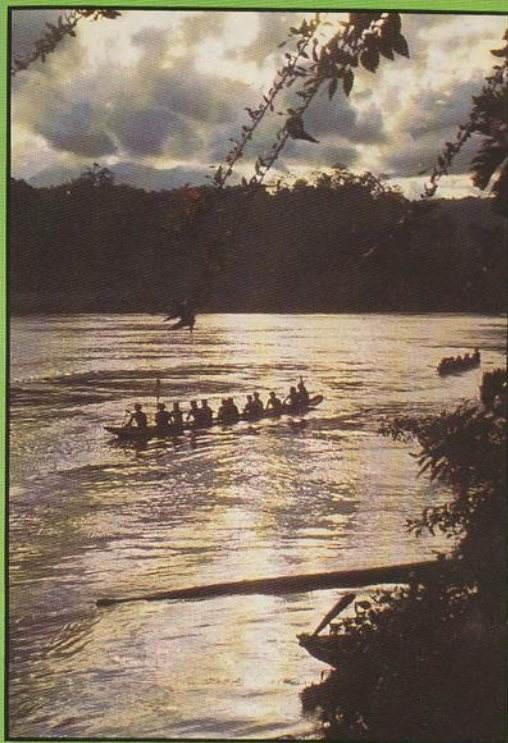
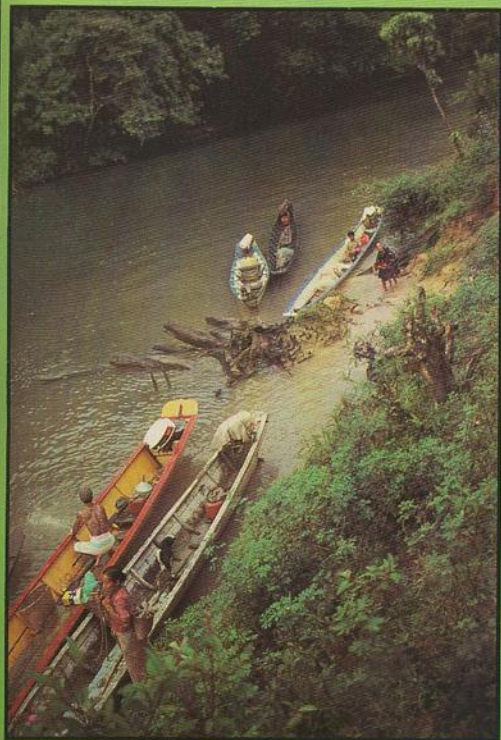






entre los guerreros de mayor o menor veteranía. El vértice supremo lo ostentaba el chamán o hechicero gracias al poder emanado de su remota interpretación de las manifestaciones de los dioses en la naturaleza. La costumbre caníbal de los Dyacs poseía el doble sentido de la asimilación de las energías y virtudes de los guerreros enemigos (en una escala práctica) y de la "recuperación" de una porción de la sabiduría universal repartida entre todos los seres de apariencia humana (en una escala religiosa). Así pues, la interpretación mística remachaba la necesidad vital de defenderse matando a sus enemigos.

Podemos imaginarnos a los Dyacs, silenciosos como sombras en la selva,



con sus lazos estranguladores cazando y "aprendiendo" en partidas que regresaban al poblado con macabros trofeos con los que adornaban sus chozas y que consideraban con un apego especial. Muchos dormían sobre los craneos mondos de sus adversarios y otros, con una mezcla de veneración y orgullo, los usaban como adorno disponiéndolos en racimos que colgaban de picas o árboles que jalonaban el acceso al pueblo. Hoy en día, un celoso tabú ensombrece el tema y los propios Dyacs, en su precario estadio de supervivencia, mantienen una actitud reservada, todavía sin acabar de entender la importancia que se da al tema. Pese a ello, este asunto no les hace perder la cabeza.

*E. Lloyd Sommerlad*



# EL SUEÑO DEL TIBURON



3 de Octubre de 1984. Los restos semihundidos del "Angelsflight" iban a la deriva 20 millas al sudeste de las Bahamas. En el camarote, el cuerpo ahogado de una mujer atada. La Policía pensó en un ajuste de cuentas entre los traficantes de droga y pronto, como en otros casos similares, fueron abandonadas las pesquisas. Un blanco, Lambert, es detenido por la policía local e involucrado en una trama de espionaje internacional. Liberado gracias al soborno, se alía con la Mafia negra con quienes aborda un barco, cuartel general de los traficantes...







¡EH! ¡CERRAD LA BOCA! ¡RECIBO UN S.O.S. TRASONDO EXPRESS...! ¡PIRATAS A BORDO!



¡PÁSAMME EL MICRO!

AQUÍ POLICÍA PORTUARIA. LE RECIBO. DEMÉ SU POSICIÓN.



¡TIENEN QUE VERNOS! ¡ESTAMOS LANZANDO BENGALAS DE SO-CORRO!



DE AQUÍ NO SE VE NADA. TODO ESTÁ OSCURO. ¿ESTÁN SEGUROS DE LO QUE DICEN?

¿QUE SI ESTAMOS SEGUROS? NOS ESTÁN VACIANDO LAS Cajas Y PRETENDEN ENTRAR EN LA CABINA DE LA RADIO. ¿NADIE NOS VE? ¡S.O.S. TRASONDO EXPRESS! ¡PIRATAS...



ES IMPOSIBLE LOCALIZARLES. PROSEGUIREMOS LAS INVESTIGACIONES MAÑANA... GOOD NIGHT, CAPTAIN!



¡S.O.S. A TODOS! ¡HAN FORZADO LA CABINA! ¡ÚLTIMA LLAMADA! S.O.S. ...



¡DIOS, LA MUJER!... KRZZ...



¡USTED ES UN BLANCO COMO NOSOTROS!! INTENTE POR LO MENOS...



¡NO! ¡OOOH! ¡NOOOO! ¡PARAD! TODOS NO...! ¡NOOOO!!





HAN TERMINADO. SALIDLES AL PASO, VAMOS A POR ELLOS.

¿SABES QUIÉNES?

YO SE QUE LA BANDA DE SHAGARI TENÍA UN GOLPE LISTO PARA ESTA NOCHE.



¡MIERDA! ÉSTA - NOS RODEADOS...

¡NO TE RESISTAS, SHAGARI! O HUNDIREMOS EL BARCO! ¡SABEMOS DE DONDE VENIS!



¡MIERDA, SHAGARI!! ¡INTENTEMOS DARLES ESQUINAZO!

¿PARA LUEGO LLEVARLOS A TODOS PEGADOS AL CULO? NO TE PREOCUPES, ESTOS CERDOS SOLO QUIEREN UNA PORCIÓN DEL PASTEL.



¿QUÉ, SHAGARI? ¿HA SIDO BUENA LA PESCA? ¿O OS LO HABÉIS PASADO BIEN? ¡A VER LO QUE LLEVAS!





¿¿ HUEVERAS ??  
¿ MILES DE HUE-  
VERAS ! ¿ QUE  
VAS A HACER CON  
TANTO CACHARRO ?

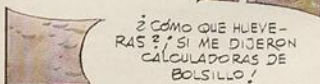


¿ HUEVERAS /  
¿ TE QUIERES  
QUEDAR CONMIGO,  
SHAGARI ? ¿ DÓNDE  
ESTA LA PASTA Y  
LOS RELÓJES DE LA  
TRIPULACION ?

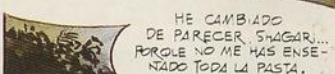


ESTÁ BIEN...  
¿ UN TERCIO  
PARA  
MÍ !

¿ UN TERCIO ?  
¿ ESO NO ES LO CON-  
VENIDO ! ¿ UN TERCIO  
ES EXCESIVO !



¿ COMO QUE HUEVE-  
RAS ? ¿ SI ME DIERON  
CALCULADORAS DE  
BOLSILLO !



HE CAMBIADO  
DE PARECER SHAGARI...  
PORQUE NO ME HAS ENSE-  
ÑADO TODA LA PASTA.



ME PARECE QUE  
NO TIENES TÚ MU-  
CHA VISTA PARA  
LOS NEGOCIOS.  
¿ PRETENDES HA-  
CERTE RICO CON  
HUEVERAS ?



¿ Y YO QUÉ SABIA ?  
ME DIERON EL NÚME-  
RO DE CONTENEDOR  
EQUIVOCADO.



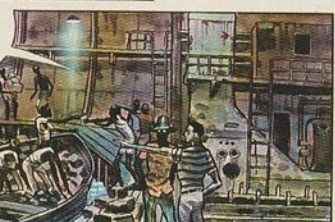
AH, CLARO.  
EL NÚMERO  
EQUIVOCADO...



¿ Y ESE BARCO ?  
¿ QUE ES,  
DIKKO ?



UNA VIEJA  
VEDETTE.  
DEMASIADO GRANDE  
Y RUIDOSO.



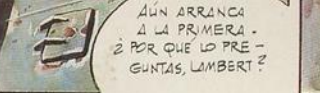
¿ EL MOTOR  
ESTÁ EN BUEN  
ESTADO TO-  
DAVIA ?



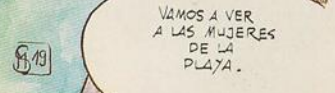
PORQUE ES  
UN BARCO SOLIDO  
Y RAPIDO... NADA  
QUE VER CON VUESTROS  
PIRAGUAS.



¿ QUE  
PROGRAMA  
HAY AHO-  
RA ?



AÚN ARRANCA  
A LA PRIMERA -  
¿ POR QUE LO PRE-  
GUNTAS, LAMBERT ?



VAMOS A VER  
A LAS MUJERES  
DE LA  
PLAYA.







ESSE TAL BUKARI,  
¿CREES QUE ES  
DE LOS QUE COMPRARÍA  
LAS BONITAS  
HUEVERAS DE  
SHAGARI?

EL LO COMPRO  
TODO, Y TIENE MANO  
EN TODOS LOS GOLPES  
IMPORTANTES.

¿QUÉ ENTENDES  
TÚ POR GOLPES  
IMPORTANTES.

PUES, POR  
EJEMPLO, UN BARCO  
FRANCÉS QUE PRONTO  
LLEGARÁ A LOS PUERTOS  
CARGADO DE CANNES MILITARES  
ELECTRÓNICOS.  
BOKARI HA ENCARGADO  
A ZABUKE ROBAR EL MATERIAL.  
TENDRÁ UN BUEN PORCENTAJE.

¿Y TÚ COMO TE  
HAS ENTERADO DE  
TODO ESTO?

BOKARI ME LA  
TENÍA METIDA CUANDO  
TELÉFONICO, NO VEAS  
QUE LÓ SE HACIA CON  
EL TELÉFONO 113/113/  
113/113/113/113/  
¿QUIERES METER-  
ME LA TÚ TAMBIÉN?

¿QUIÉN ES  
ZABUKE?

UN TIPO QUE  
TIENE BARCAS  
COMO SHAGARI.



¡NO PUEDO,  
MIERDA! ¡YA NO  
PUEDO HACERLO!  
Y COMO LO CUÉN-  
TES A ALGUIEN, TE  
RAJO LA CARA CON  
UNA NAVAJA.



¡YA TE PUEDES IR A  
TOMAR POR EL CULO  
CON TUS HUEVERAS!  
¡NO ERES MÁS QUE  
UN PIRATA DEL TRES  
AL CUARTO!

¡OJO CON  
LO QUE  
DICES!

¡¡MIERDA!!  
¡ESE BARCO VA LLE-  
NO DE MATERIAL  
ELECTRÓNICO MILITAR!  
¡PODEMOS CONSE-  
GUIR MILLONES!

PERO NO ESTAMOS OBLI-  
GADOS A CONTARSE-  
LO TODO. ¿COMO CONO-  
VIN A SABER QUE HE-  
MOS SIDO  
NOSOTROS?

EN EL MOMEN-  
TO EN QUE SE LA  
PEGUEMOS A ZA-  
BUKE, EMPEZARÁN  
A INDAGAR Y NOS  
PIRARÁN LO MÁS  
TARDE A RE-  
VENDER EL  
GÉNERO.

COGEREMOS LA VIEJA  
VEDETTE, Y TRANQUILLO SA-  
BRE' DAR CON EL BARCO  
DE SOBRA. ¡YO SI SOY  
UN MARINERO EX-  
PERTO!

NO DEJA ESE  
TRABAJO A ZABUKE.  
NUNCA LOGRARÁN  
ESCAPAR DE ELLOS.  
¡SON MUY FUERTES!

LO SÉ, PERO EL SINDI-  
CATO LE HA CONCEDIDO  
EL TRABAJO A ZABUKE.  
TODOS LOS PECES GOR-  
DOS ESTÁN IMPLICADOS.  
SI SE LA JUGAMOS NOS LI-  
QUIDARÁN.

¡ESO NO ES  
PROBLEMA. PRI-  
MERO, NOS BUSCA-  
MOS UN CUENTE EXTRI-  
NERO. ABORRAMOS EL  
BUQUE FRANCÉS FUERA  
DE LAS AGUAS TERRITORIA-  
LES Y TRANSBORDAMOS LA  
MERCANCÍA EN ALTA MAR. ¡SIN  
TESTIGOS! ¡NUNCA SA-  
BRÁN NADA!

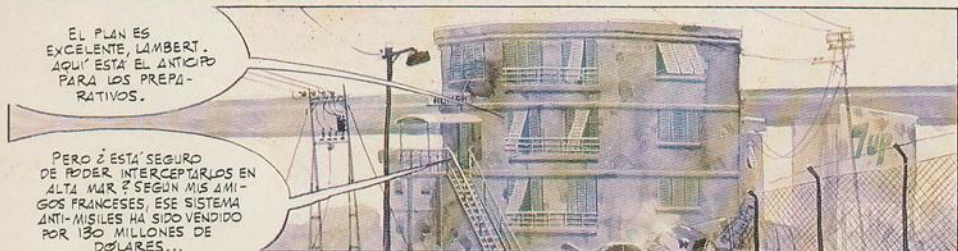
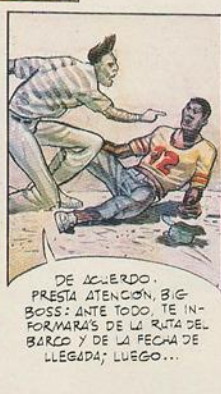
EXPLÍCAME CO-  
MO PRETENDES  
HACERLO... PERO  
NO LO OLVIDES... ¡EL  
JEFE SOY YO!

PIENSA EN LOS MILLO-  
NES DE DÓLARES, SHA-  
GARI... ¡Y OLVIDA  
A ZABUKE!

NI HABLAR,  
LAMBERT. DARÁN CON  
NOSOTROS Y NOS  
ARRANCARÁN EL PELLE-  
JO ANTES DE DEJARNOS  
REVENTAR.

1422









OKAY, OKAY, PERO POR MI NO SE PREOCUPE. AUNQUE NO SEA MIEMBRO DE LA MAFIA NEGRA, SE' SER MUY DISCRETO.



LO HE NOTADO. NO FUE FÁCIL DAR CON USTED.

ES MUY PELIGROSO HACER RANCHO APARTE EN LAGOS. LA PRUDENCIA ES MI REGLA DE SUPERVIVENCIA. ¿ESTÁ SEGURO DE QUE SUS NEGROS SABRÁN COLARSE?



ES NECESARIO QUE TODO HAYA TERMINADO ANTES DE QUE VAYAN A FARDOLAR DELANTE DE SUS PUTAS.

¿Y DÓNDE IRA EN CASO DE ALGÚN CONTRATIEMPO?



ES ASUNTO MÍO. LO LLAMARE DENTRO DE TRES DÍAS PARA QUE ME INDIQUE EL PUNTO DE TRANSBORDO. Y TAMBIÉN ME DARÁ MI PARTE EN EFECTIVO. DÓLARES.

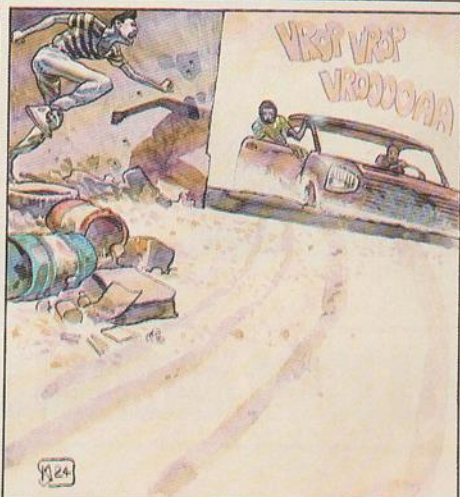
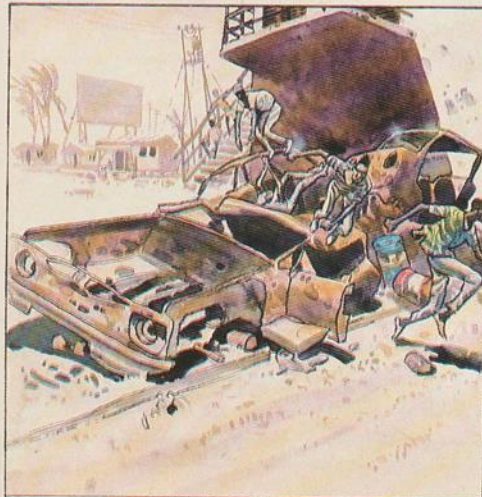
TODO ESTÁ ARREGLADO, LAMBERT. CREO QUE...



¿ES DE LOS SUYOS ESE TIPO DEL BALCON?



¡NO DISPARES!  
¡LO QUIERO VIVO!





# TOTEM-COMICS



EL REY MONO PTS. 1100  
(EN PREPARACION)



EL CLIC PTS. 1200



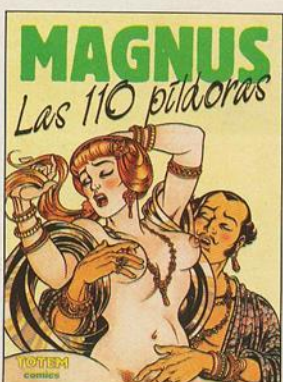
H.P. y G. BERGMAN PTS. 1200



AVV. AFRICANE I PTS. 1100



AVV. AFRICANE II PTS. 1100



LAS 110 PILDORAS PTS. 900

## LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS GRANDES ARTISTAS





# C · O · M · I · C · S B · Y C · O · M · A

## Regresa Corto Maltese

En el número de marzo de la revista italiana "Corto Maltese" se inició una nueva historia extensa del célebre personaje de Hugo Pratt, que cumple este año dos décadas de apasionante vida en la ficción. Y que si los editores españoles no lo remedian seguirá apartado de nuestras publicaciones. *La casa dorada de Samarcanda* quedó interrumpida en el antiguo "Totem", y permanece inédita su penúltima aventura *Y todo a media luz* (de la que se ofreció una "première" en "Comix Internacional"). La última se titula *Rosa alchemica* y se estrena, por entregas, con los lujos del color.

La acción comienza en Suiza, cuando Corto se dirige con su viejo amigo el profesor Steiner hacia la casa del célebre novelista Herman Hesse. Un mundo mágico y poético irrumpe inmediatamente en la trama, con referencias a historias y leyendas de antaño. "Un juego suizo, un enigma envuelto en un misterio", ha definido Hugo Pratt a su nueva obra. Y añade que "los juegos, como se sabe, son también realidad".

En la misma revista, junto a los últimos tramos del serial de Giuseppe Bergman *Sognare, forse...* por Milo Manara, han debutado recientemente otras tres importantes narraciones por entregas. *Isola gentile* brinda la inspiración gráfica de Sergio Toppi, uno de los artistas más personales en la actualidad de los comics, a través de un relato con ambientación en los mares del sur y cuyas características temáticas le emparentan a diversos aspectos de *La balada del mar salado* prattiano. Menos conocidas en España son las dibujantes de los dos otros relatos aludidos, ambas llamadas Cinzia.

Cinzia Leone, romana que cumplió treinta y tres años el pasado catorce de marzo, es la autora de *Il diamante dell'haganah*, que continúa la serie *Gilda* iniciada en 1983 a través de la revista "Alter". La bella Gilda está ahora envuelta en una trama alrededor de un diamante de gran valor cuya venta estará destinada al aprovisionamiento de armas para el "haganah", fuerzas hebreas con célebre rol en la prehistoria del estado de Israel. La intriga se

sitúa en 1935, durante la escalada del nazismo y está dotada, como en *Hotel Habanera* de la propia Cinzia Leone, de "acompañamiento" musical. La autora exhibe su dominio del blanco y negro, así como su talento en el retrato expresionista de los personajes.

*Fili*, con guión de Marco Tomatis y gráfica de Cinzia Ghigliano (nacida en Cuneo el año 1952), prosigue la serie *Solange*, estrenada en 1982 mediante la revista

"corto Maltese". El itinerario de Solange, conocido a partir de un escenario venezolano, ha llegado, en 1989, a un valle de los Alpes en Italia, donde especulación turística y alpinismo coinciden en una temática de visos criminales. *Fili* posee un alto interés gráfico en función del hermoso juego cromático a que se libra Cinzia Ghigliano y supone un vigoroso paso adelante en relación a las anteriores narraciones protagonizadas por Solange.



SOLANGE, de Ghigliano.

## Espanoles en Francia

Jordi Bernet es la estrella hispana en tierras galas. Recientemente fue conducido por sus representantes de Albin Michel a través de diversas ciudades francesas para firmar álbumes en librerías especializadas, además de en el Salón del Libro de París. Pero gozan asimismo de protagonismo en las publicaciones del país vecino diversos autores españoles que estrenan allí sus obras, antes de que sean conocidas en España. Tiempo atrás hablábamos de Alfonso Font y de su *Alise et les Argonautes* (cuyo primer serial, *La nuit du président*, con guión

de Patrick Cothias, finalizó en el número 107 del mensual "Circus"). Ahora son noticia Palacios, Clavé, Mora, De la Fuente y Ribera. Dargaud ha editado sucesivamente dos álbumes de Antonio Hernández Palacios, ambos con guión de Jean-Pierre Gournelen. El primero es una narración del dilatado western *Mac Coy* (*Les collines de la peur*) en la que el sañudo mayor de exploradores del tercer mundo de caballería recibe el encargo de acompañar a un lord inglés en una partida de caza por las Rocosas. El segundo álbum,







De nuevo LOS ANGELES DE ACERO.

sin pre-publicación en revistas, es una biografía de Simón Bolívar bajo el título de *El libertador*. Palacios, extremadamente minucioso en lo que respecta a documentalismo histórico, trabajó largo tiempo en esta obra.

"Circus" presenta, con fórmula de serial, *Mémoires d'outrefois*, relato perteneciente a la serie *Les dossiers de l'archange*, con guión de Christian Godard y dibujo de Florenci Clavé. El personaje principal es un investigador para una gran compañía de seguros y el tema se aproxima al género negro. La mano de Clavé se advierte en la poderosa presencia física de los figurantes, una cualidad que los comics contemporáneos acostumbra a dejar en el olvido.

Mientras Víctor Mora sigue adscrito en nuestro país a la siempre confusa actualidad de *El capitán Trueno*, sus series francesas (por supuesto, de mucho mayor inte-

rés estético) le proporcionan más allá de los Pirineos un diferente (y, por supuesto, más alto) prestigio. El último estreno de Mora en la tierra de Astérix ha sido *Anges d'acier et petites pépées*, con debut en el número de marzo de "Pilote-Charlie". Los "ángeles de acero" arriban a latitudes abisinias en noviembre de 1935, siempre dibujados por el diestro Víctor de la Fuente.

En el número anterior de la misma revista se iniciaba un nuevo serial de la larguísima y espléndida obra *Le vagabond des limbes*, escrita por Christian Godard y visualizada por Julio Ribera. Denominación, *La petite maîtresse*, y escenario inicialmente compartido por la capital paraguaya (en 1989) y el universo espacial de Axle Munshine. Es verdaderamente ridículo que la gran producción de Godard y Ribera sólo se haya conocido aquí a retazos.



LE VAGABOND DES LIMBES.

## Robert Crumb al completo

La editorial norteamericana Fantagraphics Books ha emprendido un ambicioso proyecto: recopilar en dieciséis volúmenes, con periodicidad semestral, toda la obra del creador de *Mr. Natural* y *Fritz the Cat* Robert Crumb. Se anuncia nada menos que trescientas cincuenta páginas inéditas.

El primer volumen, de aparición inmediata, consta de ciento cincuenta páginas e incluye los primeros trabajos de Crumb, entre

ellos "Foo" (que se publicó el mismo), una parodia de *La isla del tesoro*, primitivas andanzas de Fritz con un relato que ironiza en torno a Robin Hood. Desde luego, el libro contiene abundante material que no había sido difundido.

Título de la colección: *The Complete Crumb Comics*: Título del volumen inicial: *The Early Years of Bitter Struggle*; la portada ha sido dibujada expresamente para la ocasión por Crumb.



## "Superhéroes 16"

Curioso evento en el número del 13 de abril de "Cambio 16", sección "Comic". Aparece un texto con el ingenioso título *La nueva facha de los superhéroes yanquis*. Se habla en él de la renovación de los superhéroes y se cita, con mayor o menor detenimiento, los casos de Superman por John Byrne, Batman por Frank Miller y Wonder Woman por George Pérez.

Pero a continuación, los autores del artículo escriben: "Todos estos superhéroes renovados y otros muchos más, menos conocidos en España, como Watchmen, de

Alan Moore; Dark Knight, de Miller; ..."

*The Dark Knight* de Miller es precisamente el *Batman* de Frank Miller. No es menos conocido porque es el mismo. Y está publicado aquí como *El señor de la noche*.

Frank Miller ha escrito y previsualizado los cuatro comic-books de la miniserie *Batman Year One* (fechados de febrero a mayo de este año), pero el dibujo pertenece a David Mazzuchelli. No olvidemos, de todos modos, que Miller dibujó el anual *Batman and the Outsiders*.



# Tras "El bon Jan" llega Mr. Hyde

Durante más de una década nuestro excelente autor de cómics **Alfonso Figueras** ha realizado la tira diaria *El bon Jan* para el periódico en catalán "Avui". Un cambio en la orientación del cotidiano motivó el cese de la bonachona serie y su inmediato reemplazo por otra tira fantomímica de Figueras, *Mr. Hyde*. La sustitución, que cabría adjetivar de radical, ha producido cierto escándalo entre los lectores, quienes, acostumbrados al mundo relativamente ingenuo y benévolo de la serie anterior, no se reponen de su asombro ante las barbaridades que Mr. Hyde realiza a diario. Por ejemplo: atar la pierna envenada de un individuo a un avispero, entretenerse en pintar un cuadro de alguien que

se está ahogando, o colocar un explosivo en las mazas de un músico que toca el bombo...

El instinto surrealista de Figueras, junto a su sabiduría narrativa, convierte a *Mr. Hyde* en una obra extraordinariamente personal, digna de ser difundida no sólo a toda España sino incluso más allá de nuestras fronteras. De momento, ya es un éxito que el autor haya podido desarrollar una serie que, creada años atrás, había quedado abortada de origen.

La última tira de *El bon Jan* se publicó el domingo 22 de febrero de 1987. La primera de *Mr. Hyde* vio la luz el martes siguiente. Una fecha histórica para nuestra narrativa dibujada.



Unknown recuerda...

EL BON JAN



Mr Hyde



## Antecedentes del "Desconocido" de Magnus

El desarrollo en "Totem" de *El hombre que mató a Ernesto "Che" Guevara* aconseja informar sobre los antecedentes de la serie de **Magnus** en que se integra aquel largo relato. El título original de la serie es *Lo Sconosciuto*, "el desconoci-

do". En inglés equivaldría a *The Unknown*, pero el protagonista se hace llamar *Unknown* (sin la tercera "n") recurriendo a una hipotética falta de ortografía para proponer un juego literario: lo que importa es el *now*, el ahora, sobre el *known*, lo conocido. Y

ello responde a que el personaje huye de su memoria, involucrada en un tenebroso pretérito de legionario a lo largo de las guerras de Indochina y Argelia. Allí, habría torturado y asesinado; ahora, en su nueva existencia, se muestra cercano a posturas de signo opuesto. De ahí su aparentemente extraño nombre.

Entrenado para la acción y para el horror, *Unknown* soporta difícilmente el peso de sus antiguas culpabilidades. Estas surgen en el presente a modo de terribles pesadillas y delirantes recuerdos, como "flashbacks" que iluminan con los fúnebres brillos de la tragedia los actuales derroteros del personaje. En los "flashbacks" radica muchas veces la clave del comportamiento de *Unknown*.

*Lo Sconosciuto* tuvo una primera época, a base de volúmenes unitarios, desde julio de 1975; la última aventura de entonces apareció en enero de 1976. El relato inicial, *Poche ore all'alba*, transcurría en el noroeste africano, especialmente en Marrakech. *Largo delle tre api* y *Morte a Roma* integraron una sola historia, en la capital italiana, con presencia del terrorismo de extrema derecha. *I cinque gioiellieri* situaba en el norte de Francia la búsqueda de un tesoro cuyo rastro se había perdido en el ocaso de la segunda guerra mundial. Luego el escenario se trasladó al Haití en régimen dictatorial a través de *Il sequestrato della sierra*, y finalmente *Vacanza a Zahlé* testi-

monió la guerra libanesa.

Se podía lógicamente suponer, por las escenas posteriores de esta última historia, que *Unknown* moriría tras ser abatido por dos disparos. Y seguramente tal fue el propósito de Magnus. Pero cuando se planificó la revista "Orient Express" se decidió la continuidad de *Lo sconosciuto* en esta publicación. En junio de 1982, con el primer número, *Unknown* volvía a escena, ahora en Egipto y a través de *Full Moon in Dendera*. El relato se extendió a cuatro números de la revista, y ésta incluyó más tarde (en el décimo, ya en 1983) una narración retrospectiva, de diez páginas, en torno a la intervención quirúrgica que había salvado la vida al personaje, *La fata dell'improvviso risveglio*. Poco después, el duodécimo número de "Orient Express" presentaba el inicio de *L'uomo che uccise Ernesto "Che" Guevara*, historia que concluiría en el número vigésimo primero, mayo de 1984, y que ahora se halla en las páginas de "Totem".

La editorial italiana L'Isola Trovata publicó, entre marzo de 1985 y febrero de 1986, cinco volúmenes de la colección "I Protagonisti" con la producción integral de *Lo Sconosciuto*; de este modo, la importante obra de Magnus ha incrementado su merecida repercusión.

JAVIER COMA



## BANDOLERO

por CARLOS  
GIMENEZ.



Resumen de lo publicado:

Juan Caballero es un bandolero que se ha echado al monte. Como él mismo dijo, cuestionado, él es caballero de apellido y de condición, lo cual, dado los tiempos que corren, no le impide burlar la justicia cuantas veces pueda, arriesgando con ello su vida. Ahora, se ha hecho con una cuadrilla de hombres tras la disolución de las bandas de "El Tempranillo" y de Frascuquito "de la Torre" y con ella recorre la Estepa imponiendo su ley resumida en dos mandamientos elementales: primero, que sus hombres obedezcan y respeten sus órdenes pues en ello les va la vida y a todos y segundo, respetar las gentes y las cosas mismas de la Estepa, sus mejores aliados.



Play-off







"... SE ME PRESENTÓ, SIN YO DESEARLO, LA OCA-SIÓN DE EXPERIMENTAR A MIS NUEVOS COMPAÑEROS Y PROBAR SU VALOR, AL QUERER EL DESTINO QUE CASI NOS DIERAMOS DE BOCA CON UN PELOTON DE SOLDADOS."



NUESTRA ÚNICA POSIBILI-DAD ESTÁ EN PILLARLOS POR SORPRESA. AL FIN Y AL CABO, ESOS SON PERSONAS COMO NOSOTROS. ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE CADA UNO DEMUESTRE QUÉN ES! ¡EN LA LUCHA SE VE EL TEMPE DE LOS VERDADEROS HOMBRES!



















¡DÍGANME  
DÓNDE  
ESTÁ  
SU  
PUESTO!

¿ESTAMOS DE  
PUESTO EN FUEN-  
TES DE ANDALU-  
CÍA, A LAS ORDENES  
DEL CAPITÁN MÁZA?  
¡SOLO LE PIDO QUE  
NO HAGA DAÑO  
A MI ASISTENTE!

¿QUÉN HABLA DE  
HACER DAÑO? SI  
YO HUBIERA QUE-  
RIDO MATARLES,  
HUBIERA DISPARA-  
DO A USTEDES EN  
LUGAR DE A SUS  
CABALLOS

LES VOY A DAR UNA  
ONZA PARA QUE  
ESTA NOCHE, CON  
EL PERMISO DE SU  
CAPITÁN, SE VA-  
YAN USTEDES DOS  
AL CAFE Y SE TO-  
MEN UN VASO A  
LA SALUD DE  
JUAN CABA-  
LLERO.

Y LE DICEN AL CAPITÁN MÁZA  
QUE ESPERO QUE, CUANDO  
EL COJA A ALGUNO DE MIS  
HOMBRES, HAGA CON ELLOS  
LO MISMO QUE YO HAGO  
HOY CON USTEDES.



¿CON  
DIOS!



"Y, SIN DECIR MÁS, CLAVE ESPUE-  
JAS A MI CABALLO Y CORRI' A REU-  
NIRME CON MIS HOMBRES QUE,  
PARA ESA HORA, YA HABÍAN DADO  
BUENA CUENTA DE LOS SOLDADOS,  
MATANDO A UNOS, HIRIENDO A  
OTROS Y HACIENDO HUIR A LOS MÁS."





"Y POCO  
MÁS  
TARDE..."







"JOSE' MARIA Y YO ÉRAMOS COMPADRES PORQUE YO HABÍA SIDO EL PADRINO DE SU HIJO. NOS TENÍAMOS, ADENÁS DE UN GRAN RESPETO, MUCHO CARINO Y AMISTAD. AQUEL DÍA LO PASAMOS ALEGREMENTE DIVIRTIÉNDONOS Y BEBIENDO VINO."



MÁS NO DICEN CUÁNDO VOY Y ME ENCUENTRO A UN DESDICHADO Y LO QUE, AL RICO HE ROBADO PA' QUE SE AMPARE LE DOY.



SI ESO ES ROBAR NO ME OFENDO Y EL NOMBRE DE LADRON ADMITO PUES SI A UNO EL DINERO LE QUITO A OTROS LO VOY REPARTIENDO.





# TOTEM

*Archivos  
reconditos*

En esta sección de *Archivos Reconditos* publicaremos cada mes una selección de imágenes que nos envíen nuestros colegas y prioritariamente de nuestros lectores. Las muestras reproducidas en este número dan una idea del tipo de imágenes a que nos referimos. Nos bastará con una buena fotocopia, nombre del remitente y origen (libro, revista) de donde procede. En el caso de tratarse de una imagen a color debe señalarse en la fotocopia y ya nos pondremos en contacto con su propietario para la prestación y devolución del original.

Cada ilustración o foto publicada será premiada entre 1.000 y 10.000 pesetas dependiendo de su tamaño de reproducción y originalidad. Anímense y envíen su imagen "Kitsch" a *Archivos Totem, Diagonal 325, 08009 Barcelona*. (Insistimos: Solo fotocopias, porque no serán devueltas tanto si son publicadas como si no).



"En dos días a Norteamérica" con el zeppelin alemán.  
("Les Charmes de la Publicité")



"Chained for Life" (1950) película pro. agonizada por dos hermanas siamesas, Daisy y Violet Hilton. En el guión, una es juzgada por asesinato y la otra es declarada inocente.  
("Freaks" de Lorrimer.)

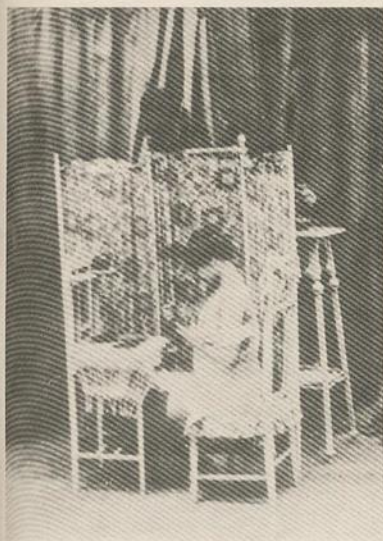


Foto Paramount (1931) del héroe/ídolo de, por lo menos, dos generaciones: Gary Cooper.  
("The Films of Gary Cooper", Archivo J.T.)

Hay desnudos y desnudos. La foto fue hecha por André de Dienes para "Figure Photography" (Hollywood)  
(Archivo J.T.)







Perquisition. Oh! Monsieur, je ne suis pas fille.



Perquisition. Que vous ne voyiez sur terre.



Perquisition. Deux moustiques par devant.



Perquisition. La lune par derrière.

"Perquisition" (Registro).  
Colección de tarjetas  
postales francesas  
de las que solo hemos  
podido reunir cuatro,  
dejándonos en  
la ignorancia de como  
acaba el registro...  
("L'Age d'or de la  
Carte Postale" de André  
Balland, Archivo J.M.R.)

La fotografía  
en blanco y negro  
de los años 50  
es insuperable.  
El yanqui J. Frederick  
Smith era especialista  
en bustos de señora.  
Daba "busto" verlos...  
("The History of the Nude  
in Photography",  
Bantam N.Y.)





Ilustración de Franz von Bayros  
para la novela de relatos eróticos  
"Stories from Aretino" (1913).  
("Eros in la Belle Epoque".  
Grove Press, N.Y. Archivo J.T.)



La encantadora Yutte Stensgaard  
después de tomar el aperitivo.  
De la película "Lust for a Vampire"  
(Hammers films, 1971) ("The House  
of Horror", Lorrimer. Archivo J.T.)



## UNA HISTORIA DEL CARAJÓ

de Paolo Baciliero

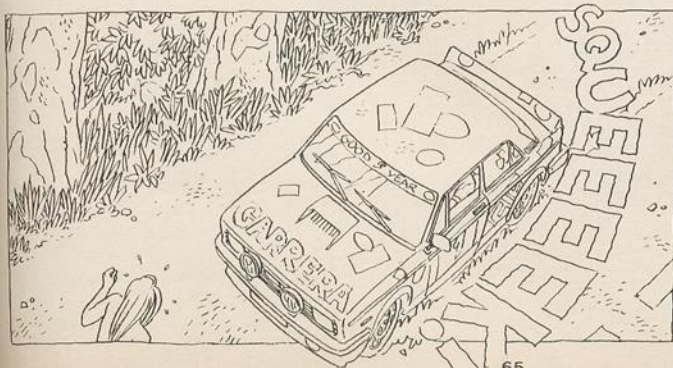
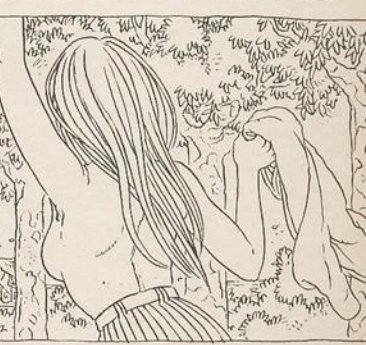
### Resumen de lo publicado:

Una mañana cualquiera, Víctor se levanta amodorrado, con gestos rutinarios, cuando oye una voz que le saluda a la voz de su carajo!. No puede dar crédito a sus oídos hasta que le confirman la noticia los desmayos, por este orden, de su tía y del especialista que visita.

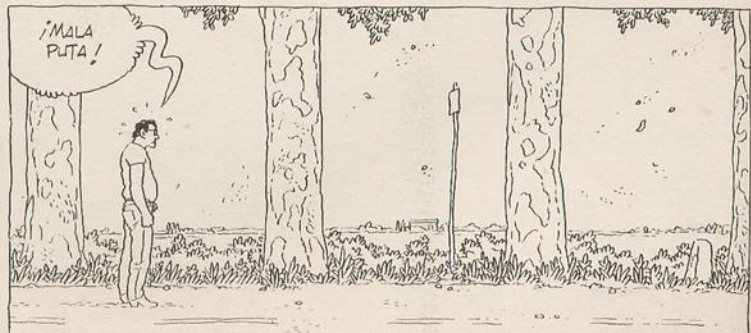
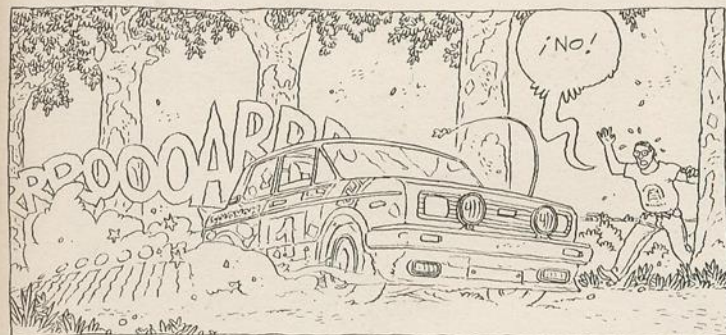
Pero una novedad científica de ese calibre no puede pasar desapercibida. Una misteriosa Condesa involucrada en el rodaje de películas pornográficas, le secuestra interesada en charlar ella solita con su órgano parlanchín. Víctor logra zafarse de sus redes pero, a partir de entonces, su vida es una huida constante con los matones de la Condesa pisándole siempre los talones.







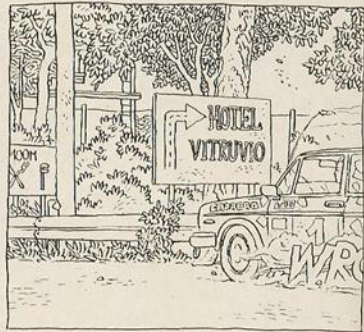
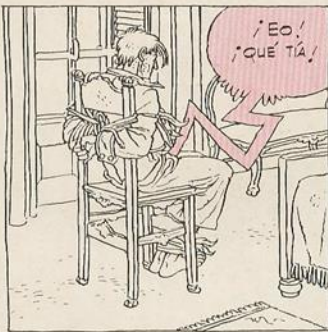








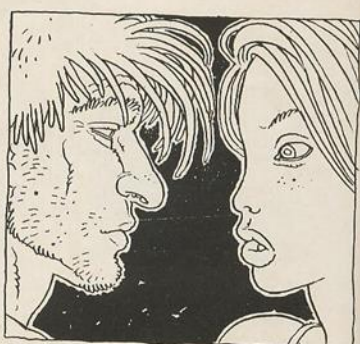








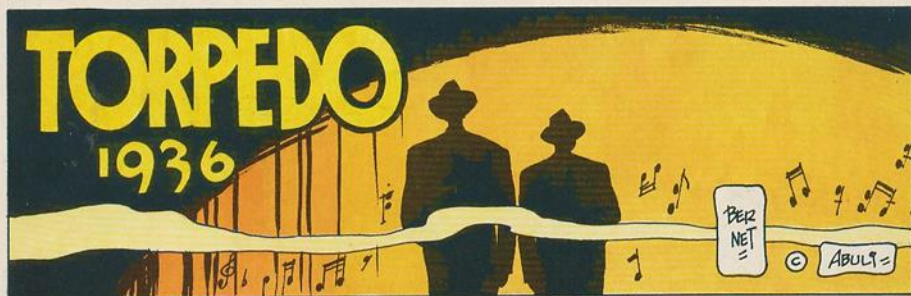








EL DEL PURO ES RAY BINGO, MANDAMÁS DE UN PAR DE GARTOS DE ESTE LADO O DEL LADO ESTE, QUE MÁS DA, EL CARAMELO QUE SE PUNTA ES "BABY", MUJER CON TODA LA REGLA. AL LADO CHAS BINGO, EL FRATILLO DEL BOSS, DE PROFESION SUS CHULADIS, EL DEL CALZÓN CORTO ES "PAPAMOSCIS" KID; DICEN QUE TIENE PEGADA. EL PROYECTO DE HOMBRE RESPONDE AL NOMBRE DE MIDGET, Y AUNQUE HAY QUIEN LE LLAMA CHICO, PARA MÍ QUE ES UN MALDITO ENANO. A SU LADO TENEMOS A O'KEY, MANCO, Y MIRA POR DONDE, BRAZO DERECHO DEL JEFE. EL BULTO DE LA AMERICANA NO ES PARA HACER BONITO PREGSAMENTE.



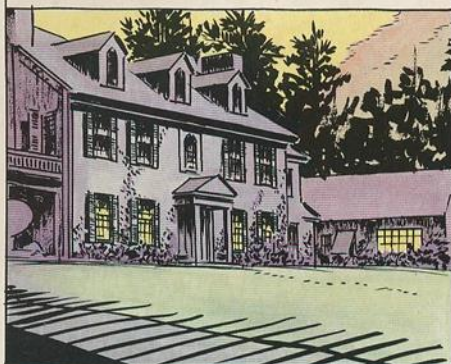
MATAHARRY. NADA DE ESPIONAJE; LA LLAMAN ASÍ DESDE QUE SE CARGO A UN TAL HARRY. LAS ÚNICAS CURVAS QUE SE LE DAN; LAS DE LA CARRETERA. BUENA NADADORA: NADA POR DELANTE Y NADA POR DETRÁS.



"T. N. T." JOE PARA LOS COLEGAS, LO SUYO ES LA DINAMITA. LO PASA BOMBA TIRANDO PETARDOS.



LA MANSION DE LOS BINGO, A LO GRANDE, EN LAS AFUERAS DE LA CITY...



LOS PERROS DE PRESA DE RAY BINGO. DELANTE, DOS MASTINES.



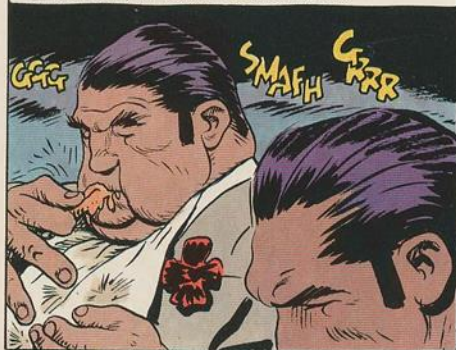
LA MESA DONDE CENAMOS LA NOCHE AQUELLA...



Y POR FIN LA NOCHE AQUELLA...



EL GORDO SE DABA MUCHO PISTO. SE JACTABA DE SER UNA Y CARNE CON TONY "EL DURO", HERMANO DE LA ANESTESIA, Y SI NO, QUE LO DIGA EL...



¿YO Y TONY? UNA Y CARNE. ANASTASIA NO TIENE SECRETOS PARA MÍ.





ERA UNA DE ESAS NOCHES TRANQUILAS, PERO EN EL AIRE SE MASCABA LA TRAGEDIA...

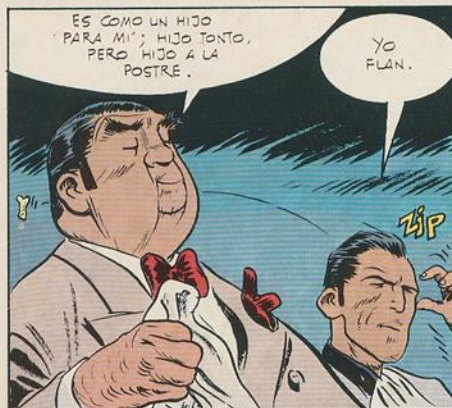


EL POBRE KID NO RUGE DESDE QUE "BLACK MONSTER" LE NOQUEO EN UN COMBATE AMANADO.



ES COMO UN HIJO PARA MÍ; HIJO TONTO, PERO HIJO A LA POSTRE.

YO FLAN.



¡ESTE CHICO SE ME DISPARA POR NADA! ¿QUIERES GUARDAR EL JUGUETE, O'KEY? TENEMOS QUE HABLAR DE NEGOCIOS.

OKEY, BOSS.



TRAE ALGO DE BEBER, NENA, QUE NO SEA AGUA.



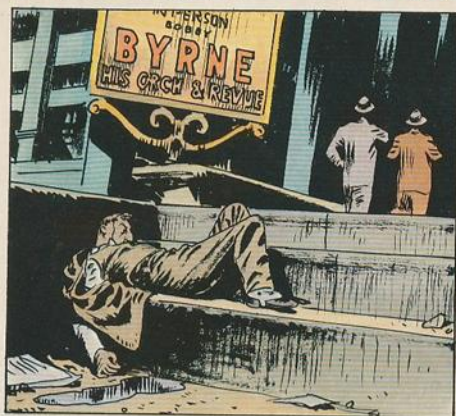












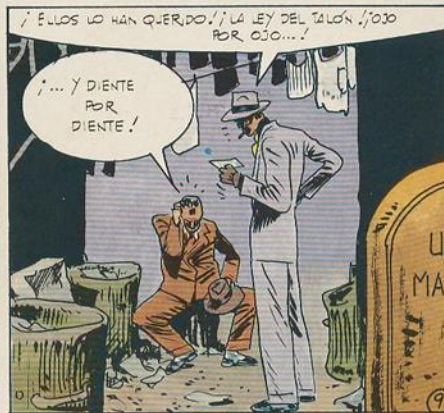
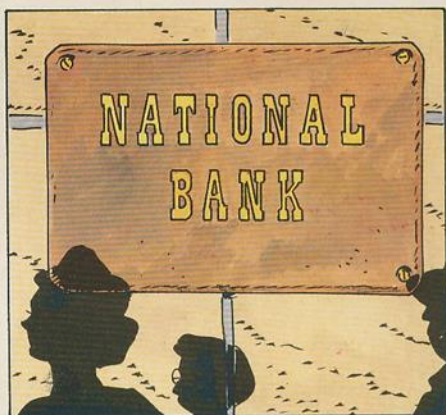
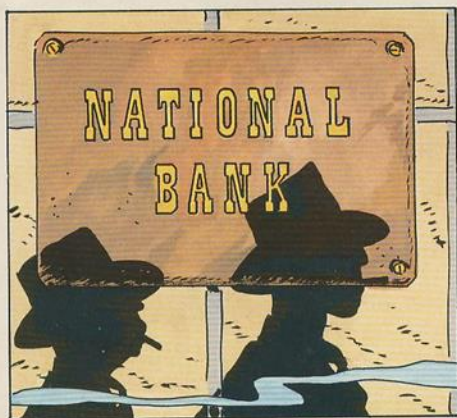












(CONTINUARA)

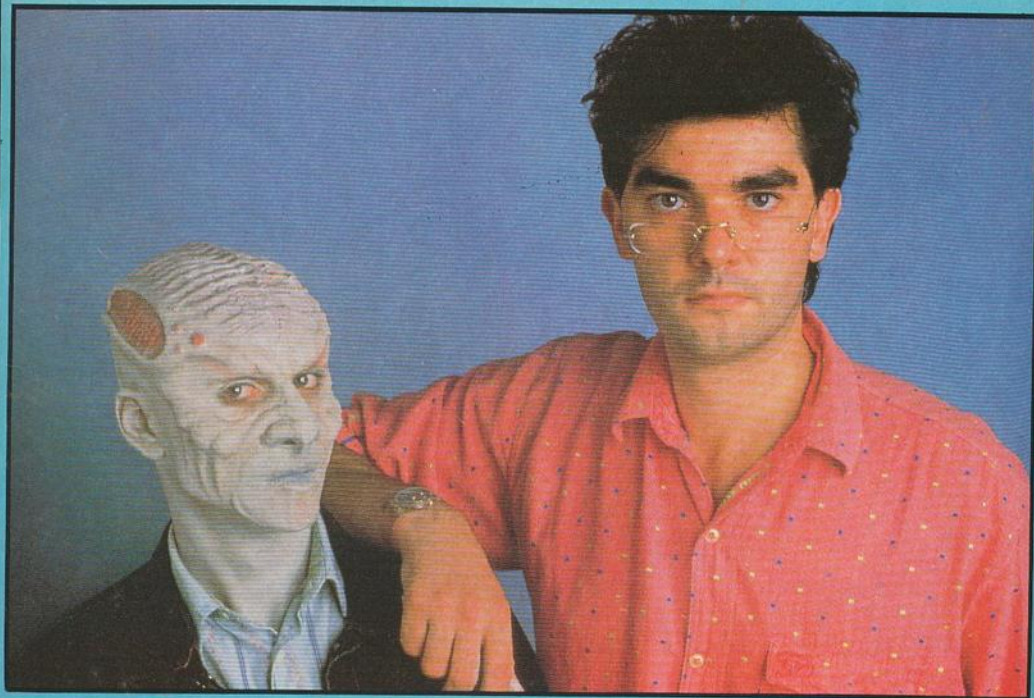


## QUERIDOS MONSTRUOS

**S**i quieres conservar intacta la virginidad con una persona no grata, elige previamente el susto que le pegarás.

Si un mantecoso/a jefe/a te ronda con fines lúbricos o un amigo/a idiota pretende sobarte, ten a mano un buen escarmiento para mantenerlo a raya. Es de lo más tirado. Michel Soubeyrand puede proporcionarte sustos a gogó: caras repugnantes, brazos y piernas monstruosos, un tercer pecho, un ombligo algo deforme o un órgano sexual que helaría la sangre al más pintado.

El buenazo de Michel tiene su taller en París, a dos pasos del cementerio Père Lachaise, lo cual de por sí es una garantía. Las máscaras que hace Michel suelen utilizarse en películas, spots publicitarios y reportajes especiales de prensa. "No nos limitamos a rostros horrendos; también hemos creado zombies y monstruos mitológicos. Además, somos especialistas en hacer ojos, orejas,

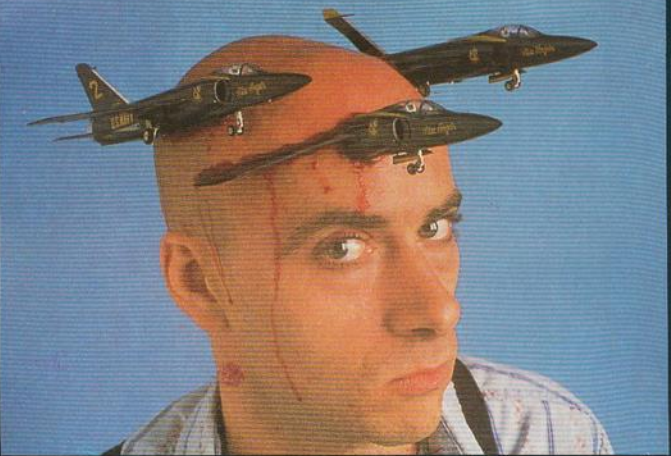




labios, lenguas o cualquier otro órgano del cuerpo. Y podemos simular la amputación de un miembro, muñón incluido, o añadir un suplementario de aspecto más bien terrorífico. En definitiva, todo lo que la fantasía puede sugerir."

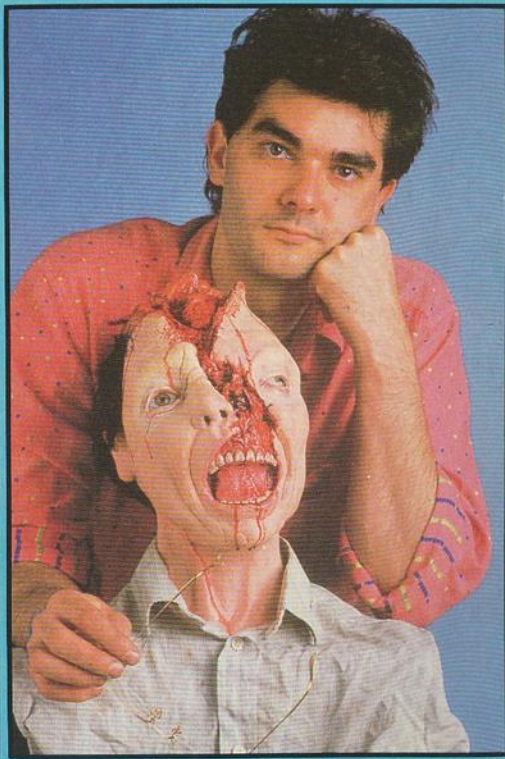
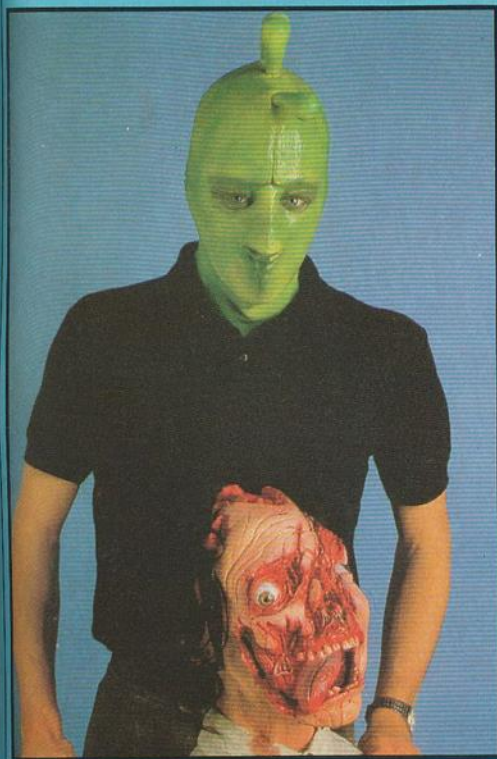
"Nuestros principales clientes son estudios de cine y cadenas televisivas que pretenden rodar films de terror, pero también abastecemos a particulares que quieren procurarse una máscara o un miembro estrambótico para vacilar en una fiesta o dejar catatónica del susto a una persona concreta."

Las piezas más corrientes son las cabezas monstruosas, y las de confección más compleja suelen ser las piernas suplementarias, que o son articuladas o han de ser capaces de sostener por lo menos una tercera parte del peso del usuario. Las transformaciones más visibles son, por supuesto, las de cara, que quedan a la vista de todos, mientras que las menos visibles son las relacionadas con partes del cuerpo usualmente cubiertas, como tórax, pecho, vientre, etc. Las



máscaras y prótesis de Michel están elaboradas concienzudamente: uno solo puede darse cuenta de su falsedad observándolas de muy cerca y con gran detenimiento. Cosa más bien difícil cuando se es presa del pánico. El taller de Michel tiene un escaparate

que da a la calle donde exhibe sus creaciones más recientes y las piezas más logradas. Por ejemplo, la lengua que en una película le cortaban a un nazi con una navaja de afeitar mientras lo estaban sodomizando.







# CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

## LIBROS - ALBUMES

ALTUNA	
□ FICIONARIO	640 PTA
ALTUNA/TRILLO	
□ TRAGAFERAS	650 PTA
□ LAS PUERTITAS DEL	
SR. LOPEZ/1	585 PTA
□ LAS PUERTITAS DEL	
SR. LOPEZ/2	640 PTA
AZPURI, ALFONSO	
□ PESADILLAS	690 PTA
BERNET/SEGURA	
□ KRAREN	585 PTA
BERNET/ABULI	
□ TORPEDO/1	640 PTA
□ TORPEDO/2	530 PTA
□ TORPEDO/3	585 PTA
BILAL/CHRISTIN	
□ PARTIDA DE CAZA	795 PTA
CANIFF, MILTON	
□ MALE CALL (MISS	
LACE)	750 PTA
CORBEN, RICHARD	
□ DEN/1, VIAJE	
FANTASTICO AL MUNDO	
DE "NUNCANADA"	1.325 PTA
□ DEN/2, MUYVUM	1.325 PTA
□ JEREMY BROOD	
(OBRAS COMPLETAS/1)	640 PTA
□ HOMBRE LOBO	
(OBRAS COMPLETAS/2)	690 PTA
UNDERGROUND (1)	
(OBRAS COMPLETAS/3)	690 PTA
□ LA CAIDA DE LA	
CASA USHER	
(OBRAS COMPLETAS/4)	690 PTA
UNDERGROUND (2)	745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR	
□ CUANDO EL COMIC	
ES ARTE	750 PTA
EISNER, WILL	
□ ESPIRITU DE LOS	
COMICS U. COMA	850 PTA
□ ESPACIO EXTERIOR	
(WALLY WOOD)	690 PTA
□ CONTRATO CON DIOS	825 PTA
□ NY CITY	795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO	
□ CUANDO EL COMIC	
ES ARTE	795 PTA
□ ZORA Y LOS	1.275 PTA
HIBERNAUTAS	1.275 PTA
□ DRACULA	
FOSTER, HAROLD	
□ CUANDO EL COMIC	
ES NOSTALGIA	2.385 PTA
PREIXAS, EMILIO	

□ CUANDO EL COMIC	
ES NOSTALGIA	2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN	
□ EL EXTRAÑO JUICIO	
A ROY ELY	585 PTA
□ CUESTION DE TIEMPO	690 PTA
LA ESTRELLA NEGRA	690 PTA
HARMAN, FRED	
□ COMICS Y WESTERN	
(DUKANE)	650 PTA
KUBERT, JOE	
□ EL BARON ROJO	640 PTA
MANARA, MILO	
□ EL HOMBRE DE PAPEL	690 PTA
MAROTO, ESTEBAN	
□ DAX, EL GUERRERO	745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL	
□ FRAGMENTOS DE LA	
ENCICLOPEDIA DELFICA	630 PTA
RAYMOND, ALEX	
□ CUANDO EL COMIC ES	
NOSTALGIA	2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA	
EN BARCELONA	905 PTA
WRIGHTSON, BERNI	
□ CREEPSHOW	
(STEPHEN KING)	530 PTA
□ FERIA DE	
MONSTRUOS (BRUCE	
JONES)	585 PTA

## REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL	
□ C/U	330 PTA
□ TAPAS C/U	375 PTA
□ EXTRA EROTICO/1	375 PTA
□ EXTRA EROTICO/2	375 PTA
CREEPY	
□ N° 1 a 79 (NOVIEMBRE	
1985), C/U	250 PTA
□ TAPAS C/U	375 PTA
1984	
□ N° 2 a 63, C/U	215 PTA
□ N° 64, EXTRA	320 PTA
□ N° 50, EXTRA	265 PTA
□ TAPAS C/U	375 PTA
□ CAJA PARA EXTRAS	
Y ALMANAQUES	375 PTA
THRILLER	
□ N° 1 a 6, C/U	185 PTA
ZONA 84	
□ C/U	320 PTA
ALMANAQUE 1986	
□ ZONA 84	400 PTA
□ TAPAS (1 a 4), C/U	375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS	
□ N° 1 a 48, C/U	160 PTA

□ TAPAS (1 a 4), C/U	265 PTA
□ VOLUMENES (1 a 4), C/U	2.120 PTA

## POSTERS

BEA FONT	
□ TABERNA	
GALACTICA	160 PTA
BLASCO, JESUS	
□ 1er SALON DEL	
COMIC	215 PTA
CORBEN, RICHARD	
□ DEN/1	265 PTA
□ 1er SALON DEL	
COMIC (DEN/2)	215 PTA
□ DEN (PELICULA	
"HEAVY METAL")	160 PTA
□ BLOODSTAR	160 PTA
□ HISTORIA DE LOS	
COMICS	160 PTA
□ HOMBRE LOBO	265 PTA
CRUMB, ROBERT	
□ HISTORIA DE LOS	
COMICS	160 PTA
EISNER, WILL	
□ THE SPIRIT	265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO	
□ ZORA Y LOS	
HIBERNAUTAS	265 PTA
GIMENEZ, CARLOS	
□ 1er SALON DEL	
COMIC	215 PTA
MAROTO, ESTEBAN	
□ L'ATLANTIDA	320 PTA
OPSSO	
□ HISTORIA DE LOS	
COMICS	160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS	
□ HISTORIA DE LOS	
COMICS	160 PTA
1er SALON DEL COMIC	
DE BARCELONA	
□ GALLARDO	215 PTA
SANJULIAN	
1er SALON DEL COMIC	215 PTA
□ CREEPY	265 PTA
THORNE, FRANK	
□ GUITA DE ALIZARR	265 PTA

## DIVERSOS

PELICULA SUPER 8	
□ COMICS DE GUERRA	
Y DE POSTGUERRA	
VERSION EN CASTELLANO	
Y CATALAN	2.650 PTA

## PORTAFOLIO

□ PILGROR THE	
PLUNDERER (R.	
CORBEN)	1.590 PTA
CAMISETA	
□ 1984	640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL	
1986	
RICHARD CORBEN	1.590 PTA

## PORTAFOLIOS

□ STARSTRUCK (MIKE	
KALUTA)	
□ CHILDREN OF	1.015 PTA
TWILIGHT (M. KALUTA)	1.015 PTA
□ CODY STARBUCK	
(HOWARD CHAYKIN)	1.015 PTA
□ WORLD WITHOUT	
END (JEFF JONES)	1.015 PTA
□ THE NEW HEROES	
(NEAL ADAMS)	1.015 PTA
□ NEAL ADAMS	
C/U	1.015 PTA
□ METAMORPHOSIS	
(JIM STARLING)	1.015 PTA
□ THE HULK (LARSON	
& FASTNER)	745 PTA
□ X-MAN (BERNI &	
FASTNER)	745 PTA

## NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE	
□ REBELDE	650 PTA
CORBEN, RICHARD	
□ ROWLE Y OTRAS HISTO-	
RIAS DE LA EPOCA UNDER-	
GROUND	
(OBRAS COMPLETAS/6)	700 PTA
ORTIZ/SEGURA	
□ LAS MIL CASAS DE	
JACK EL DESTRIPIADOR	550 PTA
SALADRIAS, JORDI	
□ VITO	575 PTA
GIMENEZ, CARLOS	
□ ROMANCES DE ANDAR POR	
CASA	550 PTA
GENIES/ABULI	
□ ALEX MAGNUM	575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

## GASTOS DE ENVIO:

□ Hasta 2.500 PTA:	50 PTA
□ 2.501 a 5.000 PTA:	75 PTA
□ MAS DE 5.000 PTA:	GRATUITO

## TOTAL

FORMA DE PAGO:	
□ TALON BANCARIO	
□ GIRO POSTAL (INDICAR N°)	
□ SELLOS DE CORREOS	

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Suma usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR - DIAGONAL, 325 - 08009 BARCELONA

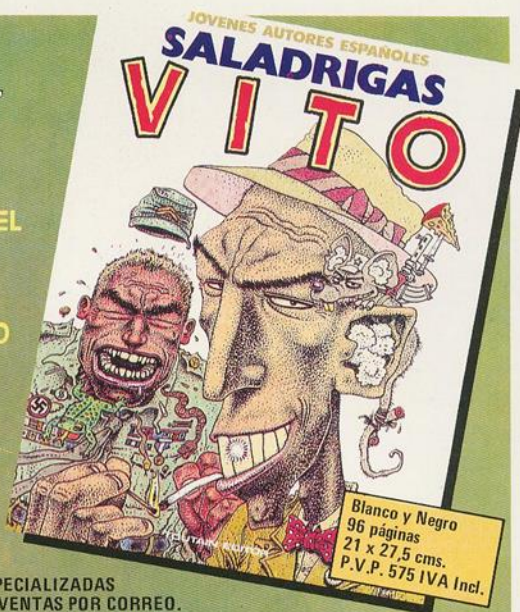


# VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO  
DE LA MILI. CANTADO EN EL  
MÁS DEMENTE ROMAN  
PALADINO DE ANTONIO  
SEGURA Y ACRIBILLADO  
CON EL EXPRESIVO DIBUJO  
DE SALADRIGAS.

DE LECTURA  
IMPRESCINDIBLE ANTES  
DE CUMPLIR EL SERVICIO  
MILITAR.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS  
O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.



## JACK EL DESTRIPIADOR

ORTIZ/SEGURA

JACK EL DESTRIPIADOR, EL  
MÁS FAMOSO ASESINO DE  
TODOS LOS TIEMPOS. JAMÁS  
FUE CAPTURADO.

ANTONIO SEGURA CON SU  
HABIL GUION Y JOSÉ ORTIZ  
CON SU DIBUJO ÁGIL Y  
EFECTISTA TRATAN DE  
CERCARLO.

Blanco y Negro  
80 páginas  
21 x 27,5 cms.  
P.V.P. 550 IVA Incl.



DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS  
O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.



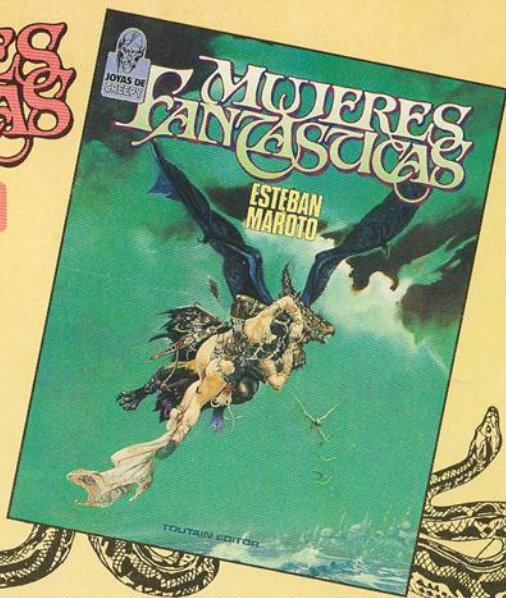
# MUJERES FANTÁSTICAS

**ESTEBAN MAROTO**

**EL CUERPO DE LA MUJER FUE CREADO PARA QUE LA BARROCA Y SINUOSA PLUMA DE MAROTO LO ENGARZARA ENTRE SUS LÍNEAS.**

POCOS AUTORES SON CAPACES DE REPRESENTAR CON TODO SU ESPLENDOR LA FIGURA FEMENINA. **ESTEBAN MAROTO**, EN ESTE LIBRO, DA LA TALLA.

64 págs.  
21 x 27,5 cms.  
580 PTA.



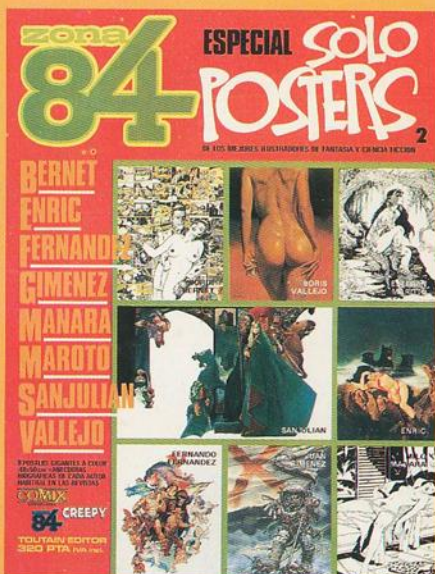
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

## ESPECIAL SOLO POSTERS

OCHO POSTERS GIGANTES DE LOS MEJORES AUTORES DEL COMIC ACTUAL.

OCHO ILUSTRACIONES CON PERSONALIDAD PROPIA, COMO LA DE SUS AUTORES.

La Clase Negra de **JORDI BERNET**  
El Diabólico Erotismo de **BORIS VALLEJO**  
El Terror Gráfico de **ENRIC FERNÁNDEZ**  
El Prodigio Técnico de **SANJULIÁN**  
El Romanticismo de **ESTEBAN MAROTO**  
La Ilustración Total de **FERNANDO FERNÁNDEZ**  
La Ciencia Ficción de **JUAN GIMÉNEZ**  
El Escalofrío Sensual de **MILO MANARA**



TODO ELLO MÁS DATOS Y ANÉCDOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES POR SÓLO 320 PTA. (IVA Incl.)